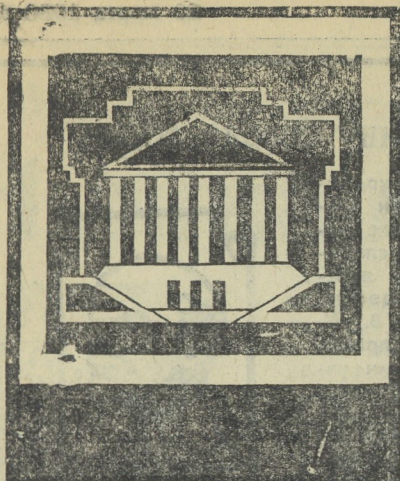




ЗА ИНДУСТРИАЛЬНЫЕ КАДРЫ

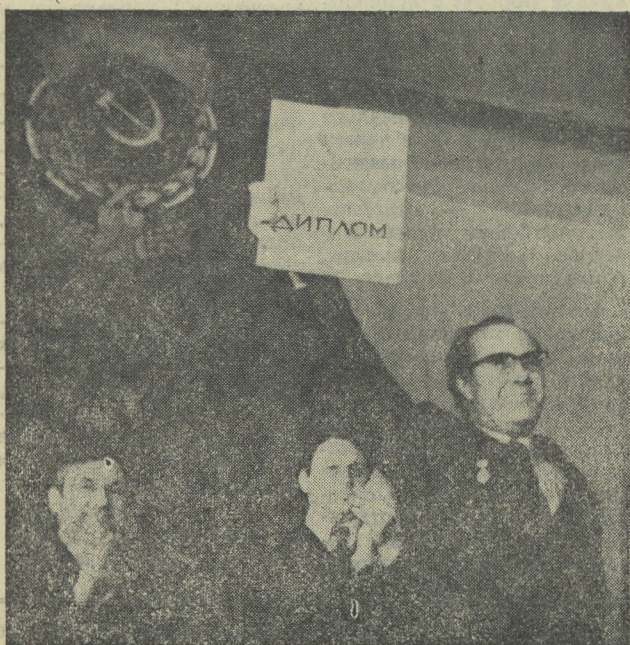
ОРГАН ПАРТКОМА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФКОМА И
РЕКТОРАТА УРАЛЬСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМ. С.М. КИРОВА

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ДОСТОЙНО ВСТРЕТИМ ЛЕНИНСКИЙ ЮБИЛЕЙ!

20 марта 1980 г., № 15 (5634). Цена 2 коп.

Знамя принял УПИ



С каждым днем УПИ приближается к своему шестидесятилетнему юбилею. Много славных страниц в богатой событиями истории Уральского политехнического. И за каждой — добрые дела коллектива инсти-

тута. Немало их было сделано и в прошлом, 1979-м. Более двух тысяч человек получило дипломы инженеров. Внедрено 209 законченных научно-исследовательских работ с экономическим эффектом 49 млн.

рублей. Огромную помощь народному хозяйству оказала студенческая наука УПИ: 9 млн. 560 тыс. — таков сегодня в денежном выражении выполняемый объем работ. Хорошая инициатива студенчества института по благоустройству студгородка, подкрепленная серьезной организацией руководства работой в стройотряде «Пламя», дала отличный результат...

По итогам работы за прошлый год институт назван в числе лучших среди четырехсот вузов Российской Федерации. 13 марта УПИ было вручено переходящее Красное знамя Совета Министров РСФСР и ВЦСПС за достижение высоких результатов во Всесоюзном социалистическом соревновании за повышение эффективности производства и качества работы, успешное выполнение плана экономического и социального развития на 1979 год.

Вручая эту награду, министр высшего и среднего специального образования РСФСР, академик И. Ф. Образцов сердечно поздравил студентов, преподавателей, рабочих, служащих

многотысячного коллектива института и поблагодарил их за большой труд.

На этом же торжественном собрании, состоявшемся в актовом институтском зале, выступил депутат Верховного Совета СССР, первый секретарь Свердловского обкома КПСС Б. Н. Ельцин. По поручению Президиума Верховного Совета СССР он вручил орден Октябрьской Революции Ф. П. Заостровскому, выпускнику УПИ 1947 года, участнику Великой Отечественной войны, лауреату Ленинской премии, профессору, ректору Уральского политехнического института, за заслуги в подготовке высококвалифицированных специалистов для народного хозяйства, развитие научных исследований и в связи с 60-летием со дня рождения.

В торжественном собрании принял участие секретарь Свердловского обкома КПСС В. А. Житенев, первый секретарь Свердловского горкома партии В. М. Манохин и секретарь городского комитета партии В. В. Андрианов.

Пусть достигнутые вчера успехи станут точкой отсчета дел сегодняшних. Дел, свершаемых в год славного юбилея института.

И. Ф. ОБРАЗЦОВ, академик, министр
высшего и среднего специального
образования РСФСР:

— Уральский политехнический институт — это гордость российской высшей школы. Мы его называем флагом высшей технической школы. Здесь высококвалифицированный профессорско-преподавательский состав. Здесь хорошо поставлена учебно-воспитательная работа. Ведутся крупные научные исследования. Поэтому мы довольны деятельностью вашего вуза.

Телецентр УПИ — это уникальное сооружение для высшей школы. Это, пожалуй, впервые создано в нашем Уральском политехническом институте. Мы думаем дальше распространить это начало Уральского политехнического института и для других вузов. Это то новое, современное, что необходимо иметь сейчас высшей школе.

— Ваши пожелания!

— Самые наилучшие пожелания студентам —

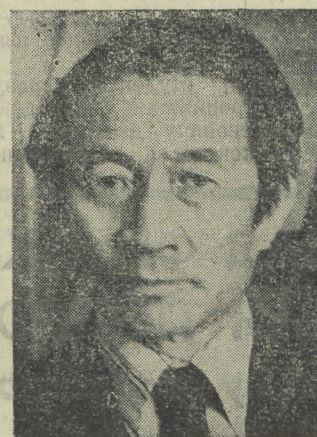


хорошо учиться, а преподавателям — чтобы они на самом высоком уровне читали лекции, все время сами обновляли знания, учились и на самом современном уровне обучали студентов.

Для братской Монголии

Напомним предысторию нынешней высокой награды коллектива УПИ. В 1967 году, накануне 50-летнего юбилея Великого Октября институту был вручен орден Трудового Красного Знамени. В 1977 году — переходящее Красное Знамя ЦК КПСС, Совмина СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ.

На снимках фотохроники УПИ: знамя вручает И. Ф. Образцов; ректор УПИ показывает собравшимся диплом о награждении.



Т. Дашцэдэн



Я. Гончиг

питают студентов, чтобы сделать из них хороших специалистов для народной Монголии. Поэтому мы очень благодарны советским товарищам.

Уральский политехнический институт воспитывает много отличных специалистов. Монгольские студенты не только учатся, но и участвуют в жизни института, трудятся на промышленных предприятиях, знакомятся с работой на рабочих местах. Все это дает большую пользу.

Выпускники УПИ, этого замечательного учебного заведения, работают хорошо.

Я. ГОНЧИГ, сотрудник ЦК Монгольской народной революционной партии:

— Из специалистов, закончивших Уральский политехнический институт, можно назвать Ц. Буянтогтох. Он работает с молодежью в Центральном комитете Ревсомола.

Очень хорошо работает. Поэтому я тоже выражаю благодарность товарищам из УПИ, всем работникам профессорско-преподавательского состава института.

* Хроника ПРИСТУПИЛИ К ДИПЛОМИРОВАНИЮ

Недавно состоялось традиционное собрание дипломников специальности ПГС стройфака, на котором выступил Ю. М. Красный, заведующий кафедрой. Он рассказал о требованиях, предъявляемых к студентам, работающим над дипломом.

На собрании также выступили преподаватели Ю. А. Каширский, В. В. Павлов, А. А. Вершинин, ознакомившие пятикурсников с расписанием консультаций, выбором оптимального варианта проекта, оформ-

лением чертежей. О будущей работе инженера — проектировщика, связанной со строительством метро в Свердловске, рассказал представитель «Уралгипротранса».

К дипломированию по специальности ПГС приступили этой весной 122 студента дневного, вечернего и заочного отделений УПИ.

Н. ХМАРА,
II курс ФОПа.

УСПЕХ ЛЕГКОАТЛЕТОВ

Легкоатлеты УПИ заняли на первенстве Центрального совета добровольного спортивного общества «Буревестник» 3 место. Это

большой успех нашей команды.

Успех тем более замечателен потому, что в 1979 году на таких же соревнованиях наши легкоатлеты заняли лишь 8 место.

Многих ребят — бегунов, прыгунов, пятиборцев можно поздравить с высокими результатами: М. Спирина — 100 м — 1 место, 60 метров — 2 место; А. Серкин — 1500 метров — 1 место; В. Желудев — 100 метров — 2 место, 400 метров тоже 2 место; И. Базилевич — 800 метров — 2 место, 1500 метров — 3 место. Ю. Михайлык по прыжкам в высоту занял 1 место; Н. Винокурова (в пятиборье) — 3 место.

А. СУРНИНА.

В комсомольских организациях УПИ в ходе Всесоюзной ленинской проверки проходит ленинский урок «По-ленински учимся коммунизму, строим коммунизм».

«Вы должны быть первыми строителями коммунистического общества среди миллионов строителей, которыми должны быть всякий молодой человек, всякая молодая девушка». В этих словах В. И. Ленина — ключ к пониманию главной задачи ленинского урока как смотра рядов молодых строителей коммунизма, проверка их готовности выполнить свой гражданский долг перед Родиной, вер-

ности идеям Ленина. А это означает на практике учиться коммунизму, утверждать его дело личным участием в многообразной созидательной деятельности советского народа.

Ленинский урок, являясь формой коллективного совета с Ильичем по актуальным вопросам современности, дает возможность его участникам сверять ленинские идеи со своими планами и делами, выяснить, как выполняются заветы В. И. Ленина молодежи, способствует превращению политических знаний в идейные убеждения комсомольцев.

Подготовились серьезно

Ленинским принципам внешней политики нашего государства посвятили ленинский урок комсомольцы группы С-392 строительного факультета. На урок был приглашен выпускник факультета, член совета ветеранов УПИ, участник гражданской и Отечественной войн Витман Аронович Коган.

Студентами было сделано три доклада и разобраны неясные или сложные вопросы внешней политики страны в 1921—1922 годах.

Борьба против экономической зависимости капитала, впервые в мире поставленные вопросы о разоружении стран, трудности сохранения мира в наше время — это лишь часть вопросов, обсуждаемых на ленинском уроке.

Группа показала завидное умение организовывать такие важные мероприятия. В том, как студенты работали с литературой и первоисточниками, видится не формальный и сухой подход, а глу-

бокая заинтересованность в теме. Это же отметил и В. А. Коган. Он также поздравил студентов с вручением институту переходящего Красного знамени и напомнил, что это знамя нужно теперь удерживать. И здесь большую роль должна сыграть высокая идейно-политическая подготовка студенчества.

В итоге урока группа приняла решение выйти по итогам сессии и аттестаций на призовое место, добиться выполнения тех требований к молодому специалисту, которые еще яснее постигаются в результате ленинских уроков.

А пока все студенты С-239 сдают сессию со 100-процентной успеваемостью, штаб факультетского «Поиска» состоит полностью из их числа — задел отличный. При таком серьезном и ответственном подходе к делу группа непременно добьется успеха.

А. ЛИПINSКИЙ,
I курс ФОНа.

По Ленину сверяя жизнь

Ленинский урок в комсомольской организации факультета общественных наук проходил как исследование отрицательных явлений в нашем обществе. Опираясь на работу В. И. Ленина «Набросок правил управления советскими учреждениями», комсомольцы анализировали социальные корни бюрократии, источники тех злоупотреблений, которые еще наблюдаются в работе государственных учреждений, изучали ленинские правила борьбы со злоупотреблениями.

Исследование элементарной структуры, в которой возникают отклонения от социалистического образа жизни — «начальник — жалоба — подчиненный» позволила выявить главное орудие борьбы с пережитками прошлого — гласность и развитие демократии на местах. При этом теоретическая часть ленинского урока максимально приблизилась к теме ленинских общественно-политических чтений комсомольцами ФОНа — «Актуальные проблемы социалистического образа жизни», проходивших в феврале.

Все комсомольцы заинтересованно говорили о развитии демократических начал в работе комсомольской организации факультета общественных наук. Соотношение межличностных и служебных отношений в комсомольской организации, гласность и открытость этих отношений — таков был круг вопросов,



оказавшихся в центре внимания.

С докладом о ленинских принципах борьбы с бюрократизмом управления и стиля руководства выступил ветеран партии и комсомола, первый заведующий кафедрой марксизма-ленинизма в УПИ К. М. Мкртчян. Он поделился воспоминаниями о заветах Ленина, выступлениях Горького, посвященных культуре управления и контролю за управлением.

Комсомольцы приняли решение, нацеливающее их на улучшение качества изучения ленинского наследия, на формирование у каждого студента-комсомольца политической бдительности и принципиальности.

С. НЕКРАСОВ,
зам. секретаря бюро
ВЛКСМ ФОНа.

* УПИ — 60 лет. Люди и судьбы

Коммунист, комиссар, учитель

В октябре 1937 года партия направила на пост директора УПИ коммуниста Аркадия Семеновича Качко. Первые же практические шаги нового директора УПИ — тактичного, делового, требовательного, обладающего огромным и разносторонним опытом работы с людьми, — воодушевили, активизировали и сплотили весь коллектив на улучшение всей

работы института. «В качестве директора, — отметил через два года партийное руководство, — А. С. Качко проявил исключительный политический такт, инициативу и энергию» и «поднял институт на несравненно более высокую ступень».

Мы, студенты, сразу же прониклись к Аркадию Семеновичу доверием и уважением за его неизмен-

но внимательное и деятельное отношение ко всем нашим нуждам и мечтам. С горячей благодарностью к этому замечательному воспитателю и другу молодежи, коммунисту вспоминаю я встречи с ним. Как-то раз, находясь в кабинете директора с большой группой студентов, я был польщен тем, что вошедший Аркадий Семенович,

взглянув на всех, сразу же обратил внимание на только что полученный и прикрепленный на моем пиджаке значок «Ворошиловский всадник», подошел ко мне, пожал руку и, поздравив с окончанием областной кавалерийской школы, сказал: «Зайдите в кассу, там вас ждет сюрприз!» Этим сюрпризом оказалась денежная премия, приложенная к благодарности в приказе.

Студенты во главе с комсомольскими и профсоюзными активистами были главной опорой дирекции и партбюро во всей большой работе института, а у истоков всего было обаяние личности А. С. Качко. «Нет прогулов со стороны студенчества, — отмечал перед войной секретарь партбюро, доцент К. М. Мкртчян, — а главное — успеваемость студенчества достигла более 99 процентов».

На большинство успехов института первоочередное влияние оказало капитальное строительство. Качко же взял на себя «верховное» руководство стройкой, а для большей авторитетности создал совет из ведущих специалистов стройфака, перед которым руководство охота было еженедельно отчитываться. Мешали стройке недоработки технической документации, оставленные московской проектной организацией. Качко создал во главе с профессором К. Т. Бабыным проектное бюро по срочной доработке документации. Вместо слабых руководителей сумели заинтересовать и поставить

во главе охота крупного строителя Н. В. Доброхотова, а главным инженером — выпускника 1935 года, ассистента кафедры строительного производства П. И. Еремеева. Не хватало рабочих, особенно квалифицированных. Качко, при всей нехватке жилья, выделил в распоряжение начальника охота значительную жилплощадь, позволяющую принимать рабочих нужной квалификации. Наконец, слабым местом стройки было недостаточное финансирование строительных работ. Качко с Доброхотовым выехали в Москву и впервые в истории строительства института добились выделения средств, полностью обеспечивающих план работ 1938 года, а потом 1939-го.

И стройка ожила! Полным ходом пошла земляные работы, кирпичная кладка стен, «перемычки», благоустройство... Но А. С. Качко глядел в будущий год, когда нужно будет вести сложные арматурные и бетонные работы, на которые малограмотные рабочие охота не были способны. Выход один — доверить эти работы студентам специальности «Промышленное и гражданское строительство», для чего усилить кафедру строительного производства, пригласив руководить ею крупного строителя В. Л. Чекакина, а доцентом — главного инженера одного из свердловских строительных трестов С. А. Новосельского. В результате в нашей группе резко повысилось качество преподавания основного для нашей профессии предмета, мы

были подготовлены к самостоятельному выполнению строительных работ...

В апреле 1939 года директор пригласил нашу группу к себе «на разговор», и хотя у нас были на предстоящее лето иные планы, отказать своему директору и старшему товарищу мы не могли.

На строительстве главного учебного корпуса мы выполнили часть плотничьих работ и работ по кирпичной кладке фронтона, и главное — все арматурные и бетонные работы, открыв «путь» отделочникам и московским метростроителям, ведущим облицовку искусственным мрамором фойе и актового зала. Перед первыми праздниками состоялось открытие главного учебного корпуса. Это было большим подарком для всего города.

Отличился Аркадий Семенович Качко и в грозные военные годы, и в тяжелые послевоенные, за организацию эффективной научно-технической помощи был награжден значками «Отличник соцсоревнования» Наркомчермета и Наркомбумпрома, за особые заслуги перед Родиной в деле подготовки специалистов в период Великой Отечественной войны награжден высшей правительственной наградой — орденом Ленина, а также медалью «За добросовестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»...

В крымском городе Феодосия среди памятников героям гражданской войны есть памятник и Аркадию Семеновичу Качко — коммунисту, комиссару, руководителю и воспитателю уральского студенчества.

Б. ПАНФИЛОВ,
выпускник стройфака
УПИ,
гвардии подполковник-инженер в отставке.

НЕПРЕРЫВНАЯ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА,

о которой нашему корреспонденту коротко рассказал В. Л. Загряжский, доцент кафедры физики УПИ

— В наше время очень быстро прогрессирует техника. Лет за десять обновляется практически вся технология и аппаратура. Поэтому сегодня учить инженера надо не какой-то определенной технике и технологии, а, в первую очередь, давать ему фундаментальный физико-математический базис. Эта задача стоит перед преподавателями, работающими с младшекурсниками. Студенты же старших курсов уже должны практически применять полученные знания. На последнем деканском заседании обсуждался вопрос о непрерывной физико-математической подготовке в УПИ. О нем подробно писал «ЗИК». Но мне хотелось бы сейчас вернуться к положению о непрерывности

всех читаемых в институте дисциплин. Синтез их возможен только на фундаментальной физико-математической основе. Это требует уже сейчас большой дополнительной работы от преподавателей. Возникает необходимость высокой координации как общенаучных, так и специальных дисциплин, чтобы приблизить их к уровню задач, которые стоят перед будущими молодыми инженерами.

По моему мнению, физика и математика в значительной степени формируют стиль инженерного мышления, они учат методике инженерной работы, а не готовности применять известные инженерные решения.

В нашем институте наиболее последовательно ра-

бота по непрерывной физико-математической подготовке ведется на радио-техническом факультете. Там имеется тесное взаимодействие преподавателей математики с преподавателями выпускающих кафедр. Согласованы программы, дополнены курсы, продуман спектр лабораторных работ, приближающихся к практическим задачам.

В УПИ планируется более регулярно обмениваться опытом работы в этом направлении. В методическом институте готовится стенд, рассказывающий о путях внедрения непрерывной физико-математической подготовки, о накопленном положительном опыте кафедр и факультетов.

* Мнение преподавателя

Нужна ли СНЭВ?



Странно поднимать этот вопрос, когда уже три года система работает, набирает силу, дает определенные результаты.

Но, к сожалению, в наше время, когда степень развития культуры человека составляет одно из важнейших его качеств, студенты крупнейшего вуза — будущая интеллигенция нашей страны, относятся столь прохладно к возможности овладеть основами этой культуры.

Объективные причины сложившегося положения в том, что система находится на стадии становления и пока огромное количество недоработок, несовершенств и просто ошибок в ее организации не дают ей бить в ту цель, на которую она направлена.

Посмотрим на теоретическую часть системы, с которой все и начинается.

Аудитории, где происходят занятия, весьма далеки от своего эстетического предназначения. Уже стоит серьезно вопрос о переоборудовании аудиторий И-306, где будет читаться только эстетика. Но в следующем году эта аудитория при полной загруженности не

сможет вместить и половины всех потомков. Остальные лекции, если они опять пойдут в актовом зале химфака, превратятся по-прежнему просто в формальное мероприятие. Студенты, далеко не все убежденные в необходимости художественных лекций, рассеиваются по большому залу и «прикованный» к микрофону преподаватель, призванный не только информировать, но и убеждать, просто бессилён установить необходимый контакт.

На лекциях по искусству мало говорить о нем, необходимо прямое обращение к лучшим его творениям, поэтому здесь, как может быть нигде, необходимы технические средства. Однако для системы эстетического воспитания в институте 1 проигрыватель, звуковое воспроизведение которого желает много лучшего, 2 старых магнитофона; при наличии фильмотеки в УПИ фильмов по искусству практически нет совсем. Намного действенней были бы наши теоретические разговоры, если бы тут же давалось достойное художественное их подтверждение.

Ничто так не говорит за искусство, как оно само. Поэтому едва ли не самым важным звеном системы является связь теоретических знаний с реальной практикой искусства. Так, прочитав в этом году курс по истории театра для наших второкурсников, во время зачета я обнаружила, что

чуть ли не половина студентов не были в театре ни разу или ходили один раз, строем, когда служили в армии. Много ли дали им в этом случае все наши разговоры о театре, его специфике, его сегодняшних проблемах? Нет организованных посещений и художественных выставок, хотя есть возможность организовать их даже прямо в институте. Регулярно проводимые филармонические концерты, которые составляют приятное исключение в выполнении практической части системы, также по своей организации и четкости проведения оставляют желать лучшего.

Наша аудитория такова, что ей надо не просто преподавать определенные знания и навыки по восприятию искусства, ее тут же надо убеждать в необходимости этого. А для убеждения мало простого перелива информации (пусть в самой эмоциональной форме) от преподавателя к студенту, здесь нужна и обратная связь: учитывать те вопросы, возражения, суждения, которые волнуют студентов. И ребята спрашивают, пишут в своих работах иногда совершенно абсурдные (и тем более нуждающиеся в обсуждении), а иногда очень глубокие и верные мысли. Но можно ли с должным вниманием реагировать на них, когда у 1 преподавателя одновременно около 1,5 тысячи студентов и значительно большее количество их работ?

Система эстетического воспитания в Магнитогорском горно-металлургическом институте, которую совершенно справедливо ставят нам в пример, располагает отдельной кафедрой по эстетическому воспитанию, штатом в 20 человек преподавателей. В УПИ, численность которого вдвое больше, на сегодняшний день их всего два. Привлечение совместителей из других вузов чрезвычайно осложняет учебный процесс многочисленными срывами или случайными заменами лекций.

Но почему же студенты не берут от системы и того, что она дает им уже сегодня? Сразу говоримся, что речь пойдет не о всех студентах. Но, во-первых, эта группа отнюдь не малочисленна, и, во-вторых, зачастую становится серьезной помехой для всех других. Приведу пример. Второй год я работаю с ребятами физико-технического факультета. И хотя есть серьезная претензия к факультету: массовостью он не поражает, — общение

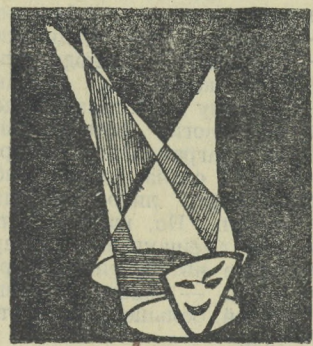
с этими ребятами для меня всегда было удовольствием. В этом году передо мной опять была пусть немногочисленная, но умная и тонко реагирующая аудитория. На последнем же занятии, в конце которого была зачетная работа, аудитория неожиданно выросла чуть не вдвое и стала совершенно неузнаваемой: вновь пришедшие сделали все, чтобы продемонстрировать свое отношение к эстетике как к беспардонному посягательству на их личное время. Конечно, такое завершение курса не могло не нанести ущерба для всех.

Известно, что главные целостные ориентиры человека бывают сформулированы в основе своей к 17—18 годам. В УПИ поступает много интересных ребят, с высокими культурными требованиями. Но, к сожалению, немало и таких, которые понимают свое обучение в институте, как и все в жизни, грубо прагматически. Не принимают ничего, что выходит за рамки их узкопрофессиональных целей.

Каков же выход? Как быть, если у человека с детства не заложено необходимых зачатков потребности в общении с искусством? Конечно, рецептов тут нет. Но мне кажется, сама жизнь подсказывает необходимость выхода. Завоевание ответного чувства в любви, интереса окружающих людей к своей личности, свобода общения в любом коллективе и многое другое, к чему не может не стремиться человек, предполагает наличие качеств, может быть, полнее всего формируемых в художественной культуре: развитая индивидуальность, тонкие, глубокие чувства, острое, современное мышление; богатая речь и другое.

Этот трудный процесс самовоспитания вполне окупится тем глубоким наслаждением, которое дает искусство настоящему читателю, зрителю, слушателю. Чтобы наслаждаться искусством, — говорил Карл Маркс, — надо знать его язык. Дать основные ориентиры в изучении «языков» различных искусств и призвана теоретическая часть СНЭВ.

Г. БРАНДТ,
преподаватель.



* 35 лет Победы

Родина помнит

ПРОЧИТАВ книгу о подвигах легендарного разведчика Н. И. Кузнецова, первый летчик-космонавт Юрий Гагарин сказал: «Образ народного мстителя Н. И. Кузнецова всегда был для меня примером беззаветного служения своему народу, своей Родине. Пусть же слава о храбром партизане Николае Кузнецове останется навсегда в наших сердцах, в сердцах молодого поколения».

Имя Николая Кузнецова бесконечно дорого всем советским людям, но у студентов УПИ особое к нему отношение, ведь легендарный разведчик учился в нашем институте, здесь он получил диплом инженера.

В зимние каникулы по инициативе комитета ВЛКСМ УПИ и институтского музея группа студентов совершила поход по местам боевой деятельности Героя Советского Союза Н. И. Кузнецова. Маршрут группы проходил по городам Ровно и Львов, где в годы Великой Отечественной войны, на временно оккупированной фашистами территории боролся и совершал свои бессмертные подвиги бесстрашный разведчик.

ГОСТИ ПРИИМНО встретил уральцев город Ровно. Уже на вокзале наше внимание привлекла небольшая экспозиция, рассказывающая о жизни отряда «Победители» под командованием Д. Н. Медведева, в составе которого находился Кузнецов.

Ранним морозным утром, проходя по еще пустынным улицам города, мы невольно всматривались в узкие улицы старого Ровно, с детства знакомым нам по книгам Медведева «Это было под Ровно» и «Сильные духом», и представлялось, что сейчас зазвучат шаги и из переулка выйдет стройный молодой человек в форме немецкого офицера — народный мститель, близкий и дорогой нам, уральцам, Николай Кузнецов. Казалось, все в городе живет памятью о легендарном разведчике, все напоминает о былых подвигах отважных партизан. Улица Н. И. Кузнецова, дом, в котором в годы войны располагалась конспиративная квартира, места города, где совершались дерзкие покушения на фашистских главарей, памятник герою в центре города, мемориальный музей-квартира.

Еще будучи в Свердловске мы много слышали о музее-квартире нашего земляка в Ровно, знали, что в

нем хранится много уникальных экспонатов. Сотрудники музея встретили нас очень тепло, казалось, волновались не меньше нас, когда узнали, что мы приехали с Урала, из того самого института, который закончил Николай Иванович.

Небольшой одноэтажный дом по улице Партизан-разведчиков, когда-то купленный партизанами для организации конспиративной квартиры, теперь превращен в мемориальный музей. Это было, пожалуй, единственное место в городе, где Пауль Зиберт — лощеный немецкий обер-лейтенант мог ненадолго снова стать Николаем Кузнецовым в кругу верных друзей. В шести небольших комнатах музея, в десятках экспонатов и фотографий перед нашими глазами прошла короткая, но полная тревог и опасностей жизнь патриота. С особым интересом рассматривали мы личные вещи героя, документы и оружие его друзей по борьбе. В памяти навсегда останется картина «Хозяин города», изображающая Николая Ивановича в захваченном врагом городе, в его глазах светится решимость, готовность к подвигу и самопожертвованию. И понимаешь — никогда фашисты не были хозяевами на нашей земле!

Маршрут нашей группы пролегал через Львов. Улицы этого города помнят Николая Кузнецова. Здесь, на львовской земле, на Холме Славы он и похоронен.

БУКЕТ алых гвоздик возложили мы на могилу героя. Навсегда в памяти сохранится серый мрамор надгробной плиты с барельефом, две тонкие уральские рябинушки, склоняющиеся над могилой своего легендарного сына.

«...Пусть я умру, но в памяти моего народа патриоты бессмертны», — так писал в своем последнем письме Николай Кузнецов, и Родина не забудет своих сильных духом героев.

Группа собрала много интересных материалов, книг, буклетов, значков о Н. И. Кузнецове, которые послужат основой экспозиции аудитории имени Героя Советского Союза Николая Кузнецова на механическом факультете. Надеемся, что в июле 1981 года в дни 70-летнего юбилея героя эта аудитория распахнет свои двери.

В. СУВОРОВ,
руководитель музея УПИ.



* a rubro ad nigrum

* От красного

до черного

Наши рецензии

На стенде читального зала стоит февральский номер журнала «Человек и закон», содержание его вполне может заинтересовать читателей УПИ. В нем помещен большой обзор писем и печати под общим заголовком «Закон обязывает: учись старательно». Эти письма поступили откликном на публикацию в 9 номере за прошлый год статьи «В защиту отличников». В числе авторов писем есть и преподаватели нашего института.

Приводим несколько заголовков глав: «Сотворение «лидеров», «Уметь быть самим собой», «Таланты и отличники», «Академик математики», «О счастье» и другие.

Помимо этой центральной публикации в других разделах рассказывается о последствиях пьянства (слово берет прокурор, народный заседатель), о защите природы, помещен очерк о работе милиции.

В постоянной рубрике — «Справочный отдел» — консультации, в том числе по трудовой дисциплине.

Ю. ИГНАТОВ.

* У наших друзей

КАКОЕ ВЫБРАТЬ ИМЯ?

Своеобразием отличается монгольская национальная традиция наречения именем. Пожалуй, самое примечательное в ней — безграничный простор для творчества. Имя ребенку можно выбрать из богатейшей сокровищницы веками сложившихся имен, но можно и самому создать свое, новое, доселе неведомое. Знамательно, что сейчас все чаще прибегают именно к подобному семейному творчеству.

Планомерное освоение великих имен все больше изменяет облик древней монгольской земли. Волнующие сердце

приметы новой жизни, осуществленной мечты отзываются светящимися именами, которые родители дают своим детям. Например, Амаржаргал значит Мирное счастье, Наранцэг — Солнечный цветок, Алтангмар — Золотая осень.

Как известно, в конце

минувшего года вступила в строй первая очередь совместного советско-монгольского предприятия — мощного горно-обогатительного комбината «Эрдэнэт». Рядом с ним вырастет город того же названия. Разумеется, и это знаменательное событие не могло не отозваться в именах. Уганэрдэнэ — Первенец Эрдэнэ — так назвали девочку, что первой в новом городе появилась на свет.

Я. РЫЖАКИН.

Одним из мощнейших методов лечения современной медицины является переливание крови. Вряд ли можно назвать такую область медицины, где бы не применялось переливание крови, или препараты, полученные из крови. Операции на сердце спасают жизнь и возвращают работоспособность тяжело больным людям. Но операции на сердце требуют 5-6 литров донорской крови.

При тяжелых отравлениях, которые раньше считались смертельными, теперь производят обменные переливания крови, при которых кровь пострадавшего постепенно заменяют донорской. Благотворное действие оказывает перелитая кровь при тяжелых ожогах. Большое количество крови расходуется в акушерской практике. Переливание кро-

ви повышает сопротивляемость организма и поэтому применяется при лечении инфекционных заболеваний. Большое количество донорской крови необходимо для производства препаратов крови гамма-глобулина, фибриногена, альбумина.

Переливание крови стало верным помощником врачей в спасении жизни человека. Только человек является источником получения крови для переливания.

Слово «донор» происходит от латинского «донор», что в переводе означает «дарю». Многолетний опыт работы с донорами убедил ученых, что донорство для здорового че-

ловека совершенно безвредно, а дача крови в небольших дозах даже полезна, т. к. способствует улучшению самочувствия и повышению работоспособности. В течение 15 дней кровь полностью восстанавливается. Каждый здоровый человек без всякого вреда может сдать кровь 4-5 раз в год. Взятие крови у донора — процедура совершенно безболезненная. Кровь берут из вены в условиях, обеспечивающих полную стерильность.

Каждый здоровый человек, достигший восемнадцатилетнего возраста, не только может, но и должен стать донором. Решивший стать донором подвергается медицинскому обследо-

ванию. Врач определяет, не повредит ли взятие крови донору и не может ли быть кровь донора вредной для того, кому она будет перелита. Донор допускается к сдаче крови только при нормальном состоянии крови. Он не должен принимать сдаться кровь, если чувствует себя нездоровым, если у него повышенная температура, на коже имеются воспалительные процессы, фурункулы, ожоги, гнойнички, ссадины, раны. Не допускаются к сдаче крови также доноры после профилактических прививок. После бессонной ночи кровь сдавать не разрешается, так как взятие крови у усталого человека может вызвать обморок.

В день дачи крови и накануне категорически запрещается употреблять алкоголь. Пища, которую принимает донор накануне и в день дачи крови, не должна содержать жиров. Избыточное количество жира в донорской крови может вызвать у больного озноб, недомогание и повышение температуры. На время дачи крови донор освобождается от работы, после дачи крови донору предоставляется один день отдыха. Донорам, давшим кровь безвозмездно, вручается значок «Капля крови». Доноры, давшие кровь безвозмездно 5, 10 и 15 раз, награждаются значком «Донор СССР» III, II, I степени. В настоящее время

нет почти ни одного уголка в Советском Союзе, где бы не было патриотов-доноров. Безвозмездное донорство — один из важных и благородных подвигов нашего народа. В нашей стране люди становятся донорами, движимые чувствами патриотизма, высокой сознательности, гуманности, товарищества.

В институте учатся сегодня более 1500 доноров, имеющих значок «Капля крови», их знают и уважают товарищи и друзья.

Товарищи студенты, сотрудники, преподаватели! 25, 26, 27 марта в 14 студенческом корпусе с 9-00 проводится день донора. Ваш гуманный поступок — безвозмездная дача крови поможет спасти жизнь многих людей.

Н. ЛИБКИНД,
хирург.

* Встречи по просьбе читателей

НАВЕРНОЕ, молодому и моложавому «населению» УПИ помнятся длинные очереди в главном корпусе, последние зимние очереди, «Презежают «Апельсины»! Пришла весна, помимо освещения солнца начало выполнять и свою обогревательную функцию. Серия таких ярких весенних дней совпала с приятным для свердловчан событием: к нам действительно приехал «Апельсин».

Это название у многих ассоциируется с неожиданно — музыкальной передачей об АСУ из телесериала «Очевидное — невероятное». Кого-то, быть может, заставляет вспомнить веселые пародии на Демиса Руссоса, «Аббу», «Бони М» из Новогоднего огонька. Вспоминается, наконец, совершенно необычный и странный номер — музыкальная шут-

Наши номера на тему «Бони М», «Баккара», «Абба», «Элвиса Пресли» (последний видели свердловчане) — это лишь дружеские шарики, не больше. Нам и сейчас нравятся многие песни этих певцов и ансамблей. Согласитесь: если бы их музыка была плохой, то не было бы их всемирной славы. Мы не хотим кого-то высмеивать: если мы пародируем «Аббу», это не значит, что их дела плохи. Мы просто стараемся расшевелить, развеселить людей, чтобы они отдохнули на нашем концерте.

Все в этом небольшом коллективе необычно. Бросается в глаза «разношерстность», а правильнее — индивидуальность. Вспомним хотя бы «Самозвезды» — ровные ряды красавцев, одинаково красивые одежды, коллективное ритмичное покачива-

Уникальный «Апельсин»

ка «Мы очень любим оперу». Именно с него, пожалуй, и началась всеобщая популярность эстонского коллектива.

А когда начался сам ансамбль? Пресса утверждает: «с записи нескольких номеров для эстонского телевидения в 1975 году, когда собрались вместе нынешние члены ансамбля». Конечно, они и до этого встречались. Поэт Отт Ардер говорит, указывая на Тынну Ааре: «Это с него начался дружный коллектив и творческий союз «Апельсины» (Тынну Ааре — рабочий на заводе, в ансамбле — руководитель, самый плодовитый автор, гитарист и «слегка певец!»).

Ну, как и кому пришло в голову такое странное название — «Апельсин»? Тынну Ааре: «Просто нам всем нравился эстонский ансамбль «Кукерпиллид»; на барабанах у него был нарисован лимон. Мы решили стать «Апельсином» — так вкуснее и красивее, хотя из того же семейства.

Значит, даже в истории развития — элемент пародии... Действительно ли, что ваше credo — музыкальные пародии?

Тынну Ааре: — Нет, мы никого не хотим пародировать, высмеивать — разве только самих себя.

ние плечами. Здесь же — скрипач Ян Ардер — маленького роста, при кепке и бороде, в мешковатом костюме, и очень подвижный. Подчеркнуто аккуратный, сдержанный в манерах руководитель в Тынну Ааре. Спокойные, бас-гитарист Гуннар Крик и трамбонист Антс Нуут. Очень естественный и элегантный — певец Иво Линна. Певец Мати Нуудэ — огромный, массивный (штаниги — тяжеловес, многократный чемпион республики), однако на сцене словно танцует — точ-точно шмель над цветком! Весельчак-ударник Ян Кирсс: работа у него «сидячая», и потому всю свою кипучую энергию он направляет в нужное русло...

Объединяет их музыка — именно о такой можно сказать «брызжащая оптимизмом», «искрящаяся». И если кто-то считал ранее, что в песне юмор «наводится текстом», то музыка «Апельсины» их, наверняка, разубедила. Даже более того: это не просто веселая — это смешная музыка. Но не «пустышка», а умная, музыкально содержательная.

Мы застали «Апельсин» «горяченьким» — сразу после дневного концерта. За кулисы они пришли мокрыми и уста-

На концерте Леонида Когана СИМФОНΙΑ ВПЕЧАТЛЕНИЙ

1. Скерцо

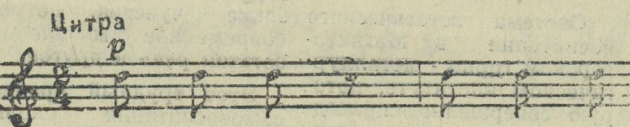
Из всех щелей на сцену хлынули оркестранты. Скрипки. Виолончели... Люди. Дирижер.

Зрительно раздвинув оркестр, на обрыве сцены вырос человек. Он поднял рукава, прижал скрипку подбородком, приподнял смычок.

Взмахнул крыльями дирижер, и полетели скрипки.

Журчали флейты, ныли виолончели. Шмелями гудели альты.

Пела скрипка. Играл Леонид Коган.



2. Ленто. Лирическое воспоминание

Роясь в подвалах памяти, не всегда находишь нужное. Воспоминание о концерте Игоря Ойстраха в ДК УПИ приходит само. Оно неотвязно мучает меня. Оно сурмит мои щеки и выталкивает к горлу желчь негодования. Несколько сот студентов политехнического института были СОБРАНЫ на концерт Ойстраха.

Было странно от шлепста конспектов, разговоров, смеха. Может быть, приятно

читать конспекты, разговаривать, смеяться, сознавая, что на сцене для ТЕБЯ играет Ойстрах. Страшное от собственного невежества «может быть».

3. Аллегretto

Испания. Палящее солнце давит затылок, усиливая эффект экзотичности. Танцуют женщины в длинных юбках, щелкая отполированными кастаньетками. Торо! Торо! Слышатся крики. Бык вспарывает тореадора. Сеньоры, сеньоры! Вы никогда не видели Испанию? Я тоже. Я ее слышал 10 марта, на концерте Леонида Когана.

4. Аллегро

10 марта этого года в Большом зале ДК УПИ проходил концерт Леонида Когана — одного из ведущих музыкантов — исполнителей страны. Зал подавленно молчал, слушая скрипку. По-

лыми, а впереди — еще вечернее выступление. Наш «удар» принял на себя Тынну Ааре.

— Тынну, «Апельсин» приехал в Свердловск в сборном концерте. Почему не в сольном?

— О, это очень тяжело для нас — большой концерт, мы ведь по-прежнему самодеятельный коллектив. Именно поэтому мы отказываемся от многих приглашений на различные гастроли — от нас хотят либо концерт, либо одну-две песни... Но, главное, такой смешанный концерт более интересен для зрителей — много исполнителей, больше разных стилей.

— Мы очень мало знакомы с прибалтийской эстрадой. Очевидно, главной причиной является языковой барьер. Вы что-нибудь предпринимаете для его преодоления?

— Надо сказать, что наши эстонские песни имеют отличные тексты. Задача в том, чтобы перевод не потерял всей прелесть оригинала, был столь же высокого уровня — а не какие-нибудь «листья...» или «солнышко светит». Хорошие поэты-переводчики завалены

работой, а сами мы портировать песен не хотим. Лучше подождем немножко.

— Вы привезли не так много «своих» песен, хотя их у «Апельсины» более ста двадцати?

— Учтите, если мы вновь соберемся на большие гастроли, то полностью сменим репертуар. Нужно иметь запас! Также это связано с языковым барьером, как вы сказали. Но чем вам не нравятся песни других ансамблей? У нас совсем другое направление, другое звучание. И потом — у нас это уже не песни, а музыкальный номер, шоу...

— Не так давно вышел ваш первый «диск-гигант». Не порадуете ли вы нас новыми записями?

— Это большой вопрос. Мы в обиде на фирму грамзаписи. Материал для нашего диска был готов и сдан на студию еще в 1974 году, пластинка выпущена только в 1978 году. А это ведь не классическая музыка, которую можно слушать по 300 лет. Выпуск пластинок с легкой музыкой теряет всякий смысл через пятилетку после ее записи.

Впредь мы будем решительнее: если следующая пластинка задержится, мы откажемся от ее выпуска.

— Расскажите о вашей работе в столь понравившейся всем передаче «Очевидное — невероятное»!

— Вам понравилось, да? Нам тоже очень. Я хочу сказать — понравилось работать с мастерами — профессионалами с московского телевидения. Это впервые, а раньше делать режиссуру и выдумывать сценарий телезаписей нам приходилось самим...

— У вас нет последователей в театре?

— Тынну — не задумывается: «Нет».

— Значит, ваш «Апельсин» уникален?

Тынну весело и смущенно улыбается...

...А на стене диско-зала в студенческом клубе физтеха появился веселый плакатик (сделано в «Физико-технике») с автографами и рисунками «Апельсинов». Приходите, посмотрите!

Беседу вели:
Н. БЕЛОЗЕРОВ,
(от «ЗИКа»),
Н. ГРАХОВ,
(от клуба «Физтеха»).

ражало мастерство и проникновенность мастера, стройность и полнота образов.

Программа концерта: Бетховен, «Романс», А. Берг «Концерт для скрипки с оркестром», Э. Лалю, «Испанская симфония». Симфонический оркестр Свердловской государственной филармонии. Дирижер — Павел Коган.

Уходили тоже молча, оставив в зале после себя висящие эхо овалы.

Колонны звезд освещали небо. Они светились не для нас. Для Леонида Когана.

А. ФИЛИПОВ.

Музыка в душе

Чародей с потусторонним лицом бочком, виновато пробирается меж виолончелями и контрабасами. Бледные руки — две дикийные птички. Вся фигура — воплощенный знак недоумения. Гений неуместен на сцене. Стыд захлестывает душу. Он стоит, мы развалились в креслах. Шуршим конспектами, бумагами, фантиками, вникаем, оцениваем.

Он — стоит. Присмирившей сиреной под мышкой — темная скрипка. При чем здесь оркестр, сцена, зал, слушатели? Есть Он и Музыка. И ожидание чуда.

А разве за вечность чтят овалы? Японцы — самый тактичный народ — не аплодируют на концертах классической музыки...

Он бережно подносит к плечу — а если вырвется из рук и улетит? — свое сокровище, и убитая нежность портретов Модильяни переходит в скрытый ропот сиреневых омутов Врубеля, в изумительную асыость пастелей Чюрлениса...

Помните? «Тот, у кого нет музыки в душе, кого не тронут сладкие созвучья — способен на грабеж, измену, хитрость»...

Мы — не грабители. С жестокостью детей мы обрушиваем на его поднытые в испуге плечи лавину хлопков. Он в сматывании бежит, оставив на одном из попугаев цветы. Мне кажется, он никогда не срезал цветов...

К. РУСИНА.