



ЗА ИНДУСТРИАЛЬНЫЕ КАДРЫ

ОБЩАЯ ПАРТИЙНАЯ, МЕСТНАЯ, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФКОМА И
РЕКТОРАТА УРАЛЬСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМ. Г.М. КИРОВА

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЗДАЙТЕСЬ!

ВСЕ ВНИМАНИЕ — СЕССИИ!

28 мая 1981 г., № 24 (5692). Цена 2 коп.

Встреча со студентами

19 мая во Дворце молодежи состоялась встреча первого секретаря обкома партии, делегата XXVI съезда КПСС Б. Н. Ельцина со свердловскими студентами.

Открывая встречу, Б. Н. Ельцин назвал 90-тысячный студенческий отряд области нашим будущим, той силой, которая завтра пополнит ряды специалистов народного хозяйства, станет главным, решающим звеном в развитии технического прогресса, науки, культуры, нашего общества в целом.

Чем же сегодня живут питомцы высшей школы Среднего Урала? Что заботит их, радует, о чем они мечтают, к чему стремятся? Пожалуй, лучше всего помогли выявить это те девятьсот тридцать вопросов, которые перед встречей были направлены из институтов в обком КПСС.

Давая общую характеристику заданным вопросам, Б. Н. Ельцин подчеркнул, что они свидетельствуют о политической зрелости студенчества Среднего Урала, показывают растущий интерес учащихся вузов к проблемам внутренней и международной политики партии и государства, материалам и решениям XXVI съезда КПСС. В них нашла отражение гордость молодежи за достижения в коммунистическом строительстве. Вместе с тем видно ее желание разобраться в причинах, порождающих трудности, недостатки в работе отдельных коллективов и в нашем развитии в целом.

Каждый вопрос был внимательно рассмотрен в отделах областного и Свердловского городского комитетов партии, исполкомов областного и городского Советов народных депутатов.

— Мне и другим партийным работникам, которые познакомились с вашими вопросами, — сказал Б. Н. Ельцин, — особенно приятно сознавать, что студенты наших вузов полны решимости

продолжить дело старших поколений, понимают свое место и роль в борьбе за осуществление идеалов коммунизма. Признаюсь, мы получили от вас много полезной информации для своей работы, ряд предложений, которые непременно будут реализованы.

Отвечая далее на вопросы, Б. Н. Ельцин затронул и будущее уральской экономики, и проблемы управления народным хозяйством, развития села, совершенствования строительства. Со многими из названных проблем юности и девушки, сидящие ныне в институтских аудиториях, знакомы не по книгам и газетам, а из собственного, пусть небольшого опыта, полученного во время производственной практики, участия в деятельности студенческих строительных и уборочных отрядов.

Чувство гражданственности, беспокойство за завтрашний день Свердловска, города их лучшей — студенческой — поры, проявилось в горячем интересе к облику его улиц, скверов, площадей, состоянию памятников архитектуры, дорог, к перспективам развития транспорта, связи, здравоохранения, торгового обслуживания. Студентам глубоко безразличны и меры, принимаемые по борьбе с тунеядством и алкоголизмом, и очистка вод городского пруда.

И все-таки самый повышенный и вполне объяснимый интерес проявился к развитию уральской высшей школы — к вопросам улучшения качества знаний будущих специалистов, укрепления материальной базы институтов (оснащенности лабораторий, например), строительства новых учебных корпусов и общежитий.

Участники встречи с удовлетворением узнали о том, что практически каждый вуз Среднего Урала в одиннадцатой пятилетке сделает заметный шаг вперед. Сельскохозяйственному институту, например, выделена в Юго-Западном районе Свердловска обширная территория в тридцать гектаров, где должны вырасти корпуса факультетов механизации и зооветеринарии. Принято решение об ускоренном строительстве нового первокурсного городка инженерно-педагогического института, самого молодого вуза в Свердловске.

В дни работы XXVI съезда КПСС его делегаты — руководящие работники нашей области ознакомились в Гипровузе с макетом и основными положениями технического проекта будущего студенческого городка этого высшего учебного заведения. Его строительство объявляется Всесоюзной ударной комсомольской стройкой и берется под постоянное внимание обкома КПСС.

Как большая забота государства о свердловском студенчестве было воспринято известие о начале работ по возведению межвузовского медицинского объединения, состоящего из стационара и поликлиники, о намерении построить межвузовскую кулинарную фабрику, на базе которой будет создан трест студенческих столовых, о том, наконец, что сегодня более восьмидесяти процентов студентов обеспечены общежитиями. А в ближайшие два года войдут в эксплуатацию общежития еще на три с половиной тысячи мест — в педагогическом, медицинском, политехническом, горном, лесотех-

ническом институтах, электромеханическом институте инженеров железнодорожного транспорта. Собравшиеся узнали и о том, что Минвуз РСФСР предложил ректорам обеспечить по мере возможности общежитием и семейными студентами...

Остановившись на вопросах международного положения, поделившись личными впечатлениями о работе XXVI съезда КПСС, Б. Н. Ельцин призвал студентов хорошо помнить о предстоящей им исторической миссии — участии в строительстве нового общества на рубеже двух веков. Чтобы достойно подготовиться к этому, чтобы овладеть современными высотами науки, техники, культуры, надо обладать твердой целеустремленностью, огромной силой воли.

Образцом для студента является специалист, который умеет работать с людьми, ценит коллективный опыт, прислушивается к мнению товарищей, критически оценивает достигнутое. Человек высокой культуры, широтой эрудиции, настоящим интеллигентом нового социалистического общества — так охарактеризован советский специалист в выступлении товарища Л. И. Брежнева на Всесоюзном слете студентов. Подготовить специалиста, обладающего этими качествами, — дело чести коллектива каждого вуза, предмет первостепенной заботы партийных, комсомольских, профсоюзных организаций, всего профессорско-преподавательского состава. К этому призывают решения XXVI съезда партии.

Заканчивая встречу, Б. Н. Ельцин пожелал студентам новых боевых комсомольских дел, незабываемой молодости, прочных знаний, учебных дисциплин, неиссякаемого творчества, успешной сдачи экзаменов на предстоящей сессии и удачного летнего трудового семестра.

(«На смену!», 20 мая).

* Решения съезда — в жизнь Содружество — точка отсчета

Современное производство предъявляет высокие требования к профессиональной подготовке молодых специалистов. Особое внимание уделяется развитию практических навыков. Руководствуясь решениями XXVI съезда КПСС, группа Рт-391 Уральского политехнического института и комсомольско-молодежный коллектив цеха № 2 Свердловского приборостроительного завода заключили 25 мая договор о творческом содружестве и социалистическом соревновании сроком на один год.

Договор включает в себя несколько разделов: производственный, идеологический, научный, учебный, культурно-массовый, спортивный.

Согласно договору предприятие обязуется организовать прохождение производственной практики студентов на предприятии, чтение лекций в институте о НОТ, требованиях к молодому специалисту.

Со своей стороны студенты будут оказывать помощь в подготовке молодежи предприятия к поступлению в институт, в учебе рабочим бригады, обучающимся на

заочном и вечернем отделениях института.

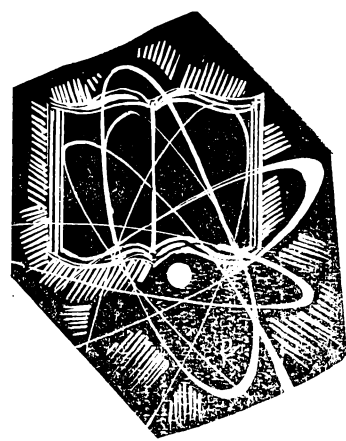
Совместно с предприятием студенты группы Рт-391 организуют КБ, способные выполнять производственные заказы.

СНТО в содружестве с НТО завода проведет научно-технические конференции, выставки работ.

Студентами будут разработаны реальные курсовые проекты, темы которых предложит предприятие. Оно же берет на себя обеспечение помощи в дальнейшей их разработке и внедрении результатов.

Обширная программа сотрудничества молодежного коллектива завода и студенческой группы в культурно-массовой и спортивной работе. Это и вечера отдыха, и выступления агитбригад ССО на смотрах художественной самодеятельности предприятия, и участие будущих инженеров-радиотехников в летней спартакиаде Свердловского приборостроительного завода.

Содружество, закрепленное договором, поможет студентам радиотехнического факультета познакомиться ближе с практикой со стороны их будущей специальности.



Впереди — сессия

Закончилась зачетная неделя у четверокурсников нашего института.

Студенты пяти групп (а всего их девять) четвертого курса электротехнического факультета успешно преодолели зачетный барьер. В Эт-481, Эт-

483, Эт-484, Эт-487, Эт-488 нет ни одного отстающего. Часть студентов этих групп досрочно приступила к сдаче экзаменов.

Среди лучших групп механического факультета по результатам зачетной недели — Мм-412, Мм-413 и Мм-

401. Как и в зимнюю сессию, плохо прошла сдача курсовых проектов у студентов специальности ПТМ (Мм-410 и Мм-411) — и специальности МОМЗ (Мм-407).

Для двух групп химико-технологического факультета Хт-486 и

Хт-487 время зачетной недели пришлось продлить. Четверокурсники специальности «Машинны и аппараты химических производств» не смогли вовремя сдать проекты по спецкурсу. Но в деканате факультета надеются, что студенты все-таки справятся с заданием и готовность к сессии у будущих химиков-технологов составит не менее 99,9 процента.

Второе место по итогам зимней сессии заняли четверокурсники металлургического факультета. К сожалению, к летней сессии из восемнадцати групп курса полностью готовы лишь три. В Мт-439, Мт-443, Мт-445 студенты сдали все зачеты в срок. В остальных группах дела обстоят несколько хуже. А в группах Мт-435 и Мт-436 количе-

ство студентов, имеющих незачеты, достигает соответственно семи и четырнадцати(!) человек. По словам заместителя декана по старшим курсам металлургического факультета Г. В. Воронова, в целом курс показал лучшую, чем обычно, готовность к сессии. Есть основания думать, что четверокурсники сдадут сессию неплохо.

Е. ЕВГЕНЬЕВА.

Часовые священных рубежей

28 мая — День пограничника. Свою боевую историю войны в зеленых фуражках ведут с того памятного дня — 28 мая 1918 года, когда В. И. Ленин подписал Декрет Совета Народных Комиссаров об учреждении пограничной охраны. В те далекие годы первые пограничники присягали: «Принимая на себя долю тяжелой и святой борьбы угнетенного и обездоленного народа, даю обещание перед революционной совестью своей достойно, без измены, без страха и колебаний бороться за великое дело... победы Советской власти и торжества социализма».

И они не отступили от своей клятвы ни на шаг, самоотверженно охраняя границы молодой Советской республики.

Отгремели сражения Великой Отечественной войны. Граница нашей Родины на всем ее протяжении была восстановлена. И войны в зеленых фуражках, как и прежде, заняли ее дозорные тропы: по берегам Аракса, Амура и Уссури, по седым кручам Памира и Тянь-Шаня, в каракумских барханах и карельских лесах. На быстроходных кораблях несут

они свою службу в пограничных водах морей и океанов, омывающих берега нашей Отчизны. Но охрана границы ныне стала качественно иной. Теперь в распоряжении воинов не только добротный конь, хотя и он в иных местах незаменим, но и автомобиль, корабль, вертолет, самолет, современные средства наблю-

дения, связи, сигнализации.

Пограничные войска — войска первой линии. Здесь проверяли себя на стойкость в сложных ситуациях, мужество не отступать от выбранного пути тысячи юношей.

Некоторые из них сегодня — студенты и сотрудники нашего института.

Остался пограничником

Сейчас я — студент третьего курса радиотехнического факультета. С детства мечтал заниматься радиоэлектроникой, но путь в институт был нелегким. Осенью 1974 года по направлению райкома комсомола начал службу в пограничных войсках. Уральский комсомол шефствует над дальневосточными пограничниками. Вот мне и довелось служить на одном из самых напряженных рубежей Родины.

Два года я прослужил на пограничной заставе на берегу прекрасной и бурной реки Амур. Служба пограничника не из легких: в любую погоду, зимой и летом уходили в наряд я и мои товарищи на границу с Китаем. И как

хорошо, что со мной рядом были хорошие наставники — офицеры Шинкаренко и Юрьев и, конечно, друзья: сержант Юшков и ефрейтор Новопашин. Много пришлось увидеть и прочувствовать.

Закончилась служба. Разъехались друзья по домам, а я по направлению части поступил в УПИ.

Знания и жизненный опыт, полученные на границе, помогают сейчас овладевать будущей специальностью. Но я остался пограничником. Раньше я охранял землю. Сейчас учусь в случае необходимости охранять небо Родины.

Ю. ХУДЯКОВ,
студент группы
Р-397.

ИЗУЧАЯ МАТЕРИАЛЫ СЪЕЗДА

В библиотеку УПИ поступили брошюры, в которых опубликованы основные документы из материалов XXVI съезда КПСС. Читательский спрос на них сейчас огромен.

XXVI съезд КПСС уделял серьезнейшее внимание выработке внешнеполитического курса КПСС. Издательством «Международные отношения» к XXVI съезду КПСС выпущена коллективная монография «В

интересах народов мира». Книга посвящена рассмотрению широкого круга вопросов, связанных с претворением в жизнь Программы борьбы за мир и международное сотрудничество. Ответственный редактор издания — академик А. Л. Нарочницкий.

В издательстве «Наука» вышло новое, переработанное и дополненное издание двухтомника «История внешней политики СССР. 1917—1980», созданного авторским коллективом под редакцией А. А. Громыко и Б. Н. Пономарева.

Важнейшим событием в историческое пятилетие между XXV и XXVI съездами партии посвящен фотоальбом «От съезда к съезду». Это подарочное красочное издание

вышло в издательстве «Планета».

В. С. Волков. «Социальная политика КПСС в действии». В брошюре, рассчитанной на лекторы, подробно рассмотрены итоги выполнения решений XXVI съезда КПСС о повышении уровня благосостояния и культуры трудящихся.

Проблемы повышения эффективности общественного производства находятся в центре внимания советской экономической науки. Предлагаемые вниманию читателей книги посвящены исследованию ряда общетеоретических и политикоэкономических аспектов этой проблемы: Д. В. Валовой «Комплекс эффективности», М. Экономика, 1980; «Эффективность народного хозяйства: экономический и социальный ас-

В КАБИНЕТЕ политического просвещения открылась выставка, в основе которой собранная здесь информация о XXVI съезде партии. На выставке широко представлен материал, иллюстрирующий доклад Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева.

На одном из стендов кабинета политпросвещения подробно освещаются вопросы экономической политики партии в период развитого социализма. Здесь даны основные итоги экономического развития народного хозяйства СССР в 70-е годы десятилетия: пятилетки: рост национального дохода, продукции промышленности, сельского хозяйства, производительности труда, подъема народного благосостояния. Центральное место раз-

ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА

дела выставки отведено актуальным народнохозяйственным проблемам предстоящего периода. Особое внимание обращено на развитие тяжелой промышленности, в частности базовых отраслей: топливно-энергетической, черной и цветной металлургии, строительства и т. д.

На стендах, посвященных вопросам социально-политического и духовного развития советского общества, показаны прогрессивные изменения в социально-классовой структуре нашего общества, в социалистическом образе жизни, в развитии государственности и демократии.

Выставку завершает раздел «Роль Коммунистической партии как

авангарда советского народа».

Для более глубокого изучения материалов XXVI съезда КПСС в кабинете создана книжная выставка по всем разделам доклада Л. И. Брежнева.

Пропагандисты, агитаторы, руководители семинаров, а также слушатели кружков и семинаров, политинформаторы, студенты и преподаватели, приглашаем вас на выставку, посвященную XXVI съезду КПСС.

Кабинет политпросвещения УПИ.

В гостеприимную «Чайку»

— Желающих попасть на первую смену вдвое больше, — рассказывает председатель детской комиссии месткома Э. Б. Гофман о ходе распределения путевок в пионерлагерь «Чайка». Каждый год дети сотрудников УПИ а также тридцати других организаций города, возрастом от дошкольного до старшего класса, наполняют голубом этот чудесный уголок природы. Повышенному спросу на путевки не мешает даже то, что родители обязаны отработать один день на территории лагеря. Заботливые родительские руки делают «Чайку» сказочным местом отдыха.

ЗАКОНЧИЛСЯ СМОТР

Девять вечеров в клубе физико-технического факультета все приглашенные внимательно слушали выступление самодельных артистов Театра чтеца. Ребята вместе со своим режиссером А. Шаровым стали проводниками в мире героев Евг. Евтушенко. Каждый спектакль чем-то отличался от предыдущего. И причина этого не в разном настроении и отдалеке актеров ТЧ. Во многом помогли дискуссии по окончании путешествий.

Песни, музыку к которым предложил А. Шаров, интересное световое и звуковое оформление, искренность ребят — все это не оставляло равнодушными никого.

Очень хочется в будущем увидеть в постановке этого коллектива новые работы, услышать рассказы о студентах, их проблемах, заботах, решениях. Верится, что новые встречи с Театром чтеца будут не менее интересными.

Т. АЛЕКСАНДРОВА.

пекты». М., Наука, 1981.

В издательстве «Экономика» начался выпуск очередной послесъездской серии «Экономика СССР: 1981—1985 гг.». Экономическая стратегия партии, ее социальная программа найдут отражение в серии популярных брошюр политиздата «Шаги одиннадцатой».

Особое место среди литературы, вышедшей к XXVI съезду партии в издательстве «Знание», занимает библиотечка «От съезда к съезду». В шести ее выпусках книги: В. Машенцев «Шаги созидания», М. Сергеев «Социально-политическое развитие советского общества», Ю. Жданов «Наука, культура, образование: достижения и перспективы», Г. Саркисян «Благосостояние народа — цель социальной политики КПСС», С. Вишневецкий «Деятельность КПСС по коммунистическому воспитанию трудящихся», В. Александров и другие «Курсом мира и международного сотрудничества».

В периодической печати о XXVI съезде КПСС можно прочитать статьи Б. Пономарева «О международном значении XXVI съезда КПСС» («Коммунист», 1981, № 5); Н. Иноземцев «XXVI съезд и наши задачи» («Мировая экономика и международные отношения», 1981, № 3); В. Корнилова «Программа мира 80-х годов» (Политическая агитация, 1981,

№ 8), Я. Рябова «Экономическая стратегия партии» («Рабочий класс и современный мир», 1981, № 2); Б. Плышевский «Основные пропорции одиннадцатой пятилетки» (Политическое самобразование, 1981, № 4); Е. Сулимов «Некоторые вопросы научного коммунизма в документах и материалах XXVI съезда КПСС» (Научный коммунизм, 1981, № 2); Б. Ельцин «Об итогах работы XXVI съезда КПСС и задачах областной комсомольской организации, вытекающих из решений съезда и доклада на нем Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева» («На смену!», 1981, 31 марта). А. ШОР.

* Бюро действенности

«ПРОБЛЕМЫ — ЕСТЬ, ПУТИ РЕШЕНИЯ — ТОЖЕ»

Под таким заголовком 12 марта 1981 года вышел материал И. Мушников. В нем высказывались предложения по улучшению быта студентов, путях оказания помощи студенческой семье.

В «ЗИКе» (№ 21) были опубликованы первые ответы из профкома института, от главного инженера УПИ и комитета комсомола. Пока в редакцию пришли 3 отклики от председателей ССК. К сожалению, ни в одном из них не говорится о планах факультетов и советов корпусов по проведению «Года общежитий». В целом, и С. Кузнецов (11 студенческий корпус), и В. Костин (10) поддерживают мнение председателя ССК 3 студенческого корпуса С. ГОРБАТЕНКО:

— Статья своевременная и правильная. Вопросы подняты наиболее и требующие скорейшего разрешения. У се-

бя в общежитии обязательно попробуем проводить такие субботники. Хотелось бы увидеть в газете статьи об опыте других институтов в таких мероприятиях.

Кроме этого, высказываются и дополнительные предложения:

В. Костин: Мне думается, что спрашивать со студентов за мебель и двери шкафов и коммат следует более строго. Я предлагаю разработать положение, согласно которому студенты той комнаты, где замечена порча государственного имущества, обязаны возместить убытки.

В книжку сансостояния комнаты внести опись мебели и указать состояние исправности ее и дверей. Сандвойкам сверять данные при проверке с исходными.

С. Кузнецов: Мебель на этажах — наиболее уязвима. Поэтому со студентами этажа нужно заключать договор о том, что они обязуются содержать мебель и телевизи-

ры, к примеру, в порядке, а в случае поломки, поврежденной по их вине, ремонтировать или оплачивать стоимость.

Плохая работа сантехников или несвоевременное их прибытие к местам аварии также ощущается довольно сильно. Иметь своего сантехника, электрика, который бы смог разобратся в аварии и оперативно устранить ее причины, было бы просто здорово!

Обсуждение материала И. Мушниковой еще не закончено. Редакция постарается познакомить читателей «ЗИКА» с опытом студенческих самоуправлений в других вузах. Мы понимаем, что разработка планов и предложений по «Году общежитий» потребует большой организационной деятельности как от ССК, так и комитетов комсомола, профсоюзных организаций факультетов. Поэтому вопрос остается под контролем редакции. Мы ждем ответы с факультетов.



Письмо в редакцию

ИСТОРИЯ ОДНОГО ОБЕДА

В главном учебном корпусе нашего института две столовых для студентов, но попасть туда в перерыв очень трудно из-за длинных очередей. А в учебное время столовые заметно пустеют.

Чтобы пообедать, приходится опаздывать на «пары» или совсем не бывать там. Иногда ты все-таки делаешь попытку «потолкаться» в зале холодных закусок. Представшая перед глазами картина навеивает грусть. Наряду — видимо-невидимо, яблоку негде упасть. Если ты занимаешься спортом, то начинаешь

интенсивную работу локтями, делаешь попытку ловко перепрыгнуть через стоящие на пути «дипломаты» и при этом увернуться от брызг чая и кофе. У самого прилавка понимаешь, что очередь здесь все-таки есть, но она очень хитро выстроилась, концы ее искать бесполезно. Поэтому ищешь знакомые лица. Находишь. Почему бы не справиться о здоровье приятеля, которого не видел уже целый год? Конечно, это нужно сделать именно сейчас — ты встаешь к нему в очередь. Все хорошо, толь-

ко у буфетчицы кончились стаканы. Обычная история...

Такие истории повторяются ежедневно, и в конце концов, надоедают. И в следующий раз ты уже не пойдешь в ЗХЗ в большой перерыв, а выберешь время лекции.

Существующее положение вещей надо как-то изменить. Может быть, установить график обедов для всех факультетов, или хотя бы расширить помещения столовых, ЗХЗ, применить систему комплексов обедов?

Г. НАЗИПОВА.

31 мая — День химика Наука веселых людей

«Олеум», «Виолантрон», «Редокс», «Хинин», «Коронен», «Байонет» — для студентов химфака это не только термины химии или механики. Спросите любого студента-химика, и он скажет, что это название команд, представляющих все специальности факультета. И еще каждый студент назовет свою любимую команду, потому что никого не оставляет равнодушным соревнование знающих, веселых, артистичных, праздник под названием «Химпо».

Многогранна и насыщена студенческая жизнь — кроме учебы тут и стройотряды, и спорт художественной самодеятельности, и различные клубы... Но лишь одна организация на химфаке объединяет студентов по специальности, от первого до пятого курса. Много ли мы знаем о своей будущей специальности, поступая в институт и на первых его курсах? Да, пожалуй, ничего, кроме ее названия. А в командах традиции берегутся много лет — со дня основания «Химпо».

Этот конкурс берет свое начало с 1971 года. Тогда он назывался «ХВН» (химия — веселая наука). «Папой «Химпо» по праву называют Н. Д. Негодяева, доцента кафедры красителей и лекарственных веществ. Его детище, однако, испытывало муки роста, но только окрепло в борьбе с ними и возродилось уже под новым названием — «Химпо». Химический поединок — так расшифровывается «Химпо» — по форме напоминает старый КВН. Здесь приветствия команд, и традиционная «разминка», и задания командам, и номера художественной самодеятельности. Есть где показать себя первокурсникам и дипломникам, художникам и поэтам, капитанам и болельщикам. Члены команд изображают с помощью балета квантомеханические процессы, соревнуются в знании великих химиков, не забывая причислить к ним декана факультета, с помощью скромных пиротехнических средств испытывают болельщиков и жюри на устойчивость в условиях, максимально приближенных к заводским.

Ну и, конечно, «гвоздь» всякой программы — «домашнее задание». Его команды готовят очень тщательно. В муках рождается сценарий, затем другой, третий, на котором единодушно решают остановиться. Приходит новый человек, дает замыслу «критическую оценку», и все приходится начинать заново. Затем наступает пора репетиций, которые редко кончаются раньше двенадцати. В это время команда напоминает кружок самодеятельности, химическую лабораторию, школу танца и даже киностудию вместе взятые.

Мешает ли «Химпо» учебе? Ни в коем случае! Если ты участвуешь в команде, да она еще и выигрывает, то будь уверен, что деканат простит тебе все пропуски. А если серьезно, то, как показали последние встречи, без знания химии и широкой эрудиции выиграть теперь трудно. Так что учеба становится продолжением «Химпо», а «Химпо» — продолжением учебы.

«Химпо» — дело не только студентов. Более половины членов жюри — ученые и преподаватели факультета, одни из самых активных болельщиков — сотрудники кафедр. В делах команды принимают участие выпускники прошлых лет. Приходят на встречи и студенты других факультетов.

В активе «Химпо» — победа над командой физтеха и механического факультета, на повестке дня встреча с командой Химмаша — две комсомольские организации подписали договор о сотрудничестве. Но не нужно думать, что у «Химпо» нет проблем: плохо обстоит дело с привлечением в команды первокурсников, стала приедаться структура встреч... Но «Химпо», без сомнения, преодолеет все эти трудности, потому что как «Химпо» не мыслится без химфака, так и химфак уже не мыслится без «Химпо».

Н. ИВАНОВА.

Круг чтения

Памяти народовольцев

Известный революционер и писатель С. Степняк-Кравчинский, характеризуя эпоху народовольцев, писал: «...период этот — один из наиболее замечательных в русской жизни... титаническая борьба, которая его наполняет, является чем-то в своем роде единственным в летописи истории. И чем дальше мы будем удаляться от этого времени, тем оно будет казаться величественнее, и тем грандиознее будут возвышаться богатые фигуры людей, которые вывели на своих плечах эту борьбу».

Революционный подвиг, героическое самоотвержение во имя революционных идей — тема, вдохновляющая искусство во все времена. Герои «Народной воли» поражают воображение, покоряют своим бесстрашием, нравственной чистотой, преданностью идее, негн

баемой волей. Их деятельность кажется фантастической.

Роман Ю. Трифонова «Нетерпение» — о противостоянии двух сил. С одной стороны «самодержавие со своим всеохватывающим полицейским аппаратом», с другой — «неуловимый исполнительный комитет «Народной воли», держащий в непрерывном трепете бессильную против него власть» (В. Вересаев). Но главный герой этого романа — Андрей Желябов — сын бывшего крепостного, один из самых активных членов исполнительного комитета, арестованный накануне последнего покушения на Александра II. Роман построен своеобразно. Мы слышим голоса разных людей, по-разному оценивающих события, участниками или свидетелями которых они были. И как бы подводя итог этим расска-

зам, звучит голос самой истории — Клио-72 — беспристрастно сообщая факты, определяющей роль каждого в сувереной, непримиримой борьбе. Среди них были люди, случайно примкнувшие к движению и отрешившиеся от него из страха перед смертью (Рысаков), были предатели по призыву (Окладский), но гораздо больше было героев, которых не могло сломить ничто.

Один из таких героев — Николай Васильевич Клеточников. Его подвиг — единственный в своем роде. Поступив на службу в третье отделение, Клеточников являлся агентом Исполнительного комитета «Народной воли». Он «был посвящен во все политические

НАКОНЕЦ-ТО!

(Несколько теплых слов о пресс-центре физтеха, с небольшой долей дружеской критики).

Последний выпуск пресс-центра в этом году идет под номером четырнадцатым. Таким образом, без особого преувеличения можно сказать, что годовой «план» выпуска номеров типичной факультетской стенгазеты выполнен уже, как минимум, на 300 процентов. (Большинство факультетских стенгазет выходят, как известно, лишь накануне праздников — 4—5 раз в год).

На памяти автора отчаянные попытки вдохнуть жизнь в стенгазетные дела регулярно предпринимались по крайней мере последние три пятилетки. Результаты, как правило, были временные и несоизмеримые с величиной затраченных усилий.

Только поэтому редакция «ЗИКа» не стала привлекать внимание к первому выпуску физтеховского пресс-центра. Теперь же можно достаточно уверенно сказать — направление работы взято правильное, есть все основания говорить о зарождении новой традиции.

Выпуски ПЦ делаются студентами и для студентов. Одна из особенностей студенческого возраста — стремление учиться делать выводы самостоятельно. Редакция ПЦ учитывает эту наклонность и дает достаточно много информации — разнообразной, нешаблон-

но поданной и вместе с тем — целенаправленной. Даже беглого просмотра материалов выпускного достаточно, чтобы понять — редакция сосредоточила свое основное внимание на одном из самых острых вопросов для факультета — внедрении системы СНЭВ. Что эта проблема на физтехе пока не решена в полном объеме, говорилось на общестуденческом партсобрании 22 апреля этого года. Само-

деятельные журналисты пресс-центра изобретательны в своих поисках. Кого не заинтересуют подборы коротких и ультракоротких рассказов, не очень объемных произведений современных поэтов и прозаиков, посвященных приходу весны («Реквием снегу»), 8 марта; комплект вырезок из центральных газет и журналов о братьях Стругацких, В. Высоцком, Дж. Ленноне.

Не тривиальны, интересны и краткие библиографические обзоры новых поступлений на абонементы общественно-политической и художественной литературы.

Находится место для объявлений о вернисжах самодеятельных художников в студенческом клубе физтеха, для впечатлений о концертах популярных эстрадных коллективов. И наряду с этим — серьезный и обстоятельный, не сглажи-

вающий противоречивости мнений разговор о состоянии художественной самодеятельности на факультете, о проблемах творческих коллективов физтеха.

Вопросы эстетики и этики, нравственного воспитания неразрывны, и ряд материалов редакция посвящает исследованию микроклимата вещевого рынка на Шуваловской — сделанных, надо сказать, по-журналистски добротно, впечатляюще.

Большинство материалов ПЦ проходит довольно тщательную журналистскую обработку и, несмотря на мелкие недочеты отдельных номеров, просмотрев все выпуски, сразу легко ухватить главное — плановость и планомерность работы коллектива.

Все это можно отнести к несомненным плюсам в работе редакции. Именно на фоне этих бесспорных удач бросается в глаза скучный подход к разработке важнейших для студенчества тем: «сочетание хорошей учебы и активной общественной работы», «наши собрания» (о комсомольских собраниях), не очень удался, на мой взгляд, и выпуск ко дню открытых дверей на факультете. Сразу найти свой подход к этим темам вряд ли удастся. Будем считать, что это заявка на будущее.

Недавно итоги работы

пресс-центра были рассмотрены на заседании комитета ВЛКСМ Фт. Опыт пресс-центра одобрен, одобрены материалы пресс-центра на комсомольские темы. Была и деловая критика, и предложения на будущее. Итог заседания: пресс-центру — жить! — это первое; оказать организационную помощь — второе (это значит: поставился, чтобы в большинстве групп стабильно работали корреспонденты пресс-центра).

Пока в пресс-центре — семь человек: К. Белозеров, редактор, инструктор комитета комсомола Фт; В. Васильев — зам. секретаря комитета ВЛКСМ Фт по идеологической работе, и еще пятеро: А. Давыдов, О. Котельников, В. Турчин, В. Алферов, Е. Смирнов — они пришли как корреспонденты групп.

Естественный вопрос — а как же быть со знаменитой физтеховской стенгазетой «Физико-техник»? Почитайте ее последний номер, посвященный дням науки на факультете.

Честное слово, неплохой номер, интересный. По мнению автора, редакция «Фт» тем самым стала разрабатывать фундаментально. Все это вместе взятое (можно охарактеризовать так: комсомольская организация Фт сердцем восприняла постановление ЦК КПСС о повышении эффективности идеологической работы. Ответила делом, как и заложено издавна в добрых традициях факультета.

Ю. ОЛО.

КЛУБ ФАНТАСТИКИ

Можно с уверенностью сказать: фантастика в Свердловске — явление совсем неслучайное. Ведь именно у нас, в нашем городе, произошло вручение первой в Союзе премии за лучшие работы года в жанре фантастики — приза «Аэлита». В Свердловске издается журнал «Уральский следопыт», который, как подчеркнул на торжественном заседании по случаю вручения «Аэлиты» писатель С. Абрамов, «уделяет огромное внимание, культивирует фантастику на своих страницах и печатает фантастику, как правило, высококачественную». Наконец, именно Свердловск стал центром «фантастического региона», давшего стране целый ряд новых, интересных и самобытных писателей — фантастов.

Одно наверняка огорчало многих читателей, любителей фантастики, — в нашем городе нет клуба Точнее — нет «взрослого» клуба. К стыду взрослых, живут два детских клуба — при городской детской библиотеке имени И. А. Крылова и при областной детской библиотеке. Последний из них с интересным названием «Яблоко», — можно даже назвать творческим объединением: ребята выпускают рукописный журнал «Шарташ», помещая в нем свои фантастические произведения.

Вручение премии «Аэлита» подтолкнуло события. В. И. Бугров, редактор отдела фантастики и приключений журнала «Уральский следопыт», «фантастовед», известный, пожалуй, по всей стране обладатель огромной картотеки по фантастике и выпускник УрГУ, бывший президент университета КЛФ О. Малютин приняли за

дело. Их усилия нашли одобрение и помощь в горком ВЛКСМ и, наконец...

На первом заседании присутствовали студенты УрГУ, УПИ, пединститута — все, кто когда-нибудь прибегал к помощи В. И. Бугрова, бывавшая на заседаниях клуба любителей фантастики УрГУ, присутствовал на встрече с писателями А. Казанцевым и А. Н. Стругацким. Очень обрадовало, что кроме студентов было много и действительно взрослых людей. В своем «обращении к присутствующим», а, вернее, — дружеской речи — В. И. Бугров рассказал о работе КЛФ в стране, показал присланные в редакцию первые бюллетени абаканского и пермского клубов, которые, как сказал В. Бугров, «являются прообразом специального журнала по фантастике».

Конечно, члены клуба и те, кто хочет встать в их ряды, обязательно

придут на следующее заседание, которое состоится 30 мая в помещении ДК автомобилистов в 16 часов. Тем более, программа — крайне интересна: С. Семенова, бывавшая на торжественном заседании в Москве, посвященном 95-летию со дня рождения виднейшего писателя — фантаста и ученого И. Ефремова, — подробно расскажет об этом событии. Студенты УПИ принесут фонограммы встречи читателей с А. Казанцевым и А. Стругацким. И, конечно, будет продолжен серьезный разговор о проблемах фантастики, ее роли в идеологическом воспитании советских людей.

Клуб любителей фантастики Свердловска делает свои первые шаги. Несомненно, студенты УПИ, как и все, активно читающие фантастику (и через нее осознающие мир и свое место в нем), примут участие в его работе. Н. БЕЛОЗЕРОВ.

клеенчатой тетради».

Вера Фигнер — революционерка с необыкновенной судьбой. Она родилась, когда царствовал еще Николай I. В год отмены крепостного права ей было девять лет. Активная участница борьбы с императором Александром II, освобожденная из тюрьмы в 1904 году, она умерла в 1942 году в возрасте 90 лет. Вера Фигнер — одна из тех немногих народовольцев, кто остался в живых после разгрома исполнительного комитета. Ее воспоминания — ценнейший исторический документ, свидетельство очевидца и участника событий. Она вынесла все — гибель товарищей, поражение, 20 лет в одаво-

ной камере и осталась борцом. Вл. Войнович назвал свою книгу о В. Фигнер «Степень доверия».

Эти и другие книги из серии «Пламенные революционеры» — Е. Добровольский, «Чужая боль» (о Вере Засулич), В. Долгий, «Порог» (о Софье Перовской), Г. Нагаев, «Назнен неопознанным» (о Степане Халтурине), М. Поповский, «Побежденное время» (о Николае Морозове) — вы можете взять в отделе художественной литературы библиотеки.

Л. КОРОБЕИНИКОВА,
зам. сектором
массовой работы.

* Художественная самодеятельность

ЗАКАНЧИВАЕТСЯ учебный год, а вместе с ним и концертный сезон коллективов художественной самодеятельности УПИ. Подведению итогов работы в 1980/81 учебном году было посвящено заседание совета старост, которое состоялось 5 мая.

За год коллективами художественной самодеятельности ДК УПИ дано 178 концертов. Обслужено более 60000 зрителей. Из них — 33000 студентов, 18000 рабочих и 9000 тружеников села. Эти показатели на уровне прошлого года, что позво-

ляет говорить о стабилизации высокого уровня концертной деятельности. Плодотворными были летние гастроли участников самодеятельности. По путевке обкома ВЛКСМ студия пантомимы выступала в Верхнетуринском и Салдинском районах, а ансамбль танца УПИ познакомил со своим искусством жителей Свердловской области. ВИА «Вечная весна» в составе группы «Поиск» СИПИ выезжала в Крымскую и Херсонскую области УССР. По заданию ВЦСПС концертная брига-

да УПИ побывала на Восточном участке БАМа, выступая в поселках строителей. В дни уборочной страды по заданию партийного комитета института было организовано культурное обслуживание студенческих уборочных отрядов. Несмотря на огромные трудности с транспортом, дискотек, ВИА «Апрель» и ВИА «Вечная весна» были частыми гостями в студенческих уборочных отрядах, организовывали концерты и танцевальные вечера.

1980 год — год 60-летия нашего института —

студентов института. В это время концертные бригады УПИ выступали перед рабочими заводами, студентами СИПИ, торговыми работниками в ДК Свердловла. 13 марта был подготовлен концерт для участников вечера трудовой славы, который, увы, не состоялся по причине отсутствия зрителей. Об этом хочется сказать особо. Ежегодно мы обязаны давать концерты после торжественных мероприятий, посвященных праздникам 7 ноября, 23 февраля, 1 Мая, 9 мая. Каждый раз мы готовим эти концерты, на которые остаются 100, 80, 50 человек. Надо ли говорить, какое чувство испытывают

жизни ансамбля классических гитар стала поездка на фестиваль гитарной музыки в Донецк, где работа коллектива получила высокую оценку.

В течение года в коллективах велась активная репетиционная работа, которая позволила им пополнить свой репертуар новыми интересными произведениями. Это «Партия и Ленин» свердловского композитора Э. Кремера и «Белаганчик» Г. Свиридова в репертуаре хоровой капеллы; серенада для струнного оркестра П. Чайковского и поэма «Надежда» — новое произведение свердловского композитора А. Поповича — в репертуаре камерного оркестра, целая россыпь интересных работ студии пантомимы, молодежный танец «Наше поколение» в АТУ, большая и серьезная композиция «Песня, вперед!» в репертуаре ВИА «Вечная весна», и, наконец, новый спектакль или, точнее, Поездка в одном направлении — «Просека» в репертуаре театра чтеца. Заканчивается работа над новым спектаклем коллектива сатирического театра по роману Э. Ветемаа «Монумент». А неутомимая пантомима готовит к выпуску спектакль «Из жизни насекомых» по К. Чапеку.

Показателем уровня самодеятельности УПИ может служить и запись на телевидении. В этом году многие тысячи телезрителей нашей области смогли познакомиться с искусством камерного оркестра, ВИА «Вечная весна», студии пантомимы, сатирического театра, оркестра народных инструментов и ансамбля классических гитар. А выступление камерного оркестра было внесено в фонд Центрального радио.

КАЗАЛОСЬ бы, трех-четыре раза в неделю, концерты, разъезды должны сказаться на учебе участников художест-

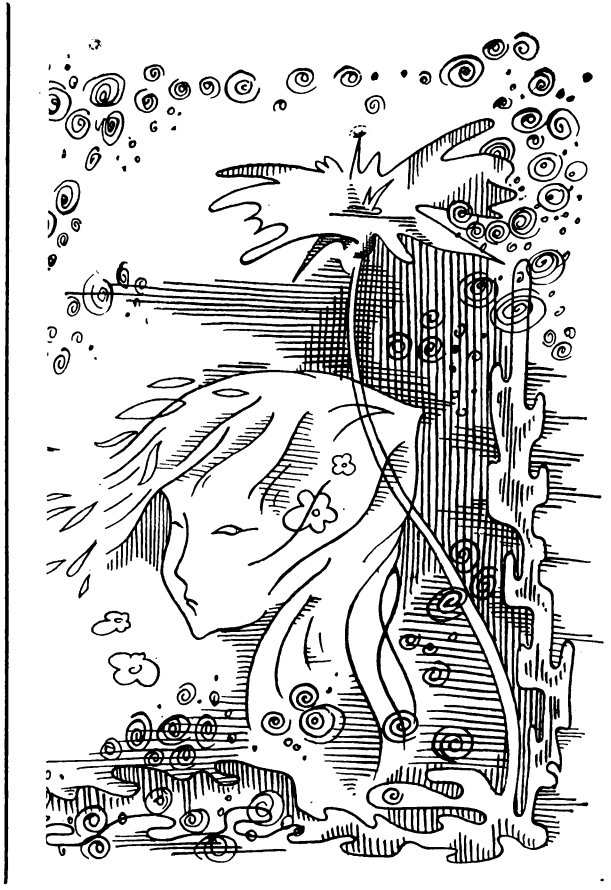
венной самодеятельности. И они сказываются... положительно. Средний балл участников самодеятельности по итогам летней сессии 1980 года — 4,08, по итогам зимней сессии 1981 года — 4,20, тогда как по институту — 3,95 и 3,98 соответственно. Среди участников самодеятельности — 19 отличников. Парадокс? Нет. Уплотненный график требует умения распределить время, а это качество является гарантией больших успехов и в учебе, и в любимом деле, и в умении жить полной, красивой жизнью. Художественная самодеятельность УПИ полностью подтверждает слова постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» — «участие молодежи в художественном творчестве служит активным средством развития ее культурного уровня, общественной и политической активности».

По итогам социалистического соревнования между коллективами художественной самодеятельности УПИ первое место присуждено камерному оркестру ДК УПИ (руководитель Р. Николаев, староста Л. Волкова). Два вторых места — сатирическому театру (руководитель Н. Стуликов, староста С. Ушаков) и студии пантомимы (руководитель А. Воробьева, староста В. Капарулин), при третьих местах — хоровой капелле (руководитель Е. Бражник, староста О. Эймонот), АТУ (руководитель Б. Сало, староста А. Ушаков) и ВИА «Вечная весна» (руководитель Ю. Хейфец, староста Е. Деметретьева).

Нам очень приятно поздравить победителей и пожелать всем участникам самодеятельности успехов в грядущей сессии.

Е. СУРИН,
художественный
руководитель
ДК УПИ.

У нас считают по весне



потребовал от художественных коллективов значительных усилий для достижения пика творческой формы в октябре месяце, через 10—15 дней после начала репетиционной работы. Хоровая капелла, камерный оркестр, ансамбль танца, студия пантомимы и ВИА «Вечная весна» с честью выдержали это испытание, составив основу двух больших праздничных концертов.

КОЛЛЕКТИВЫ художественной самодеятельности с большим волнением готовились достойно встретить открытие XXVI съезда КПСС. 23 февраля силами художественной самодеятельности УПИ во Дворце культуры «Урал» был дан большой праздничный концерт. В первом отделении концерта прозвучала музыкальная композиция «Песня, вперед!» (ВИА «Вечная весна»), которая была подготовлена специально ко дню открытия партийного форума. В дни работы съезда, 25 и 27 февраля, в большом зале УПИ состоялись два концерта для

участники самодеятельности от таких концертов, какой ущерб наносится этим нашему делу?

БОЛЬШУЮ работу провели коллективы художественной самодеятельности УПИ в системе нравственно-эстетического воспитания. По два концерта для слушателей СНЭВ дали хоровая капелла, камерный оркестр и студия пантомимы. 14 раз спектакль «Сегодня ночью и всегда» по пьесе И. Марцинкавичюса для студентов второго курса сыграл сатирический театр.

Как всегда успешно выступили участники художественной самодеятельности УПИ на городском межвузовском смотре. Шесть коллективов стали лауреатами, два коллектива удостоены диплома I степени. УПИ по всем показателям опередил другие вузы города. Самодеятельность нашего института составит основу концертной программы на заключительном вечере межвузовского смотра 25 мая.

Большим событием в

тульном листе, и расположением самого текста, и орнаментально трактован-

о его сути, а она в других строчках, которые пластически передать невоз-

ринных рукописях любил художники украшать страницы книг гирляндами цветов. Цветы всегда придавали праздничную нарядность странице и накрепко увязывали ее плоскость с текстом. Цветы в иллюстрациях к Фету выполняют у Сыслова и композиционно — связующую роль, и являются дополнительной характеристикой изображенного в стихах мира.

Иногда художник изображает ветви различных деревьев или кустарников — сосны, лавра, вербы, но чаще цветы — розы и лилии к разделу стихов «мелодии», васильки во ржи замыкают овал стихов о лете.

Многие гравюры цикла просто удивительно красивы. В их числе и гравюра, открывающая цикл стихов о лете. Здесь в овале изображена дверь, ведущая с веранды в сад. Она открыта, и ее почти не видно. Пространство сада и веранды разделяет колонна, увитая вьющимся растением, а справа — вне овала — изображено поле со спелыми колосьями, по нему идут косцы. Чуть дальше виднеется запруда, мельница, лес и далекая линия горизонта, а на переднем плане — ручей, дерево. Оба пространства объединены мотивом радуги. Сад, веранда и пространство первого и второго планов природы пронизано солнцем, а за радугой у горизонта вьются

тучи только что отшумевшего дождя. Удивительно, что все изображение умещается на крошечной площадке (6,5 сантиметра в длину и 4 — в ширину). Но жизнь природы изображена столь подробно и полно, что, рассматривая гравюру, мы открываем все новые и новые детали. Наверное, так изображать природу может лишь человек, глубоко ее любящий.

Стихи Фета сегодня звучат очень современно, и это неудивительно. Фет — поэт камерный, лирик, чутко вслушивающийся в мгновенные состояния своей души и точно их фиксирующий. Он не только предвещает поэзию В. Брюсова, А. Блока, А. Ахматовой, но и по времени почти смыкается с ними. Не только в содержании, но и в мелодике стиха мы ощущаем близость Фета к поэзии нашего времени.

В. Д. Сыков не только знает, но и тонко чувствует строй стиха, вживается в него. Поэтому пластические образы, им созданные, столь органично сливаются с настроением лирики Фета, создавая живую гармонию литературных и изобразительных образов.



* Выставка графики

ПЛАСТИКА ОБРАЗОВ

Владимир Данилович Сыков — художник молодой, но уже достаточно известный. Он родился в Свердловске, закончил здесь художественное училище, а затем продолжил образование в Ленинграде на графическом факультете института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. После окончания института в 1971 году Сыков возвращается в Свердловск, который влечет его не только воспоминаниями детства, но, прежде всего, тем, что здесь живут и работают те, кто ему по-настоящему дорог в искусстве — его бывшие учителя — его будущие коллеги.

За плечами — десять лет самостоятельной творческой жизни. На выставке Сыков представил свои последние работы, выполненные в последние два года.

На нашей выставке большим успехом пользуются работы Владимира Даниловича Сыкова. Об этом свидетельствует книга отзывов — одна треть ее записей посвящена работам этого художника. Сегодня мы расскажем не о творчестве художника в целом, а об одной из его работ — иллюстрациях к сборнику стихов А. Фета, который вышел в Средне-Уральском книжном издательстве в 1979 году.

Иллюстрировать лирическую поэзию очень трудно. Дивный мир даже одного лирического стихотворения художнику, иллюстрирующему книгу, предстоит передать в лучшем случае — в одной картине. Чаще же он дает одну-единственную картину к целому

циклу стихов. Как много она должна вместить в себя, чтобы создать, пусть неадекватный, но близкий к лирическому стихотворению мир. Поэтому почти никогда художники, иллюстрирующие поэтические тексты, не идут вслед за словом, чаще всего, выбирают ассоциативный принцип иллюстрирования. Этим путем и идет художник в своей работе.

Книга стихов А. Фета, оформленная и проиллюстрированная Сыковым, получилась красивой и запоминающейся. В ней все хорошо: и формат, и цвет обложки, и очаровательные виньетки, обрамляющие ее, и мотив овала в венке листьев, где дано имя автора, и шрифты, которыми набрано название на обложке и на ти-

ные мотивы цветов, которые отделяют стихи друг от друга. Сборник включает в себя 15 разделов, по которым распределены поэтические произведения, и каждому разделу предпослана гравюра. Эти дополнительные иллюстрированные оглавления внутри сборника носят названия шмуцтитлов.

Сыков избирает любопытный композиционный ход построения гравюр. Он, пожалуй, ближе к поэтической речи, нежели к пластическому искусству. В гравюрах художник строит двойное изображение. Часть содержания иллюстрации он помещает в овал. Мотив овала, как мы уже говорили, был заявлен уже на обложке сборника, и в овале помещен портрет поэта, расположенный перед титульным листом. В овале художник обычно дает сюжетный ход стиха. Положим, в гравюре к разделу стихов «Весна» в овале дано содержание первых двух строк широко известного стихотворения поэта «На заре ты ее не буди».

Но передать сюжетный ход лирического стиха, значит ничего не сказать,

можно. Как передать чувство? Боль сердца? И рядом с овалом художник изображает другой мир: совершенный мир природы, где сияет взошедшее солнце, где играет на свирели пастух, мирно дремлет стадо. Главным героем этой сцены является солнечный свет: сияющие лучи солнца преобразуют все вокруг. И именно они объединяют два параллельно изображенных мира: замкнутый мир лирического героя, изображенный в интерьере, и мир природы. А рядом художник рисует еще и третий мир. Мир конкретных вещей, которые так много значили в поэзии Фета: часто они бывали символами определенных состояний души или носителями определенных настроений. В нашей гравюре — это пальцы, ножницы, подушечка для иголок, спички, клубок и вязание. И, конечно, цветы. Их Фет очень любил. Образы цветов постоянно мелькают в его стихах. Цветы, как венок, обрамляют изображенное в овале, повторяя его формы и придавая овалу устойчивость. Кроме того, цветы связывают изображенное в овале с миром природы. В ста-