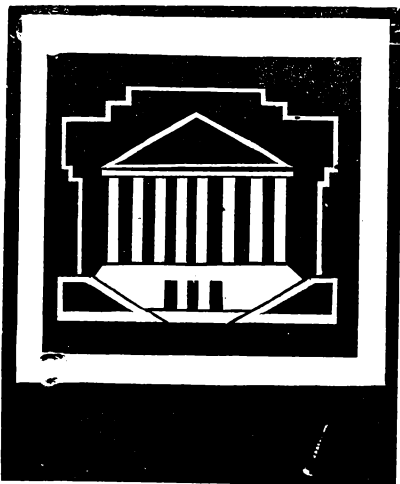




ЗА ИНДУСТРИАЛЬНЫЕ КАДРЫ

ОРГАН ПАРТКОМА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФКОМА И
РЕКТОРАТА УРАЛЬСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМ. С.М. КИРОВА

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

№ 14 (5390)

Понедельник, 7 апреля 1975 г. Год издания 41-й Цена 2 коп.

Навстречу Красной субботе

ТРЕТЬЕГО апреля встретила я с начальником штаба субботника металлургического факультета, заместителем декана Валерием Николаевичем Кожурковым. Шла сюда с вопросом, как ведется на факультете подготовка к Ленинскому субботнику. Ожидала услышать о планах. Узнала же о вполне реальных делах.

Металлурги выступили с инициативой, начав трудиться в

счет Красной субботы уже в конце марта. Трудовой счет открыли двадцать студентов группы МТ-434. По словам Валерия Николаевича, ребята убрали из актового зала химиков (он сейчас ремонтируется) почти тонну металлолома. За ударную работу им объявлена благодарность. В ответ на мою просьбу назвать «особо отличившихся» Валерий Николаевич пригласил члена штаба суббот-

ника, начальника штаба труда факультета Володю Данилова. Посоветовавшись, они назвали: Р. Габдулханов, Н. Бурсин, А. Швецов, В. Михайлов, С. Девярых, Л. Барабанов, не преминув заметить — и другие. Отлично поработала группа!

Металлурги стали запевалами еще в одном интересном начинании. Члены строительных отрядов факультета, кроме работы с группами, ре-

шили дополнительно выполнить определенный объем строительных работ в студенческом общежитии № 9. Стройотряды «Авангард» и «Гефест» уже ведут там подготовительные работы. Ребята решили отремонтировать прачечную, оборудовать душевую комнату. Кладка стен, побелка, покраска — все это станет делом их рук.

К третьему апреля на факультете была проведена целая се-

рия субботников, в которых приняли участие более ста тридцати человек. В этот день в очередной трудовой рейд вышли еще почти сто студентов, большинство из них — на уборку снега по улице Мира.

Факультету запланирован большой объем работ. Почти полторы тысячи студентов (включая и дипломников) примут участие в его выполнении.

Н. ГОРСКАЯ.

● НАШИ
ОТЛИЧНИКИ

Почерк Ирины Трусовой

Сколько в этой девушке веселья, радости! Так много, такая она щедрая на улыбку, что кого хочешь зайдет. Ира Трусова — член бюро комсомольской организации экономического факультета. Она ведет агитсектор. До Иры, конечно, тоже делалось немало, но не было связи между агитаторами, каждый действовал сам по себе. Не без участия Иры на факультете введена новая форма отчетности. С легкой ее руки эта форма теперь широко применяется и на других факультетах. В конце недели каждый агитатор вывешивает на стенд сведения о проделанной за неделю работе. Каждый мог подойти, сравнить, учесть, и самой Ире работать стало легче, интереснее. На инженерно-экономическом факультете впервые были введены дневники группового агитатора. Правда, Ира считает, что это не ее идея, а скорее комсомольцев металлургического факультета. Но по-настоящему ввести дневники металлургам не удалось. Экономисты сделали. С начала нынешнего учебного года дневники были введены комитетом ВЛКСМ для всех агитаторов групп.

Ире все время хочется быть ближе к ребятам. В 416-й, где она учится, все праздники, дни рождения отмечаются вместе. Обязательно концерт устраивают. Кто организатор? Все, но и обязательно Ира. С ней не заскучаешь. Поважась, как у Иры на все хватает времени, ведь уже два семестра подряд она отличница. Впрочем, времени хватать не только на учебу и комсомольскую работу. Уже второй год Ира занимается в капелле института, ездила на гастроли в Омск. И не просто занимается, прямо-таки тянет за собой девушек. Они — за ней, как говорится, в огонь, воду и... в капеллу.

И. БАЖЕНОВ,
слушатель ФОПа.

Разговор начистоту

29 и 30 марта в поселке Калиново состоялась вторая выездная учеба творческих организаций УПИ. На учебе присутствовали представители БОКСа, телекомитета, литобъединения, фотохроники и редакции «ЗИКа».

По-моему, самое интересное началось с момента, когда после рассказа о работе телекомитета кто-то из ребят (кажется, С. Лузин) попросил телекомитетчиков вспомнить о курьезных происшествиях, которые, очевидно, случались в их работе.

Лопнул лед. Рванулись с мест возмущенные слушатели культа ТВ; перебывая друг друга и размахивая руками, бросились в водоворот рассказов, заново переживая все те незапланированные ситуации, которыми так богата их творческая жизнь. Дело не только в том, что сразу поднялось настроение, поплыли улыбки по рядам. Эта вспышка всеобщей активности задала тон нашей дальнейшей беседе.

Разговор шел начистоту. Почему, например, фотохроника не считает своим долгом своевременно и в достаточном количестве снабжать редакцию «ЗИКа» качественными фотографиями? Или: почему литобъединение, вполне довольное собой и реальным числом своих членов, совсем не печется о рекламе своей организации, о привлечении к литературной работе большего количества действительно способных людей, которых так много у нас в УПИ и которые никогда не слышали о существовании литобъединения.

А началось все, как обычно, с дороги. Размеренное покачивание вагона, весенние пейзажи за окном, звон гитары и подсознательное ожидание чего-то веселого и необычного. Потом — бурная встреча с «квартирными», готовившими для нас плацдарм, набитый до отказа автобус, двухэтажная школа.

Дружеское чаепитие в столовой вылилось в начало предвыборной борьбы. Требовалось избрать Весняра, наделенного абсолютной властью на все время учебы. В разных уголках школьного здания велась кропотливая и строго засекреченная подготовка четырех соперничающих фирм: фотохроники, «БОКСа», телекомитета и синдиката зиковцев с литобъединенцами. Кандидат боксеров Николай Городецкий представлял в одном лице и всех своих выборщиков, не сумевших вырваться из круга ежедневных дел. Забегая вперед, следует сказать, что, несмотря на тяжелую для себя обстановку, Николай сумел блестяще организовать предвыборную кампанию и вызвать симпатии значительного числа избирателей и избирательниц. А победил на выборах «ставленник» телекомитета Сергей Соколов.

Ребята из фотохроники свой рассказ сопроводили показом слайдов. Уверен, что многие в этот вечер влюбились в фотохронику. И почему только мы, четыре десятка человек, смогли стать их зрителями? Почему, например, не устраивать такие просмотры в ДК на большом экране, хотя



бы перед сеансами кино? Мне кажется, что стоит подумать и комитету ВЛКСМ и руководству ДК об усилении помощи творческим организациям. В этом заинтересованы все, для кого работают творческие организации.

Николай Городецкий рассказал о работе над последними номерами «БОКСа», о его подготовке к «Весне УПИ». «Весна УПИ» была главной темой затянувшейся далеко за полночь беседы. В подготовке к этому празднику требуется особая серьезность и согласованность действий всех творческих организаций института. Создан пресс-центр фестиваля, в состав которого вошли представители «ЗИКа», «БОКСа», телекомитета, литобъединения, ФУПИ и «КИДА». К сожалению, «БОКС-фильм» игнорировал нашу выездную учебу. А напрасно. Теперь мы знаем, в чем конкретно следует объединиться нашим организациям, знаем, на что опереться, и можем двигаться дальше под общим девизом «Весна УПИ-75».

И снова дорога. Снова стук колес и оживающие леса за окном вагонов. Мне кажется, такие учебы следует проводить чаще, чем раз в два года, да и на учебах комсомольского и профсоюзного актива не следует забывать творческие организации. Ведь, в конце концов, цели у нас общие.

Ю. ГЛАЗКОВ,
Литобъединение.

Прелюдия к фестивалю

Сейчас клуб интернациональной дружбы УПИ, как и весь институт, чувствует приближение весны — «Весны УПИ». С полной отдачей работают все секторы клуба. 10 апреля открывается выставка-конкурс политического плаката. В ней примут участие не только наши, но и другие институты города. Выставка будет проходить в рамках фестиваля «Весна УПИ-75». Она посвящается 30-летию Победы.

Мы также принимаем участие в организации конкурса эстрадной музыки, который будет проходить 7—10 мая. Н. НАУМОВА.

Если подсчитать все километры,
Пройденные нами за войну,
Дать прибавку на морозы, ветры
Да на переправы, хоть одну,
На солдатский груз, на пыль, на слякоть,
На бомбежки, на осенний дождь,
Что хотел заранее оплакать,
Если, предположим, упадешь;
Если все сложить да подытожить, —
Цифра пятизначная мала.
И вторично мы пройдем все то же,
Потому что Родина мила.
Мы ее не можем дать в обиду,
Без нее, без матери, мы — прах.
Будет трудно — не покажем виду.
Будет страшно — перебором страх.

Годы студенческие, годы военные

(Окончание. Начало
в № 13).

1943 ГОД. У нас, механиков, производственная практика — в Военно-воздушной академии имени Жуковского (она помещалась в теперешнем Суворовском училище). Трамвай ходит плохо, и мы с площади 1905 года идем пешком. Зима была очень колючая. В академии огромная карта, примерно 9 квадратных метров. Линия фронта — ленточки и флажки. Мы запоминаем положение и в общежитии рассказываем, как дела на фронте. В это время развевалась Сталинградская битва, а с нее начались трудные, но успешные бои наших войск и покати-лась фашистская нечисть обратно в свое логово.

1945 ГОД. Мы уже привыкли к победным салютам и с нетерпением ждали конца войны. В ночь на 9 мая при передаче ночного выпуска последних известий объявили, что заключен мир, Германия капитулировала!

Я в это время уже ра-

ботала и жила в общежитии на ВИЗе. Что тут поднялось! Все выскочили на улицу, возбужденные, ликующие, пошли к площади 1905 года. А там уже чуть не весь город собрался, потот, обнимаются. Стихийный ночной митинг получился.

...А через год, 9 мая 1946 года, собрались мы — наш курс — праздновать День Победы. Вернулось с войны из 70 человек примерно десять... (А в университете на складе все еще хранятся чемоданы студентов, не вернувшихся с фронта). Вот она, дорогая цена нашей победы! А Родина наша расправила плечи, отстроилась, окрепла и стала еще сильнее и краше, чем была. И народилась новая молодежь. И снова потот и веселятся студенты, и когда надо сдают сессии, а жизнь, счастли-ливую и свободную, завоевали для них те наши студенты, о которых мы всегда будем помнить.

Г. Г. КОЗЛОВА,
ст. преподаватель
кафедры физики.

РАЗВЕДЧИК

В СВЕРДЛОВС К Иван Алексеевич Денисов прилетел рано утром. Еще в самолете, уныло глядя в темный ночной иллюминатор и перебирая события прошедшего дня, заставившего его срочно купить билет и вылететь в этот далекий город с командировочным удостоверением в кармане, он вдруг подумал, что со Свердловском его что-то связывает очень давно...

— Сын позвонил мне на работу, — рассказывает Николай Федорович Степанов, мастер столярного участка экспериментального цеха УПК, — говорит: «Папа, к тебе твой однопольчанин приходил, сказал, что бы ты в шесть часов был дома». Какой там в шесть! Работать в этот день так и не смог. Кто же это? Какой он стал? Узнает ли меня, ведь столько лет позади... Он узнал. А я нет. Обнимаемся, целуемся, а у меня на сердце нехорошо: вдруг ошибка? Не могу я его признать. Иван Денисов? Был такой, но человек, который передо мной стоял, — не Иван. Нет. Только потом, когда стали

вспоминать наши бои, понял: это он. Только как постарел...

Да, ветераны войны стареют и седеют больше, чем того требует их возраст, — война даром не прошла ни для кого. А уж тем паче для разведчиков, которые рисковали в дни войны в несколько раз больше, чем другие воины. Когда кончилась война, они неохотно рассказывали о том, что пришлось пережить, — слишком свежи были раны воспоминаний. И тогда, встретившись через много лет, когда что-то уже ушло из памяти, а на что-то можно было посмотреть как бы глазами постороннего человека, они вспоминали эпизод за эпизодом, годы войны, свою боевую группу из 15 человек, входившую в 337-ю отдельную разведывательную роту...

— Иван не дожид до тридцатилетия Победы, — рассказывает Николай Федорович, — умер в прошлом году, хоть и вернулся домой без контузий и тяжелых ранений. Не зря, видно, в ту пору срок службы шел из расчета год за три.

А своих лучших

фронтных друзей по группе — Петра Сныченко и Мишу Неценко, с которыми разлучило его ранение, Николай Федорович разыскивать так и не смог. Петр прикрыл его собой, когда их группа освобождала наших военнопленных, и фашистская пуля ранила тогда Петра, а не Николая. А Михаил ходил с ними в ту памятную десятидневную зимнюю разведку, когда надо было определить, готовятся ли немцы к наступлению.

У Николая Федоровича — девять правительственных наград, одна из них — медаль «За отвагу».

...В разведке тогда встретили нескольких партизан, подошли к

Ветераны



рядовой 888-го полка 24-й армии: Павел Максимович Сохарева, старший преподаватель кафедры электропривода, гвардии сержант 334-го отдельного Краснознаменного минометного дивизиона. Пришли в основном люди одного поколения — родившиеся в 1922—1924 годах, ушедшие на войну сразу со школьной скамьи. Люди, у которых война отняла юность. А. М. Вершинин и Х. А. Вишневецкий — представители более старшего поколения, поднявшегося на защиту страны по призыву партии. Но и для тех и для других война была и школой, и университетом, и самым трудным экзаменом, и закалкой лучших человеческих качеств.

Все участники встречи ушли на войну с Урала, а уральцев на фронте ценили! А. М. Вершинин вспомнил слова маршала Жукова, который, разговаривая с ним, тогда старшим лейтенантом, спросил: «Вы откуда? С Урала?» И потом коротко и надежно заключил: «Ну, уральцы крепкий народ». В. Г. Прорвин, уралец, в Сталинградские дни воевал в районе завода «Красный Октябрь», где были самые жаркие бои, на девятнадцатые сутки был ранен, но довольно быстро встал в строй, вернулся на бе-



рега Волги. В. Б. Самоделькина ранили во время обороны, но в период наступления он уже вернулся в строй — воевал в 1-м гвардейском механизированном корпусе.

Четыре фронтных года спрессовались для Б. К. Гаврилова, тогда еще почти мальчишки, в целую жизнь. И Сталинград был в ней, этой тяжелой жизни, самым трудным днем, заставившим повзреть. Гибель товарищей, собственное тяжелое ранение — боль и горечь. И радость от мысли, что солдаты выдержали оборону...

Командующий Сталинградским фронтом Еременко писал в своих мемуарах о боях при отражении атак немецких войск под командованием Манштейна, рвавшихся к окруженной группировке. «Бои в районе Жутово и Верхне-Кумского — это ярчайший

образец доблести воинов Советской Армии, насмерть стоявших на своих рубежах. Они действительно достойны того, чтобы о них страницы истории Сталинградской битвы были написаны золотыми буквами». П. М. Сохарева сражался в 3-м гвардейском механизированном корпусе, который воевал под В. Кумским, уничтожив 2300 гитлеровцев.

Великие войны не заканчиваются вместе с последними залпами. Они живут в памяти народа. Прошло три десятилетия. Мужают новые поколения. Они должны знать о прошлом. Ведь память — это незримая связь с теми, кому в сороковых пришлось перенести незабываемое.

НА СНИМКАХ
М. Китаева: сверху — Х. А. Вишневецкий, В. Г. Прорвин; внизу — П. М. Сохарева, Б. К. Гаврилов, В. Б. Самоделькин.



потом в очередь вступает пулемет, то думаешь: «Ну, погоди! Вот будешь ты в моих руках...» Но так уж, видно, устроен советский человек — не может обидеть беззащитного. Ведь когда, допустим, мы «языка» уже взяли и он находился в нашем лагере, то никто не трогал его даже пальцем. Иногда даже старались поговорить с ним по-человечески. Интересно было, что чувствуют они, наши враги, уничтожая наши деревни и города, убивая ни в чем не повинных людей.

...Человек на войне... С Николаем Федоровичем интересно говорить: он помнит, как рассказывал один «язык» о своей семье,

о том, что среди многих взятых в плен их группой немцев попался только один фанатик, что немцы тоже умели улыбаться. Я смотрела на него, слушала его неторопливый рассказ и думала о том, сколько мудрости в этом простом человеке, солдате войны, испытывавшем сполна ее лишения.

У Юлианаса Фучика есть прекрасные слова о том, что герой — это тот, кто в нужный момент делает нужное для страны дело. Сказано без особого пафоса. Так же, как рассказывает о фронтных днях, о друзьях, о своей сегодняшней жизни разведчик Николай Федорович Степанов.

Л. ПОМЕРАНЕЦ.

• СМОТР • СМОТР • СМОТР • СМОТР

ДЛЯ факультетских культторгов и художественных советов март — это своего рода сессия. Пишутся многочисленные отчеты, подводятся итоги текущей работы, а когда приходит время смотра, отряд служителей муз совсем теряет голову.

Так было и у нас. Общежитие еще более «озвучилось». В красном уголке репетировал ВИА, в телевизионке — ансамбль танца, что-то рисовалось, собиралось, увязывалось. И все ждали этого дня.

С утра 24 марта силикатчики атаковали актальный зал и к вечеру успели порядком надоесть администрации пиликаньем, топанием, обычной предсмотровой суматохой. Но подготовка подоготовкой, а концерт — концертом. Что получилось, судите сами.

Итак, первое отделение. Сразу вспомнилась прошлогодняя композиция. О ней можно было говорить и писать восторженно.

В редакции тогда даже усомнились, так ли уж она была хороша? Да, тогда было здорово (не зря же она прошла на заключительный смотр)! А сейчас нам предложили нечто, отдаленно напоминающее литературный монтаж. Он даже не был заявлен на суд жюри, и, наверное, не стоит о нем писать, но уж очень велико было искушение повторить успех прошлого года. Нет, не получилось!

В первом отделении жюри оценивало только чтецов. С огромной выразительностью прозвучали «Письма из Саласпила» в исполнении В. Шагалола. Это очень тяжелая вещь, требует глубокого и сдержанного исполнения. Излишняя эмоциональность (по мнению жюри) стала той каплей, которая помешала исполнителю получить высший балл. Но на зрителей этот номер произвел неизгладимое впечатление.

Военной теме был

посвящен и отрывок из поэмы А. Твардовского «Василий Теркин» в исполнении Н. Голумзинной. Исполнительница сумела подкупить богатством интонаций, жестов, обра-

ма относительной.

Второе отделение концерта несколько скрасило одноплановость первого. Впервые в программе концерта нашего факультета появился такой

С ложкой детства

зов, и лучшей наградой для нее были долго не смолкающие аплодисменты.

На мой взгляд (он, к сожалению, не совпал с мнением жюри), хор в этом году выступил гораздо лучше. Пожалуй, впервые на нашей сцене прозвучал в хоровом исполнении «Канон» Моцарта — очень сложное и интересное произведение, исполнялось на два голоса. Хор сумел достичь чистого, звонкого звучания, но общее впечатление было испорчено второй песней «Солдатские звезды», — здесь чисто звучащая была весь-

самобытный инструмент, как домбра. «Адажио» Штейнбелта в исполнении Т. Еремеевой приобрело совершенно своеобразное звучание.

Ни один смотр не обходится без дебютантов. И к большей половине номеров нашего концерта можно употребить слово «впервые». Но самый долгожданный дебютант — ВИА. На репетиции он звучал тепло и ровно. И на сцене ребята не изменили себе. Не было, к счастью, обычного для молодых ансамблей стремления «выжать» максимум мощности из

аппаратуры. Напротив, издалека не новых гитар и усилителей ребята сумели получить чистый и красивый звук. Но не было и другой немаловажной детали — фантазии, новизны. А уж в подборе репертуара наш ВИА «перепрыгнул» всех. Репертуар был не просто разнообразным и непродуманным, в нем рядом с песней «Шел отряд по берегу», много раз слышанной и в несравнимо лучшим исполнении, соседствовала легкомысленная песенка весьма сомнительного происхождения. Таких промахов не прощают ни зрители, ни жюри. Поэтому оценкой ансамбля стала «большая лиловая двойка». Обидно, что песня на нашем концерте не выполняла своей высокой миссии. Три ансамбля — и все три оставили желать лучшего. Песня не лилась, не «летела, как птица», а застревала где-то на авансцене. Слова гасли в неподготовленности го-

лосов. Не к месту звучали и туристские песни. Они не принесли в зал ничего, кроме недоумения: как могли забыть организаторы, что каждой песне свое место, и то, что поется «чуть охрипшим голосом» и. неповторимо звучит в лесу, у затухающего костра, совсем не слышится на столь солидной сцене. Песня, которая, казалось, должна была озвучить весь смотр, придать ему яркость и красочность, доставить то удовольствие от общения с ней, которое мы привыкли получать в нашем концерте оказалась ложкой детства...

Давно закончился концерт, разошлись зрители, высказало свое мнение жюри, уже завладел сценой стройфак, а силикатчики все еще не покинули полутемный зал. Обсуждали, спорили... Это те, кто организовывал, кто начинал. Сегодня у них был трудный день...

Е. ГУСЬКОВА.

ЧТО ПОСЕЕШЬ...

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей...

Задушевные слова разносятся по залу ДК УПИ, они заставляют чуть-чуть взгрустнуть каждого. Этой песней ансамбль агитбригады ССО «Горизонт» Хт открыл концерт смотра художественной самодеятельности.

Воспоминания... Нас не было тогда, но мы знаем, какой ценой была завоевана победа, и посвящаем этому дню свои сегодняшние дела. Эти мысли невольно теснятся в голове, когда слышишь песни военных лет. Они были исполнены бойцами ССО.

Выступление экспериментального театра кукол вызвало бурю аплодисментов. Успех не случаен. Девочки-второкурсницы Т. Чертовская, Е. Евсеева и Н. Цивилева работали с душой, с большим интересом и желанием шли на репетиции. И выступление получилось неплохим.

Во втором отделении концерта выступал любимец хифака вокально-инструментальный ансамбль «Полимер» (руководитель С. Котовский). Несомненно, это один из лучших институтских ансамблей, и этим все сказано. Но его возможности еще не исчерпаны.

Ожидали лучшего и от хифаковской юмористической газеты «Мы — за сатиру». Бесспорно, что задумано было неплохо, особенно довольно оригинальные частушки о студенческой жизни, которые исполнили Сухоруков и Герасименко. Но артисты, видимо, первокурсники. Было заметно, что на сцене они новички, чувствовали себя скованно.

В конце концерта И. Бухарева, боец ССО «Горизонт», прочитала отрывок из поэмы Е. Евтушенко «Братская ГЭС». Читала она отлично.

Хифак в конкурсе, конечно, первого места не займет, потому что для получения высоких оценок следовало бы поработать побольше над многими номерами. Как говорят: «Что посеешь, то и пожнешь».

В. ХАМОВА.



ТАНЦУЙТЕ С НАМИ!

Смотр стройфака прошел не только на достаточно высоком уровне, но и имел свою особенность: в программе строителей было очень много танцев. Причем танцев самых различных как по жанру, так и по исполнению. Громом аплодисментов и криками: «Браво!» приветствовали зрители яркий венгерский танец, исполненный выпускниками факультета. Никто не остался равнодушным и к исполнению «Аргентинского танго» (Оля Идельсон, Юра Исаев). Зал на какое-то мгновение как будто перенесся в далекую Аргентину, — столь ритмично, заразительно танцевали ребята. Прекрасное выступление дополняли яркие костюмы партнеров. Понравился зрителям и молдавский танец, исполненный танцевальной группой факультета, и русский лирический — группой бального танца.

Правда, некоторые танцы ребят из группы бальных танцев («Полька», «Каза-нова», «Ча-ча-ча») были недостаточно отработаны. Но в целом танцевальная часть была наиболее интересной в концерте.

Не отстали строители и в других жанрах. Затаив дыхание, зал слушал то грустную, задушевную и раздольную, то стремительную, как весенние ручьи, сонату Бетховена, исполненную Борисом Цветковым. Заслужил аплодисменты зала и оркестр народных инструментов (руководитель А. Г. Юрьев). Оркестр исполнил фантазию на темы военных песен Евгения Щеголева. Этот номер строители посвятили приближающемуся празднику 30-летия Победы.

Подвел строителей, пожалуй, ансамбль «Возрождение», который завершал концерт. И здесь сказались не только невязность исполнения, но и плохая настройка инструментов.

В целом же концерт строителей был интересным, правда, хотелось услышать побольше песен и еще не хватало в концерте сатирических миниатюр.

Т. ДЫНКИНА.

С ЧЕГО начинается студенческая художественная самодеятельность? Конечно же, со стройотряда и карточки с песен вокруг костра. Во всяком случае, так начиналось большинство творческих коллективов теплоэнергетического и электротехнического факультетов, в чем мы и убедились на смотре художественной самодеятельности УПИ. Эти ежегодные смотры стали доброй традицией института, но в год тридцатилетия Великой Победы смотр приобретает особый смысл. Под знаком этого славного юбилея и прошли те два концерта, на которых нам пришлось побывать. На наш взгляд, теп-

лоэнергетикам больше удалось первое отделение, их литературно-музыкальная композиция «Помните» была четкой, продуманной и цельной. Поставил композицию преподаватель кафедры турбиностроения Н. А. Стуликов. Особо хочется отметить работу чтецов театра «Современник» второкурсника Александра Матвеева и первокурсника Володю Абрамова, который, кстати сказать, был автором композиции и вообще душой всего концерта теплофака. И еще нам запомнился Сергей Брагин. Когда он, очень волнуясь, пел песню В. Высоцкого «Он вчера не вернулся из боя», в зале наступила какая-то осо-

НАМ ПОНРАВИЛОСЬ!

бая тишина. Казалось, что сидящие рядом молды парни сейчас представляют себя на месте того солдата, потерявшего друга, друга, который больше никогда не вернется...

Это ощущение причастности к героическому прошлому пронизывало также и выступление электротехников. Но надо отметить, что их композиция не так продумана, как у теплоэнергетиков, и в этом смысле второе отделение концерта электриков выгодно отличалось от первого.

Приятное впечатление

оставляет вокально-инструментальный ансамбль, состоящий в основном из первокурсников, которому около года и у которого нет пока названия. Солистка этого ансамбля Ира Целыбева рассказала нам о том, что большинство ребят занимаются в вокальной студии, что все они очень любят петь и что вместе с ними поет руководитель художественного совета факультета Валерий Александрович Карташов. «И вообще, — сказала она, — мне очень нравятся наши ребята, они очень интересные люди, хоро-

шие друзья. И они успели за какие-то месяцы подготовить неплохую программу...»

У теплоэнергетиков тоже есть вокально-инструментальный ансамбль, только ему уже около четырех лет, и название у него уже есть — «Янтарь» (руководитель А. Козлов).

Нам удалось поговорить только с одним членом жюри В. Н. Ус-

телемовым, председателем художественного совета института, но он, как кажется нам, выразил общее мнение: «Концерт теплоэнергетиков очень хорошо подготовлен. Выступают ребята с увлечением. Очень приятно, что вместе с ними выступает декан факультета Евгений Федорович Ратников».

С. ПЯНКОВА,
З. СЕНКЪ.

Сегодня вы познакомились с материалами, анализирующими смотровые концерты только нескольких факультетов. Остальные рецензии читайте в следующем номере нашей газеты.

Страничка подготовлена слушателями отделения журналистики ФОПа.

НЫНЕШНЯЯ, 38-я спартакиада УПИ, посвященная 30-летию Победы советского народа над гитлеровской Германией, началась с торжественного открытия в манеже УПИ 20 марта.

Сейчас закончились соревнования по лыжам, конькам, классической борьбе, туризму, футболу, тяжелой атлетике.

Среди женских команд по лыжным

гонкам 1-е место заняли строительный факультет, второе — радиотехнический, третье место — инженерно-экономический.

По конькобежному спорту: 1-е место — инженерно-экономический факультет, второе — химфак, третье — металлургический.

По туризму: 1-е место — девушки радиотехнического факультета, второе — строительный и тре-

тье место — факультет технологии силикатов.

Среди мужских команд по лыжным гонкам занял 1-е место — металлургический факультет, второе — строительный, третье — теплоэнергетический.

По конькобежному спорту: 1-е место — физико-технический факультет, второе место — теплоэнергетический.

По футболу: 1-е ме-

сто — механический факультет, второе — строительный, третье — теплоэнергетический факультет.

По тяжелой атлетике: 1-е место — металлургический факультет, второе — электротехнический и третье место — физико-технический.

По классической борьбе: первое место — строительный факультет, второе — металлургический, третье — радиотехниче-

ский факультет.

По туризму: 1-е место — радиотехнический факультет, второе — строительный, третье — химико-технологический факультет.

Идут соревнования по волейболу, баскетболу, стрельбе, ручному мячу.

Всего в спартакиаде 19 видов спорта.

Пока в соревнованиях лучшие результаты имеют строительный, металлургиче-

Спорт в УПИ

ский, инженерно-экономический факультеты; ниже своих возможностей выступают в соревнованиях факультеты технологии силикатов и химико-технологический.

Е. Н. ЧЕРНОУС, главный судья спартакиады.

СПАРТАКИАДУ ПРОДОЛЖАЮТ САМБИСТЫ



В конце марта тренировочный зал самбистов был переполнен. В зале — участники XXXVIII спартакиады УПИ имени С. М. Кирова. Боевладельцам осталось место лишь в проходах, где они, сгрудившись в три этажа, следили за ост-

рыми поединками на ковре. В результате двухдневной интересной, бескомпромиссной борьбы были выявлены победители во всех десяти весовых категориях. В командном зачете 1-е место у металлургического факультета, второе — у

радиотехнического и третье — у физико-технического факультета.

Подводя итог соревнования, можно сказать, что в целом они прошли успешно, не считая «мелочей»: после броска противника борец иногда оказывался на головах

зрителей или на стене, так как размеры зала далеко не соответствовали необходимым размерам для проведения подобного рода соревнований. К счастью, все окончилось благополучно, а главное, без хлопот для администрации, которая в этом году запретила проводить соревнования в фойе актовом зала, где они до сих пор проводились, так как собираются много болельщиков, которые приносят много мусора. Но если администрация не волнуется о воспитательное значение этого вида спорта, то как она может забыть о прикладном его значении? Вовлечение дружинников в занятия борьбой самбо позволит значительно повысить качество этой работы.

В. ВОДОЛАЗСКИЙ, главный судья. На снимке: И. Гилев (Тэ-140) и Ю. Сутиев (Мт-434). Фото Ю. Логинова.



На снимке А. БОЛОЦКОГО: Сборная УПИ по гандболу в перерыве соревнований на первенстве России.

Физтех-75

30 марта, в теплый весенний день, на проспекте Ленина прохожие стали свидетелями необычного зрелища: из-за угла внезапно появились какие-то люди в противогазах, стремительно мчались по тротуару, разбрызгивая лужи, пугая бабушек, иногда падая на сохранившемся еще льду, и скрывались в глубине двора.

Смотр наш посвящается 30-летию Победы. Программа его разработана и включает в себя 4 этапа. Основные этапы — спортивное и военное многоборье.

Надо отметить, что хорошо потрудились группы, ответственные за организацию этапов и судейства: Фт-229 (комсорг Дворкин, спорторг Ларионов) и Фт-230 (комсорг Алексеев), а также главный судья этапа Андрей Табачников (Фт-323), создавший удобные и объективные таблицы для оценок результатов.

Явка оставляла желать лучшего. Остается только пожалеть тех, кто пропустил такое интересное мероприятие. Правда, сначала у всех из-за этого было не очень хорошее настроение, но в ходе борьбы оно развеялось. Вот сектор по выжиманию гири. Бедный первокурсник, он уже выжал ее 6 раз, и видно, что это рекорд его жизни. Но он не останавливается. Еще и еще,

помогая телом и криком, он выталкивает «полуторпудовку». Ни о какой технике уже не может быть речи. Но молчат болельщики, молчат строгие судьи: какая воля к победе! Наконец обесилевшая рука роняет гирю, и она падает в мокрый снег, а брызги летят в его счастливое лицо. А победителем в этом виде стал Шагиахметов (Фт-416). Он выжал гирю 50 раз!

«Кто дальше?» — этот вопрос был разрешен на огневом рубеже по метанию гранаты на дальность. Победители, Мамухин и Порохов (Фт-328), «покорили» 47-метровую отметку. Четко организованное судейство позволило проводить соревнования очень оперативно. У капитанов команд на руках находился протокол — «бегунок», и они сами переходили с этапа на этап к свободным судьям.

На этом спортивный этап смотра «Физтех-75» завершен. Первое место заняла группа Фт-230, 2-е место — Фт-328, 3-е — Фт-141. А в личном первенстве по сумме всех видов победителями стали: Ляпушин (Фт-230) — 1-е место, Штуца (230) — 2-е место, Заярный (138) — 3-е место. Двадцать победителей смотра прошли на военный этап, который состоится в ближайшие дни. Трех победителям его будет присвоено звание «Физтех-75».

Ю. БАЖЕНОВ, начальник штаба «Весна УПИ» физтеха.

ЧЕСТЬ ВЫПУСКНИКА УПИ

И хотя эта история обогрела солидной стопкой документов, по сути своей она проста. Расскажем ее. Но сначала небольшая справка.

Ленинградская атомная электростанция строится с учетом новейших достижений мировой и отечественной энергетики. Оборудование самое современное, многое не имеет аналогов на других АЭС нашей страны. Те, кто там работает, проходят, таким образом, великолепную школу, (я хотел написать «хорошую», меня твердо поправили — «великолепную». — Ю. О.), дающую большие перспективы дальнейшего роста как специалиста и как организатора производства. Если попадешь туда — считай, тебе крупно повезло в жизни.

В конце октября прошлого года на Ленинградскую атомную электростанцию прибыли по распределению два выпускника кафедры тепловых электростанций В. Воложин и Б. Вологов. Никто силком не гнал ни В. Воложина, ни Б. Вологова на это место работы. Они ехали вполне добровольно, подтвердив свое желание комиссии по распределению. Правда, Вологов без уважительной причины опоздал с прибытием на место работы на 20 дней. Учитывая, что «молодо-зелено», администрация и общественные организации не стали особенно заострять на этом внимание, предложили им на выбор места работы в разных цехах, попутно знакомя с традициями и достижениями коллектива,

создали условия для изучения необходимых документов, чтобы подготовиться к работе, и так далее.

Героев нашего повествования поселили в общежитии по проспекту Героев и стали ждать отдачи от молодых специалистов. Она не замедлила быть — буквально через три недели Вологов и Воложин настолько хорошо «спелись», что выдали два заявления на увольнение, одинаковые по содержанию как два диетических яйца, «удачно», как им казалось, сохранившись на плохие жилищные условия.

Еще через неделю они дополнили свои заявления «докладной запиской», где живописно обрисовали свои жилищные невзгоды. Читая эту записку без содрогания душевного и неволь-

ных слез невозможно. Воображение рисует кошмарные картины: на Вологова и Воложина наплевала и забыли, запихав в какую-то пятиэтажную, неблагоустроенную дыру; суп им приходится подогревать в ладонях, а хранить в чайнике; одежду вешать на окно вместо занавесок, поскольку таковые отсутствуют; мясо из борща доставать исключительно руками (ложка администрации не дает, равно как и стаканы, а зарплата меньше чем мизер, в размере более 200 рублей, — на что почитать-то?); в комнате то холодно, то жарко, и уюта нет, «хотя в такой обстановке он необходим», в туалет приходится бегать в соседний двор через оживленный перекресток и так далее. Даже белье не меняли с эпохи первых пятилеток. Встревая административная экстренно создала представительную комис-

сию на предмет обследования жилищных условий «молодых специалистов» с проспекта Героев. Комиссия установила, что вся эта «докладная», мягко говоря, плод чрезмерной фантазии. Установили и другое: и Вологову, и Воложину предлагали переехать в другое общежитие, в более благоустроенном районе. Они категорически отказались, туманно заявив: «Если мы переселимся, то своего не добьемся».

Видимо, приход комиссии освежающе повлиял на Вологова и Воложина. Буквально через неделю после этого визита они сделали своим заявлениям об увольнении приписки: «В связи с улучшением жилищных условий заявление снимаю». Вопрос исчерпан?

Ю. ОЛО.

(Окончание в следующем номере).