

ПРИЛОВСКАЯ О. В.

Уральский федеральный университет
им. Первого президента России Б. Н. Ельцина

**ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ УРАЛА
В УСТАНОВКАХ П. П. БАЖОВА
ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЛИТЕРАТОРОВ**

В статье проанализированы некоторые установки П. П. Бажова, полезные для создания качественных творческих произведений: эффективная работа с источниками информации, изучение интересов читателей и др.

Ключевые слова: П. П. Бажов и писатели Урала; П. П. Бажов и история Урала; П. П. Бажов и журналисты Урала.

Prilovskaya O. V.

**Historical and cultural heritage of Ural in P. P. Bazhov's
recommendations for professional writers**

The author analyses some P. P. Bazhov's recommendations which were useful for qualitative creation works: the effective work with the source of information and the study of the readers' interests, etc.

Keywords: P. P. Bazhov and the Ural's writers; P. P. Bazhov and the Ural's history; P. P. Bazhov and the Ural's journalists.

Павел Петрович Бажов внимательно следил за развитием творческих сил на Урале. Он принимал участие в работе литературных кружков, переписывался и часто встречался с начинающими авторами, давал им советы, рассуждал о том, что нужно сделать для того, чтобы создать качественные художественные произведения. В своем «Обращение к молодым журналистам», Павел Петрович советовал получить «широкое общее образование», потому что оно дает необходимую «сумму знаний», а также «повышает меру впечатлительности, силы и изощренности природного воспитания» [1, с. 66]. К. Боголюбов вспоминал о том, как на встрече со студентами Свердловского государственного института журналистики Павел Петрович говорил об особом внимательном отношении к каждому слову. Писатель «предостерегал от непродуманного употребления тех слов, которые первыми легли на перо», и советовал отбирать «наиболее точные», которые помогут «ярче донести мысль до читателя» [4, с. 48].

В беседе с М. Батиным П. П. Бажов говорил о большой ценности «народного слова» [1, с. 129]. В своем выступлении на уральской межобластной конференции «Настоящее и прошлое Урала в художественной литературе» писатель рассуждал о том, что читатели привыкли к литературному языку, и слова, которыми «говорили наши деды и прадеды», часто нелегки для восприятия. По мнению П. П. Бажова, профессиональным литераторам необходимо быть корректными и внимательными, при создании художественных произведениях взять из народного языка «самое ценное» и выбросить «фонетические ошибки» [1, с. 52].

Интересны высказывания П. П. Бажова об эффективной работе с источниками информации, о том, как выбрать интересных собеседников, заинтересо-

ванно и крайне внимательно провести беседу, а затем основательно проверить полученную информацию. В рецензии на рукопись Г. Вахлова «Ревень-трава» Павел Петрович указал автору на ошибки, которые тот совершил при создании своей работы. Например, некорректно охарактеризовал смысл принятых мер о «запрещении торговать на русских рынках ревенем», по словам Павла Петровича, данный указ не являлся актом бессмысленной жестокости, а был «вполне разумным мероприятием внешней торговли». Писатель отметил, что подобные несоответствия «исторической правде» делают «быль кривым зеркалом нашей старины» и они недопустимы [1, с. 61].

Сам П. П. Бажов много лет изучал историю Урала, он внимательно исследовал различные материалы. Писатель отмечал неискренность в некоторых отчетах основателей города Екатеринбурга, а в архивных записях заводов, планах строительства, финансовых документах, тетрадях рабочих или в личных дневниках часто находил ценные исторические сведения.

В своих воспоминаниях А. Сурков упоминал «энциклопедическую осведомленность» наследия «родной области» [3, с. 4] у П. П. Бажова; а исследователь М. А. Батин отмечал «творческую взволнованность писателя, вызванную отображаемыми явлениями действительности» как необходимое условие, по мнению П. П. Бажова, для создания произведения творческого искусства. «Писатель должен активно изучать действительность, страстно вторгаться в нее, быть участником жизни, а не наблюдателем», «таким творцом был и сам П. П. Бажов — и в своей непосредственно писательской, и в более широкой общественной деятельности» [2, с. 276–277].

П. П. Бажов говорил о том, что профессиональный литератор «должен идти от жизни к идее, а не наоборот», таким писателем, по его мнению, был Д. Н. Мамин-Сибиряк — «яркий талантливый художник, чувствовавший прекрасно жизнь, вбиравший ее в себя». Павел Петрович «сам изучал Урал» [1, с. 126] по Мамину-Сибиряку, писатель отмечал историческую ценность романа «Приваловские миллионы», говорил о том, что Мамин-Сибиряк показал в произведении «те процессы, которые касались тогда многих уральских заводчиков» [1, с. 84]. Также П. П. Бажов отмечал качество работы А. П. Бондина — талантливого писателя, для которого «замкнутость и творчество только у письменного стола всегда были чужды и даже враждебны». Он «знал и помнил множество лиц», «умел каким-то образом держать в памяти ближайший круг их интересов», к писателю постоянно обращались «люди разного возраста и пола, разных профессий, и было поразительно, с какой быстротой А. П. Бондин включался в самые разнообразие ответвления жизни» [1, с. 41]. Как отмечал П. П. Бажов, «широкое и постоянное общение с жизнью при редкой наблюдательности и памяти и было самой сильной стороной А.П. Бондина» [1, с. 42].

ЛИТЕРАТУРА

1. Бажов Павел Петрович. Публицистика. Письма. Дневники. Свердловск, 1955.
2. Батин М. А. Павел Петрович Бажов, 1879–1950. Свердловск, 1959.
3. Павел Бажов: Воспоминания о писателе. Москва, 1961.
4. Павел Петрович Бажов в воспоминаниях. Свердловск, 1953.