

ТАРАСОВ И. Е.

Уральский федеральный университет
им. первого Президента России Б. Н. Ельцина

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ СЕРИАЛЫ НА РОССИЙСКОМ ТЕЛЕВИДЕНИИ (на примере телеканалов «РОССИЯ-К» и НТВ)

В данной работе исследуется специфика документальных сериалов, представленных на современном российском телевидении. На примере телеканалов «Россия-К» и НТВ автор разбирает тематическое разнообразие документальных циклов, которые предлагаются зрителю, а также анализирует, обладают ли эти проекты чертами, свойственными именно неигровому кинематографу. Цель работы — понять, влияет ли многосерийность на восприятие документального кино.

Ключевые слова: документальное кино, телевидение, отечественный телефильм, телеканал «Россия К», документальный сериал.

Tarasov I. E.

Documentary series on Russian television (Following the example of TV-channels «Russia-K» and NTV)

The specifics of documentary series are being studied in this paper. The author analyzes the thematic variety of documentary cycles that the viewers watch on the TV channels «Russia-K» and NTV and answers the question whether these projects could be qualified as documentaries. The purpose of the work is to understand, whether the multi-series influence on the perception of documentaries.

Keywords: documentaries, television, domestic television film, TV channel «Russia K», documentary series.

Окружающая нас реальность так сложна и многогранна, что порой одного фильма не хватает, чтобы вместить в себя все, что хотел бы рассказать зрителю режиссер-документалист. Поэтому сериалы, которые у обывателя ассоциируются в основном с художественными «мыльными операми», существуют и в документальном кино. Более того — они, по мнению многих исследователей, издавна пользуются большей популярностью, чем отдельные фильмы. Сергей Муратов писал о том, что в мировом документальном производстве давно утвердились принципы многосерийного телефильма: «успех, которым сопровождалась демонстрация по советскому телевидению английского цикла «Вторая русская революция» в 1990 году (не говоря уже о научно-просветительских сериях «Жизнь на земле» и «Живая планета»), лишь подчеркнул архаичность мышления отечественных документалистов, многие из которых утратили опыт, наработанный в прошлые десятилетия, и воспринимают цикличность как нечто внешнее, навязываемое и противоречащее индивидуальному творчеству» [1]. Экономика телевизионного производства в новой России заставила документалистов изменить мышление, и в 1990-е годы, несмотря на то, что неигровое телекино находилось в глубочайшем упадке, именно принцип многосерийности помогал выживать индустрии. Муратов рассказывает о документальных циклах, например, 26-серийном «Откройте, милиция!» В. Манского про героев одного из отде-

лений московской милиции, или сериале «Лешкин луг» А. Погребного, который продержался в эфире десять лет (и это в 1990-е годы!). А в 2009 году тот же исследователь писал, что «летописный жанр и принцип документальной многосерийности как часть программной политики в наши дни существует пока на одном канале» [2, с. 312] На каком именно — автор не пояснял, однако даже краткого обзора сетки вещания основных федеральных телеканалов за две недели (с 1 по 14 февраля 2018 года) достаточно, чтобы отметить абсолютное лидерство телеканала «Россия-К» в трансляции неигровых фильмов вообще и телесериалов в частности. Шестнадцать документальных циклов — с таким количеством не может соперничать ни один российский телеканал. Периодичность выхода в эфир у них разная: одни транслируются ежедневно и заканчиваются через неделю, другие — раз в неделю, но на протяжении многих месяцев и даже лет или через какое-то время повторяются. На смену уже показанным в эфире циклам тут же приходят новые. Из прочих телеканалов подобный контент предлагает только НТВ, но, если сравнить тематику этих проектов с тематикой классических документальных фильмов, становится ясно, что такая продукция едва ли попадает под определение «документального сериала» и вряд ли может вообще относиться к неигровому кинематографу. Скорее, это низкосортные информационно-развлекательные передачи, направленные на быстрое и во многом бездумное восприятие зрителем (ниже мы еще вернемся к этой теме).

Какие же телесериалы предлагает зрителю «Россия-К»? Прежде всего, это историческая публицистика, которая пользуется наибольшей популярностью у аудитории: «Нефронтовые заметки» Алексея Олиферука рассказывают об участии Российской империи в Первой мировой войне, авторы документального цикла «Заговор генералов» повествуют о том, как готовилось свержение Николая II, а съемочная группа сериала «Карамзин. Проверка временем» путешествует по главным местам русской истории, описанным в «Истории государства Российского» Николая Карамзина, и анализирует то, как изменились наши представления о собственной истории за двести лет [3]. У циклов, посвященных истории российского кораблестроения или развитию песни с 1917 года до наших дней, аудитория явно гораздо меньше в силу их определенной тематической узости. На стыке истории, географии и этнографии стоят сериалы «Влюбиться в Арктику» и «Письма из провинции». Они рассказывают о людях и целых народностях, проживающих в разных уголках России, их обычаях, промыслах и искусстве. Передовым изобретениям и открытиям посвящены научно-популярные циклы «Завтра не умрет никогда» и «Жизнь замечательных людей». Особняком стоят фильмы-портреты, например, «Монолог в 4-х частях. Николай Цискаридзе» или многосерийный документальный проект «Острова» о российских деятелях культуры, выходящий на телеканале «Россия-К» с 2000 года. Кроме того, в эфире телеканала периодически показывают и зарубежные документальные циклы, например, французский проект «Архивные тайны-IV», представляющий уникальные кадры кинохроники, на которых запечатлены известные исторические события, или немецкий сериал «Мировые сокровища» об объектах мирового культурного наследия. Разная тематика ведет к разной подаче материала: одни сериалы целиком строятся на рассказе автора, другие вращаются вокруг героя

(например, сериал о Цискаридзе представляет собой монолог героя), а третьи сочетают в себе и то и другое.

Но все ли эти циклы можно причислить к документальному кинематографу? Присутствует ли в них, выражаясь словами Сергея Муратова, «запас эстетической прочности», который и отличает документальный фильм (который хочется пересматривать снова и снова) от передачи или новостного репортажа, предоставляющих зрителю информацию в чистом виде, а потому являющихся в некотором смысле одноразовыми, как пластиковая посуда? К сожалению, в этом смысле многие документальные сериалы, транслируемые по российскому телевидению, едва ли можно назвать таковыми, они ближе к передачам или специальным репортажам и по форме, и по содержанию. «Изображение, композиция, монтаж — несущественны, — описывал их Сергей Муратов. — В основе фильма лежит принцип текста. Дикторский текст, озвученный, как правило, одними и теми же голосами, определяет все содержание. Художественная образность отрицается» [2, с. 296]. Иными словами, такие фильмы можно просто слушать, игнорируя изображение, смысл не потеряется. Он в данном случае вторичен по отношению к внешней, «глянцевой» форме. Основой таких произведений, по мнению исследователей, становятся исторические сенсации, научно-популярная дидактика, криминал. Наиболее ярко подобные сериалы представлены на телеканале НТВ. К примеру, цикл «Таинственная Россия» рассказывает о самых неизученных и загадочных местах нашей страны. «Путешествия во времени — это миф или реальность? И может ли в Калининграде на самом деле находиться так называемая “машина времени”? Некоторые леса Нижегородской области считаются непроходимыми — возможно ли, что в этих местах до сих пор обитают потомки древних ящеров? И правда ли, что под землей в самом центре Ростова лежат обломки огромной летающей тарелки?» [4] — такая аннотация к циклу демонстрирует не только дурной вкус авторов, но и их склонность любой ценой завоевать внимание зрителей. При этом клиповый монтаж и ускоренная дикторская речь также не соответствуют стилистике документального кино.

Как мы убедились, документальные сериалы представлены у нас преимущественно на специализированных телеканалах, на универсальных же каналах их форма и содержание подчас не соответствуют природе подлинной экранной документалистики. Вместе с тем зрительская популярность серийного формата очевидна. Следовательно, это накладывает на его создателей дополнительную ответственность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text6/23.htm> (дата обращения 14.02.2018).
2. Муратов С.А. Документальный телефильм. Незаконченная биография. Москва, 2009.
3. Сайт телеканала «Россия-К» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://tvkultura.ru/brand/> (дата обращения 15.02.2018).
4. Сайт телеканала НТВ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ntv.ru/programma/> (дата обращения 15.02.2018).