



ЗА ИНДУСТРИАЛЬНЫЕ КАДРЫ

ОРГАН ПАРТКОМА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФКОМА И
РЕКТОРАТА УРАЛЬСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМ. С.М. КИРОВА

№ 14 (5390)

Понедельник, 7 апреля 1975 г. Год издания 41-й Цена 2 коп.

Навстречу Красной субботе

ТРЕТЬЕГО апреля встрети-
лась я с начальником
штаба субботника ме-
таллургического фа-
культета, заместите-
лем декана Валерием
Николаевичем Кожур-
ковым. Шла сюда с
вопросом, как ведется
на факультете подго-
товка к Ленинскому
субботнику. Ожидала
услышать о планах.
Узнала же о вполне
реальных делах.

Металлурги высту-
пили с инициативой,
начав трудиться в

счет Красной суббо-
ты уже в конце мар-
та. Трудовой счет от-
крыли двадцать сту-
дентов группы Мт-
434. По словам Вале-
рия Николаевича, ре-
бята убрали из акто-
вого зала химиков (он
сейчас ремонтируется)
почти тонну металло-
лома. За ударную ра-
боту им объявлена
благодарность. В от-
вет на мою просьбу
назвать «особо отли-
чившихся» Валерий
Николаевич пригласил
члена штаба суббот-

ника, начальника шта-
ба труда факультета
Володю Данилова. По-
советовавшись, они
назвали: Р. Габдулла-
нов, Н. Бурсин,
А. Швецов, В. Ми-
хайлов, С. Девятых,
Л. Барабанов, не пре-
минув заметить — и
другие. Отлично пора-
ботала группа!

Металлурги стали
запевалами еще в од-
ном интересном начи-
нании. Члены строи-
тельных отрядов фа-
культета, кроме ра-
боты с группами, ре-

шили дополнительно
выполнить определен-
ный объем строитель-
ных работ в студенче-
ском общежитии № 9.
Стройотряды «Аван-
гард» и «Гефест» уже
ведут там подготови-
тельные работы. Ре-
бята решили отремон-
тировать прачечную,
оборудовать душевую
комнату. Кладка стен,
побелка, покраска —
все это станет делом
их рук.

К третьему апреля
на факультете была
проведена целая се-

рия субботников, в ко-
торых приняли уча-
стие более ста трид-
цати человек. В этот
день в очередной тру-
довой рейд вышли еще
почти сто студентов,
большинство из них —
на уборку снега по ули-
це Мира.

Факультету запла-
нирован большой объ-
ем работ. Почти пол-
торы тысячи студен-
тов (включая и дип-
ломников) примут уча-
стие в его выполне-
нии.

Н. ГОРСКАЯ.

НАШИ
ОТЛИЧНИКИ

Почерк Ирины Трусовой

Сколько в этой де-
вушке веселья, радо-
сти! Так много, такая
она щедрая на улыбку,
что кого хочешь за-
жмет. Ира Трусова —
член бюро комсомоль-
ской организации эко-
номического факульте-
та. Она ведет агитсек-
тор. До Иры, конечно,
тоже делалось немало,
но не было связи меж-
ду агитаторами, каж-
дый действовал сам по
себе. Не без участия
Иры на факультете
введена новая форма
ответственности. С легкой
ее руки эта форма те-
перь широко применя-
ется и на других
факультетах. В конце
недели каждый агита-
тор вывешивает на
стенд сведения о про-
деланной за неделю
работе. Каждый мог
подойти, сравнить,
учесть, и самой Ире
работать стало легче,
интереснее. На инже-
нерно-экономическом
факультете впервые
были введены дневни-
ки группового агита-
тора. Правда, Ира счи-
тает, что это не ее
идея, а скорее комсо-
мольцев металлургиче-
ского факультета. Но
по-настоящему ввести
дневники металлургам
не удалось. Экономис-
ты сделали. С начала
нынешнего учебного
года дневники были
введены комитетом
ВЛКСМ для всех аги-
таторов групп.

Ире все время хо-
чется быть ближе к
ребятам. В 416-й, где
она учится, все празд-
ники, дни рождения от-
мечаются вместе. обя-
зательно концерт
устраивают. Кто орга-
низатор? Все, но и обя-
зательно Ира. С ней
не заскучаешь. Пора-
жаешься, как у Иры
на все хватает време-
ни, ведь уже два семе-
стра подряд она от-
личница. Впрочем, вре-
мени хватает не толь-
ко на учебу и комсо-
мольскую работу. Уже
второй год Ира зани-
мается в капелле ин-
ститута, ездила на га-
строли в Омск. И не
просто занимается,
прямо-таки тянет за
собой девушек. Они —
за ней, как говорится,
в огонь, воду и... в
капеллу.

И. БАЖЕНОВ.
слушатель ФОПа.

Разговор начистоту

29 и 30 марта в поселке Калиново состоялась вто-
рая выездная учеба творческих организаций УПИ.
На учебе присутствовали представители БОКСа, те-
лекомитета, литобъединения, фотохроники и редак-
ции «ЗИКа».

По-моему, самое интересное началось с момен-
та, когда после рассказа о работе телекомитета
кто-то из ребят (кажется, С. Лузин) попросил
телекомитетчиков вспомнить о курьезных про-
исшествиях, которые, очевидно, случались в их
работе.

Лопнул лед. Рванулись с мест возбужденные
слушатели культа ТВ; перебивая друг друга и
размахивая руками, бросились в водоворот рас-
сказов, заново переживая все те незапланирован-
ные ситуации, которыми так богата их творче-
ская жизнь. Дело не только в том, что сразу
поднялось настроение, поплыли улыбки по ря-
дам. Эта вспышка всеобщей активности задала
тон нашей дальнейшей беседе.

Разговор шел начистоту. Почему, например,
фотохроника не считает своим долгом своевре-
менно и в достаточном количестве снабжать ре-
дакцию «ЗИКа» качественными фотографиями?
Или: почему литобъединение, вполне довольное
собой и реальным числом своих членов, совсем
не печется о рекламе своей организации, о прив-
лечении к литературной работе большего коли-
чества действительно способных людей, кото-
рых так много у нас в УПИ и которые никогда
не слышали о существовании литобъединения.

А началось все, как обычно, с дороги. Разме-
ренное покачивание вагона, весенние пейзажи
за окном, звон гитары и подсознательное ожида-
ние чего-то веселого и необычного. Потом — бур-
ная встреча с «квартирными», готовившими
для нас плацдарм, набитый до отказа автобус,
двухэтажная школа.

Дружеское чаепитие в столовой вылилось в
начало предвыборной борьбы. Требовалось из-
брать Весняра, наделенного абсолютной вла-
стью на все время учебы. В разных уголках
школьного здания велась кропотливая и строго
засекреченная подготовка четырех соперничаю-
щих фирм: фотохроники, «БОКСа», телекомите-
та и синдиката зиковцев с литобъединенцами.
Кандидат боксеров Николай Городецкий пред-
ставлял в одном лице и всех своих выборщиков,
не сумевших вырваться из круга ежедневных
дел. Забегая вперед, следует сказать, что, не-
смотря на тяжелую для себя обстановку, Николай
сумел блестяще организовать предвыборную кам-
панию и вызвать симпатии значительного числа
избирателей и избирательниц. А победил на вы-
борах «ставленник» телекомитета Сергей Со-
колов.

Ребята из фотохроники свой рассказ сопрово-
дили показом слайдов. Уверен, что многие в
этот вечер влюбились в фотохронику. И почему
только мы, четыре десятка человек, смогли стать
их зрителями? Почему, например, не устраивать
такие просмотры в ДК на большом экране, хотя



бы перед сеансами кино? Мне кажется, что стоит
подумать и комитету ВЛКСМ и руководству ДК
об усилении помощи творческим организациям.
В этом заинтересованы все, для кого работают
творческие организации.

Николай Городецкий рассказал о работе над
последними номерами «БОКСа», о его подго-
товке к «Весне УПИ». «Весна УПИ» была глав-
ной темой затянувшейся далеко за полночь бе-
седы. В подготовке к этому празднику требуется
особая серьезность и согласованность действий
всех творческих организаций института. Создан
пресс-центр фестиваля, в состав которого вошли
представители «ЗИКа», «БОКСа», телекомитета,
литобъединения, ФУПИ и «КИДА». К сожа-
лению, «БОКС-фильм» игнорировал нашу выезд-
ную учебу. А напрасно. Теперь мы знаем, в чем
конкретно следует объединиться нашим организа-
циям, знаем, на что опереться, и можем двигать-
ся дальше под общим девизом «Весна УПИ-75».

И снова дорога. Снова стук колес и оживаю-
щие леса за окном вагонов. Мне кажется, такие
учебы следует проводить чаще, чем раз в два
года, да и на учебах комсомольского и профсоюз-
ного актива не следует забывать творческие ор-
ганизации. Ведь, в конце концов, цели у нас
общие.

Ю. ГЛАЗКОВ.
Литобъединение.

Прелюдия к фестивалю

Сейчас клуб интерна-
циональной дружбы
УПИ, как и весь ин-
ститут, чувствует при-
ближение весны —
«Весны УПИ». С пол-
ной отдачей работают
все секторы клуба.
10 апреля открывается
выставка-конкурс поли-
тического плаката. В
ней примут участие не
только наши, но и дру-
гие институты города.
Выставка будет прохо-
дить в рамках фестива-
ля «Весна УПИ-75». Она
посвящается 30-ле-
тию Победы.

Мы также принимаем
участие в организации
конкурса эстрадной му-
зыки, который будет
проходить 7—10 мая.
Н. НАУМОВА.

Если подсчитать все километры,
Пройденные нами за войну,
Дать прибавку на морозы, ветры
Да на переправы, хоть одну,
На солдатский груз, на пыль, на слякоть,
На бомбежки, на осенний дождь,
Что хотел заранее оплакать,
Если, предположим, упадешь;
Если все сложить да подытожить, —
Цифра пятизначная мала.
И вторично мы пройдем все то же,
Потому что Родина мила.
Мы ее не можем дать в обиду,
Без нее, без матери, мы — прах.
Будет трудно — не покажем виду.
Будет страшно — перебором страх.

Годы студенческие, годы военные

(Окончание. Начало
в № 13).

1943 ГОД. У нас, механиков, производственная практика — в Военно-воздушной академии имени Жуковского (она помещалась в теперешнем Суворовском училище). Трамвай коды плохо, и мы с площади 1905 года идем пешком. Зима была очень колючая. В академии огромная карта, примерно 9 квадратных метров. Линия фронта — ленточки и флажки. Мы запоминаем положение и в общежитии рассказываем, как дела на фронте. В это время развертывалась Сталинградская битва, а с нее начались трудные, но успешные бои наших войск и покати-лась фашистская нечисть обратно в свое логово.

1945 ГОД. Мы уже привыкли к победным салютам и с нетерпением ждали конца войны. В ночь на 9 мая при передаче ночного выпуска последних известий объявили, что заключен мир, Германия капитулировала!

Я в это время уже ра-

ботала и жила в общежитии на ВИЗе. Что тут поднялось! Все выскочили на улицу, возбужденные, ликующие, пошли к площади 1905 года. А там уже чуть не весь город собрался, поют, обнимаются. Стихийный ночной митинг получился.

...А через год, 9 мая 1946 года, собрались мы — наш курс — праздновать День Победы. Вернулось с войны из 70 человек примерно десять... (А в университете на складе все еще хранятся чемоданы студентов, не вернувшихся с фронта). Вот она, дорогая цена нашей победы! А Родина наша расправила плечи, отстроилась, окрепла и стала еще сильнее и краше, чем была. И народилась новая молодежь. И снова поют и веселятся студенты, и когда надо сдают сессию, а жизнь, счастливую и свободную, завоевали для них те наши студенты, о которых мы всегда будем помнить.

Г. Г. КОЗЛОВА,
ст. преподаватель
кафедры физики.

РАЗВЕДЧИК

В СВЕРДЛОВС К Иван Алексеевич Денисов прилетел рано утром. Еще в самолете, уныло глядя в темный ночной иллюминатор и перебирая события прошедшего дня, заставившего его срочно купить билет и вылететь в этот далекий город с командировочным удостоверением в кармане, он вдруг подумал, что со Свердловском его что-то связывает очень давно...

— Сын позвонил мне на работу, — рассказывает Николай Федорович Степанов, мастер столярного участка экспериментального цеха УПК, — говорит: «Папа, к тебе твой однополчанин приходил, сказал, что бы ты в шесть часов был дома». Какой там в шесть! Работать в этот день так и не смог. Кто же это? Какой он стал? Узнает ли меня, ведь столько лет позади... Он узнал. А я нет. Обнимаемся, целуемся, а у меня на сердце нехорошо: вдруг ошибка? Не могу я его признать. Иван Денисов? Был такой, но человек, который передо мной стоял, — не Иван. Нет. Только потом, когда стали

вспоминать наши бои, понял: это он. Только как постарел...

Да, ветераны войны стареют и сидят больше, чем того требует их возраст, — война даром не прошла ни для кого. А уж тем паче для разведчиков, которые рисковали в дни войны в несколько раз больше, чем другие воины. Когда кончилась война, они неохотно рассказывали о том, что пришлось пережить, — слишком свежи были раны воспоминаний. И тогда, встретившись через много лет, когда что-то уже ушло из памяти, а на что-то можно было посмотреть как бы глазами постороннего человека, они вспоминали эпизод за эпизодом, годы войны, свою боевую группу из 15 человек, входящую в 337-ю отдельную разведывательную роту...

— Иван не дождал тридцатилетия Победы, — рассказывает Николай Федорович, — умер в прошлом году, хоть и вернулся домой без контузий и тяжелых ранений. Не зря, видно, в ту пору срок службы шел из расчета год за три.

А своих лучших

фронтных друзей по группе — Петра Сныченко и Мишу Неценко, с которыми разлучило его ранение, Николай Федорович раз-ска-зывает так и не смог. Петр прикрыл его собой, когда их группа освобождала наших военнопленных, и фашистская пуля ранила тогда Петра, а не Николая. А Михаил ходил с ними в ту памятную десятидневную зимнюю разведку, когда надо было определить, готовятся ли немцы к наступлению.

У Николая Федоровича — девять правительственных наград, одна из них — медаль «За отвагу!».

...В разведке тогда встретили нескольких партизан, подошли к

Ветераны



Тридцать с лишним лет назад наш народ, наш советский строй одержали на волжских берегах великую победу — было положено начало коренному перелому в ходе войны. Слава защитников города-героя живет и сегодня. Только в одном нашем политехническом работает тридцать бывших бойцов, отвоёвывших сталинградскую землю.

На днях редакцией нашей газеты была организована встреча ветеранов Сталинградской битвы. На нее пришли: Вячеслав Георгиевич Прорвин, фотограф НИСа, рядовой пехоты седьмой гвардейской дивизии 235-го Краснознаменного гвардейского полка; Владимир Борисович Самоделкин, доцент кафедры техники высоких напряжений, гвардии старший сержант 40-й гвардейской дивизии; Христофор Александрович Вишне-вский, сотрудник кафедры физики, лейтенант механизированного минометного дивизиона; Александр Максимович Вершинин, профессор кафедры учета и финансов промышленности, гвардии капитан; Борис Константинович Гаврилов, доцент кафедры электрических машин,

рядовой 888-го полка 24-й армии; Павел Максимович Сохаре-в, старший преподаватель кафедры электропривода, гвардии сержант 334-го отдельного Краснознаменного минометного дивизиона. Пришли в основном люди одного поколения — родившиеся в 1922—1924 годах, ушедшие на войну сразу со школьной скамьи. Люди, у которых война отняла юность. А. М. Вершинин и Х. А. Вишне-вский — представители более старшего поколения, поднявшегося на защиту страны по призыву партии. Но и для тех и для других война была и школой, и университетом, и самым трудным экзаменом, и закалкой лучших человеческих качеств.

Все участники встречи ушли на войну с Урала, а уральцев на фронте ценили А. М. Вершинин вспоминал слова маршала Жукова, который, разговаривая с ним, тогда старшим лейтенантом, спросил: «Вы откуда? С Урала?» И потом коротко и надежно заключил: «Ну, уральцы крепкий народ». В. Г. Прорвин, уралец, в сталинградские дни воевал в районе завода «Красный Октябрь», где были самые жаркие бои, на девятнадцать суток был ранен, но довольно быстро встал в строй, вернулся на бе-



рега Волги. В. Б. Самоделкина ранили во время обороны, но в период наступления он уже вернулся в строй — воевал в 1-м гвардейском механизированном корпусе.

Четыре фронтных года спрессовались для Б. К. Гаврилова, тогда еще почти мальчишки, в целую жизнь. И Сталинград был в ней, этой тяжелой жизни, самым трудным днем, заставившим повзрос-леть. Гибель товарищей, собственное тяжелое ранение — боль и горечь. И радость от мысли, что солдаты выдержали оборону...

Командующий Сталинградским фронтом Еременко писал в своих мемуарах о боях при отражении атак немецких войск под командованием Манштейна, рвавшихся к окруженной группировке. «Бои в районе Жутово и Верхне-Кумско-го — это ярчайший

образец доблести воинов Советской Армии, насмерть стоявших на своих рубежах. Они действительно достойны того, чтобы о них страницы истории Сталинградской битвы были написаны золотыми буквами». П. М. Сохаре-в сражался в 3-м гвардейском механизированном корпусе, который воевал под В. Кумским, уничтожив 2300 гитлеровцев.

Великие войны не заканчиваются вместе с последними залпами. Они живут в памяти народа. Прошло три десятилетия. Мужают новые поколения. Они должны знать о прошлом. Ведь память — это незримая связь с теми, кому в сороковых пришлось перенести незабываемое.

НА СНИМКАХ
М. Китаева: сверху — Х. А. Вишне-вский, В. Г. Прорвин; внизу — П. М. Сохаре-в, Б. К. Гаврилов, В. Б. Самоделкин.



дороге (уже в тылу у немцев), увидели сан-ный след. Решили за-лечь неподалеку и взять «языка» — ви-димо, какой-то офицер поехал на позиции. Но вскоре вместо одной подводы появилось де-сять. Сорок вооружен-ных немцев везли ро-ждественские подарки. Тот бой «местного зна-чения» группа развед-ки выдержала с че-стью, а немецкие га-зеты писали, что на их отряд напало пять-сот партизан.

— Велика ли была ненависть к врагу? — вспоминает Николай Федорович. — Конечно. Но не только не-нависть. Например, когда идешь в развед-ку, когда лежишь у их проволок, а раке-ты освещают тебя, а

потом в очередь всту-пает пулемет, то ду-маешь: «Ну, погоди! Вот будешь ты в моих руках...» Но так уж, видно, устроен совет-ский человек — не может обидеть безза-щитного. Ведь когда, допустим, мы «языка» уже взяли и он нахо-дился в нашем лагере, то никто не трогал его даже пальцем. Иногда даже стара-лись поговорить с ним по-человечески. Инте-ресно было, что чув-ствуют они, наши враги, уничтожая наши де-ревни и города, уби-вая ни в чем не по-винных людей.

...Человек на войне... С Николаем Федоро-вичем интересно гово-рить: он помнит, как рассказывал один «язык» о своей семье,

о том, что среди мно-гих взятых в плен их группой немцев попал-ся только один фана-тик, что немцы тоже умели улыбаться. Я смотрела на него, слу-шала его неторопли-вый рассказ и думала о том, сколько мудро-сти в этом простом че-ловеке, солдате войны, испытавшем сполна ее лишения.

У Юлиуса Фучика есть прекрасные слова о том, что герой — это тот, кто в нужный момент делает нуж-ное для страны дело. Сказано без особого пафоса. Так же, как рассказывает о фрон-товых днях, о друзьях, о своей сегодняшней жизни разведчик Ни-колай Федорович Сте-панов.

Л. ПОМЕРАНЕЦ.

ДЛЯ факультетских кулуаров и художественных советов март — это своего рода сессия. Пишутся многочисленные отчеты, подводятся итоги текущей работы, а когда приходит время просмотра, отряд служителей муз совсем теряет голову.

Так было и у нас. Общественные еще более «озвучились». В красном уголке репетировал ВИА, в телевизионке — ансамбль танца, что-то рисовалось, собиралось, увязывалось. И все ждали этого дня.

С утра 24 марта силикатчики атаковали актов зал и к вечеру успели порядком надоесть администрации пиликаньем, топанием, обычной предсмотра суматохой. Но подготовка, а концерт — концерт. Что получилось, судите сами.

Итак, первое отделение. Сразу вспомнилась прошлая композиция. О ней можно было говорить и писать восторженно.

В редакции тогда даже усомнились, так ли уж она была хороша? Да, тогда было здорово (не зря же она прошла на заключительный смотр)! А сейчас нам предложили нечто, отдаленно напоминающее литературный монтаж. Он даже не был заявлен на суд жюри, и, наверное, не стоит о нем писать, но уж очень велико было искушение повторить успех прошлого года. Нет, не получилось!

В первом отделении жюри оценивало только чтецов. С огромной выразительностью прозвучали «Письма из Саласпилса» в исполнении В. Шагалова. Это очень тяжелая вещь, требует глубокого и сдержанного исполнения. Излишняя эмоциональность (по мнению жюри) стала той каплей, которая помешала исполнителю получить высший балл. Но на зрителей этот номер произвел неизгладимое впечатление.

Военной теме был

посвящен и отрывок из поэмы А. Твардовского «Василий Теркин» в исполнении Н. Голумзиной. Исполнительница сумела подкупить богатством интонаций, жестов, обра-

ма относительной.

Второе отделение концерта несколько скрасило одноплановость первого. Впервые в программе концерта нашего факультета появился такой

аппаратуры. Напротив, издалека не только гитар и усилителей ребята сумели получить чистый и красивый звук. Но не было и другой немаловажной детали — фантазии, новизны. А уж в подборе репертуара наш ВИА «перепрыгнул» всех. Репертуар был не просто разнообразным и непродуманным, в нем рядом с песней «Шел отряд по берегу», много раз слышанной и в несравнимо лучшим исполнении, соседствовала легкомысленная песенка весьма сомнительного происхождения. Таких промахов не прощают ни зрители, ни жюри. Поэтому оценкой ансамблю стала «большая лиловая двойка». Обидно, что песня на нашем концерте не выполняла своей высокой миссии. Три ансамбля — и все три оставляли желать лучшего. Песня не лилась, не «летела, как птица», а застревала где-то на авансцене. Слова гасли в неподготовленности го-

лосов. Не к месту прозвучали и туристские песни. Они не принесли в зал ничего, кроме недоумения: как могли забыть организаторы, что каждой песне свое место, и то, что поется «чуть охрипшим голосом» и неповторимо звучит в лесу, у затаившего костра, совсем не слышится на столь солидной сцене. Песня, которая, казалось, должна была озвучить весь смотр, придать ему яркость и красочность, доставить то удовольствие от общения с ней, которое мы привыкли получать, в нашем концерте оказалась ложкой дегтя...

Давно закончился концерт, разошлись зрители, высказало свое мнение жюри, уже завладел сценой стройфак, а силикатчики все еще не покинули полутемный зал. Обсуждали, спорили... Это те, кто организовывал, кто начинал. Сегодня у них был трудный день...

Е. ГУСЬКОВА.

ЧТО ПОСЕЕШЬ...

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей...

Задушевные слова разносятся по залу ДК УПИ, они заставляют чуть-чуть взгрустнуть каждого. Этой песней ансамбль агитбригады ССО «Горизонт» ХТ открыл концерт смотра художественной самодеятельности.

Воспоминания... Нас не было тогда, но мы знаем, какой ценой была завоевана победа, и посвящаем этому дню свои сегодняшние дела. Эти мысли невольно теснятся в голове, когда слышишь песни военных лет. Они были исполнены бойцами ССО.

Выступление экспериментального театра кукол вызвало бурю аплодисментов. Успех не случаен. Девочки-второкурсницы Т. Чертовская, Е. Евсеева и Н. Цивилева работали с душой, с большим интересом и желанием шли на репетиции. И выступление получилось неплохим.

Во втором отделении концерта выступал любимец химвака вокально-инструментальный ансамбль «Полимер» (руководитель С. Котовский). Несомненно, это один из лучших институтских ансамблей, и этим все сказано. Но его возможности еще не исчерпаны.

Ожидали лучшего и от химваковской юмористической газеты «Мы — за сатиру». Бесспорно, что задумано было неплохо, особенно довольно оригинальные частушки о студенческой жизни, которые исполнили Сухоруков и Герасименко. Но артисты, видимо, первокурсники. Было заметно, что на сцене они новички, чувствовали себя скованно.

В конце концерта И. Бухарева, боец ССО «Горизонт», прочитала отрывок из поэмы Е. Евтушенко «Братская ГЭС». Читала она отлично.

Химвак в конкурсе, конечно, первого места не займет, потому что для получения высоких оценок следовало бы поработать побольше над многими номерами. Как говорят: «Что посеешь, то и пожнешь».

В. ХАМОВА.



ТАНЦУЙТЕ С НАМИ!

Смотр стройфака прошел не только на достаточно высоком уровне, но и имел свою особенность: в программе строителей было очень много танцев. Причем танцев самых различных как по жанру, так и по исполнению. Громом аплодисментов и криками: «Браво!» приветствовали зрители яркий венгерский танец, исполненный выпускниками факультета. Никто не остался равнодушным и к исполнению «Аргентинского танго» (Оля Идельсон, Юра Исаев). Зал на какое-то мгновение как будто перенесся в далекую Аргентину, — столь ритмично, заразительно танцевали ребята. Прекрасное выступление дополняли яркие костюмы партнеров. Понравился зрителям и молдавский танец, исполненный танцевальной группой факультета, и русский лирический — группой бального танца.

Правда, некоторые танцы ребят из группы бальных танцев («Полька», «Каза-нова», «Ча-ча») были недостаточно отработаны. Но в целом танцевальная часть была наиболее интересной в концерте.

Не отстали строители и в других жанрах. Затянув дыхание, зал слушал то грустную, задушевную и раздольную, то стремительную, как весенние ручьи, сонату Бетховена, исполненную Борисом Цветковым. Заслужил аплодисменты зала и оркестр народных инструментов (руководитель А. Г. Юрьев). Оркестр исполнил фантазию на темы военных песен Евгения Шеголева. Этот номер строители посвятили приближающемуся празднику 30-летия Победы.

Подвел строителей, пожалуй, ансамбль «Возрождение», который завершал концерт. И здесь сказались не только невнятность исполнения, но и плохая настройка инструментов.

В целом же концерт строителей был интересным, правда, хотелось услышать побольше песен и еще не хватало в концерте сатирических миниатюр.

Т. ДЫНКИНА.

НАМ ПОНРАВИЛОСЬ!

бая тишина. Казалось, что сидящие рядом молодые парни сейчас представляют себя на месте того солдата, потерявшего друга, друга, который больше никогда не вернется...

Это ощущение причастности к героическому прошлому пронизывало также и выступление электротехников. Но надо отметить, что их композиция не так продумана, как у теплоэнергетиков, и в этом смысле второе отделение концерта электротехников выгодно отличалось от первого.

Приятное впечатление

оставляет вокально-инструментальный ансамбль, состоящий в основном из первокурсников, которому около года и у которого нет пока названия. Солистка этого ансамбля Ира Целибева рассказала нам о том, что большинство ребят занимаются в вокальной студии, что все они очень любят петь и что вместе с ними поет руководитель художественного совета факультета Валерий Александрович Карташов. «И вообще, — сказала она, — мне очень нравятся наши ребята, они очень интересные люди, хоро-

шие друзья. И они успели за какие-то месяцы подготовить неплохую программу...

У теплоэнергетиков тоже есть вокально-инструментальный ансамбль, только ему уже около четырех лет, и название у него уже есть — «Янтарь» (руководитель А. Козлов).

Нам удалось поговорить только с одним членом жюри В. Н. Ус-

телемовым, председателем художественного совета института, но он, как кажется нам, выразил общее мнение: «Концерт теплоэнергетиков очень хорошо подготовлен. Выступают ребята с увлечением. Очень приятно, что вместе с ними выступает декан факультета Евгений Федорович Ратников».

С. ПЬАНКОВА,
З. СЕНКУ.

Сегодня вы познакомились с материалами, анализирующими смотровые концерты только нескольких факультетов. Остальные рецензии читайте в следующем номере нашей газеты.

Страничка подготовлена слушателями отделения журналистики ФОПа.

С ЧЕГО начинается студенческая художественная самодеятельность? Конечно же, со стройотряда и картошки и с песен вокруг костра. Во всяком случае, так начиналось большинство творческих коллективов теплоэнергетического и электротехнического факультетов, в чем мы и убедились на смотре художественной самодеятельности УПИ. Эти ежегодные смотры стали доброй традицией института, но в год тридцатилетия Великой Победы смотр приобретает особый смысл. Под знаком этого славного юбилея и прошли те два концерта, на которых нам пришлось побывать. На наш взгляд, теп-

лоэнергетикам больше удалось первое отделение, их литературно-музыкальная композиция «Помните» была четкой, продуманной и цельной. Поставил композицию преподаватель кафедры турбиностроения Н. А. Стуликов. Особо хочется отметить работу чтецов театра «Современник» второкурсника Александра Матвеева и первокурсника Володю Абрамова, который, кстати сказать, был автором композиции и вообще душой всего концерта теплофака. И еще нам запомнился Сергей Брагин. Когда он, очень волнуясь, пел песню В. Высоцкого «Он вчера не вернулся из боя», в зале наступила какая-то осо-

НЫНЕШНЯЯ, 38-я спартакиада УПИ, посвященная 30-летию Победы советского народа над гитлеровской Германией, началась с торжественного открытия в манеже УПИ 20 марта.

Сейчас закончились соревнования по лыжам, конькам, классической борьбе, туризму, футболу, тяжелой атлетике.

Среди женских команд по лыжным

гонкам 1-е место заняли строительный факультет, второе — радиотехнический, третье место — инженерно-экономический.

По конькобежному спорту: 1-е место — инженерно-экономический факультет, второе — химфак, третье — металлургический.

По туризму: 1-е место — девушки радиотехнического факультета, второе — строительный и тре-

тье место — факультет технологии силикатов.

Среди мужских команд по лыжным гонкам занял 1-е место — металлургический факультет, второе — строительный, третье — теплоэнергетический.

По конькобежному спорту: 1-е место — физико-технический факультет, второе место — теплоэнергетический.

По футболу: 1-е ме-

сто — механический факультет, второе — строительный, третье — теплоэнергетический факультет.

По тяжелой атлетике: 1-е место — металлургический факультет, второе — электротехнический и третье место — физико-технический.

По классической борьбе: первое место — строительный факультет, второе — металлургический, третье — радиотехниче-

ский факультет.

По туризму: 1-е место — радиотехнический факультет, второе — строительный, третье — химико-технологический факультет.

Идут соревнования по волейболу, баскетболу, стрельбе, ручному мячу.

Всего в спартакиаде 19 видов спорта.

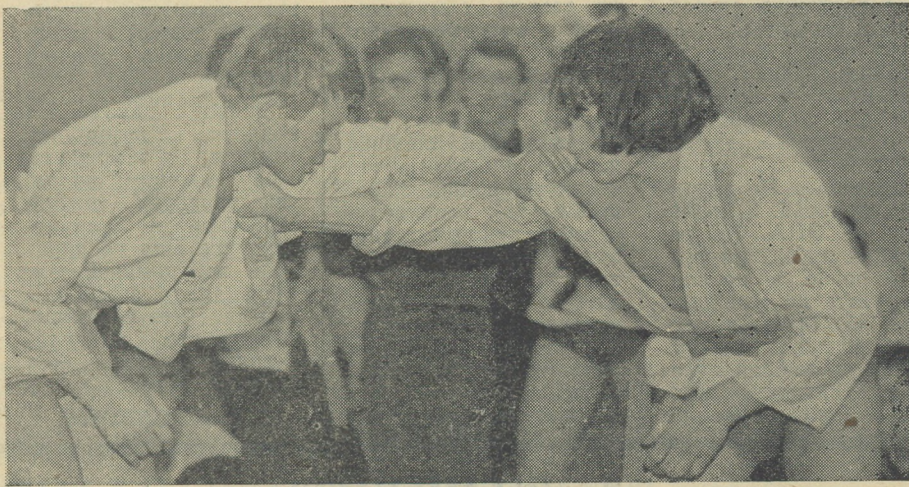
Пока в соревнованиях лучшие результаты имеют строительный, металлургиче-

Спорт в УПИ

ский, инженерно-экономический факультеты; ниже своих возможностей выступают в соревнованиях факультеты технологии силикатов и химико-технологический.

Е. Н. ЧЕРНОУС,
главный судья спартакиады.

СПАРТАКИАДУ ПРОДОЛЖАЮТ САМБИСТЫ



В конце марта тренировочный зал самбистов был переполнен. В зале — участники XXXVIII спартакиады УПИ имени С. М. Кирова. Болельщикам осталось место лишь в проходах, где они, сгрудившись в три этажа, следили за ост-

рыми поединками на ковре. В результате двухдневной интересной, бескомпромиссной борьбы были выявлены победители во всех десяти весовых категориях. В командном зачете 1-е место у металлургического факультета, второе — у

радиотехнического и третье — у физико-технического факультета.

Подводя итог соревнования, можно сказать, что в целом они прошли успешно, не считая «мелочей»: после броска противника борец иногда оказывался на головах

зрителей или на стене, так как размеры зала далеко не соответствовали необходимым размерам для проведения подобного рода соревнований. К счастью, все окончилось благополучно, а главное, без хлопот для администрации, которая в этом году запретила проводить соревнования в фойе актового зала, где они до сих пор проводились, так как собирается много болельщиков, которые приносят много мусора. Но если администрация не волнуется воспитательное значение этого вида спорта, то как она может забыть о прикладном его значении? Вовлечение дружинников в занятия борьбой самбо позволит значительно повысить качество этой работы.

В. ВОДОЛАЗСКИЙ,
главный судья.
На снимке: И. Гилев (Тэ-140) и Ю. Суетин (Мт-434).

Фото Ю. Логинова.



На снимке А. БОЛОЦКОГО: Сборная УПИ по гандболу в перерыве соревнований на первенстве России.

Физтех-75

30 марта, в теплый весенний день, на проспекте Ленина прохожие стали свидетелями необычного зрелища: из-за угла внезапно появлялись какие-то люди в противогазах, стремительно мчались по тротуару, разбрызгивая лужи, пугая бабушек, иногда падая на сохранившемся еще льду, и скрывались в глубине двора.

Смотр наш посвящается 30-летию Победы. Программа его разработана и включает в себя 4 этапа. Основные этапы — спортивное и военное многоборье.

Надо отметить, что хорошо потрудились группы, ответственные за организацию этапов и судейства: Фт-229 (комсорг Дворкин, спорторг Ларионов) и Фт-230 (комсорг Алексеев), а также главный судья этапа Андрей Табатчиков (Фт-323), создавший удобные и объективные таблицы для оценок результатов.

Явка оставляла желать лучшего. Остается только пожалеть тех, кто пропустил такое интересное мероприятие. Правда, сначала у всех из-за этого было не очень хорошее настроение, но в ходе борьбы оно развеялось. Вот сектор по выжиманию гири. Бедный первокурсник, он уже выжал ее 6 раз, и видно, что это рекорд его жизни. Но он не останавливается. Еще и еще,

помогая телом и криком, он выталкивает «полторапудовку». Ни о какой технике уже не может быть речи. Но молчат болельщики, молчат строгие судьи: какая воля к победе! Наконец обессиленная рука роняет гирю, и она падает в мокрый снег, а брызги летят в его счастливое лицо. А победителем в этом виде стал Шагиаметов (Фт-416). Он выжал гирю 50 раз!

«Кто дальше?» — этот вопрос был разрешен на огневом рубеже по метанию гранаты на дальность. Победители, Мамухин и Порохов (Фт-328), «покорили» 47-метровую отметку. Четко организованное судейство позволило проводить соревнования очень оперативно. У капитанов команд на руках находился протокол — «бегунок», и они сами переходили с этапа на этап к свободным судьям.

На этом спортивный этап смотра «Физтех-75» завершен. Первое место заняла группа Фт-230, 2-е место — Фт-328, 3-е — Фт-141. А в личном первенстве по сумме всех видов победителями стали: Ляпустин (Фт-230) — 1-е место, Штуца (230) — 2-е место, Заярный (138) — 3-е место. Двадцать победителей смотра прошли на военный этап, который состоится в ближайшие дни. Трех победителям его будет присвоено звание «Физтех-75».

Ю. БАЖЕНОВ,
начальник штаба «Весна УПИ» физтеха.

ЧЕСТЬ ВЫПУСКНИКА УПИ

Много приходит в адрес нашего института писем, в которых выражается благодарность за качественную подготовку молодых специалистов.

«Выпускник УПИ» — тысячи бывших студентов Уральского политехнического института города произносят эти слова, приходя на свое первое рабочее место после распределения. Эти слова заменяют самые подробные характеристики и рекомендации, потому что за ними прочная слава незыблемых традиций одного из лучших вузов страны.

Но вот недавно почта доставила на имя ректората письмо, в котором со сдержанным возмущением рассказывалось, как два бывших студента УПИ, а ныне «молодые специалисты» выламывались и публично мазали дегтем свою честь, честь выпускников УПИ, ни много ни мало на протяжении трех месяцев.

И хотя эта история обогрела солидной стопкой документов, по сути своей она проста. Расскажем ее. Но сначала небольшая справка.

Ленинградская атомная электростанция строится с учетом новейших достижений мировой и отечественной энергетики. Оборудование самое современное, многое не имеет аналогов на других АЭС нашей страны. Те, кто там работает, проходят, таким образом, великолепную школу, (я хотел написать «хорошую», меня твердо поправили — «великолепную». — Ю. О.), дающую большие перспективы дальнейшего роста как специалиста и как организатора производства. Если попадешь туда — считай, тебе крупно повезло в жизни.

В конце октября прошлого года на Ленинградскую атомную электростанцию прибыли по распределению два выпускника кафедры тепловых электростанций В. Воложин и Б. Волегов. Никто из них не знал ни В. Воложина, ни Б. Волегова на это место работы. Они ехали вполне добровольно, под твердое свое желание комиссии по распределению. Правда, Волегов без уважительной причины опоздал с прибытием на место работы на 20 дней. Учитывая, что «молодо-зелено», администрация и общественные организации не стали особенно заострять на этом внимание, предложили им на выбор места работы в разных цехах, познакомили с традициями и достижениями коллектива,

создали условия для изучения необходимых документов, чтобы подготовиться к работе, и так далее.

Героев нашего повествования поселили в общежитии по проспекту Героев и стали ждать отдачи от молодых специалистов. Она не замедлила быть — буквально через три недели и Волегов и Воложин настолько хорошо «спелись», что выдали два заявления на увольнение, одинаковые по содержанию как два диетических яйца, «удачно», как им казалось, сохранившиеся на плохие жилищные условия.

Еще через неделю они дополнили свои заявления «докладной запиской», где живописно обрисовали свои жилищные невзгоды. Читая эту записку без содрогания душевного и неволь-

ных слез невозможно. Воображение рисует кошмарные картины: на Волегова и Воложина наплевали и забыли, зажав в какую-то пятиэтажную, неблагоустроенную дыру; суп им приходится подогревать в ладонях, а хранить в чайнике; одежду вешать на окно вместо занавесок, поскольку таковые отсутствуют; мясо из борща доставать исключительно руками (ложек администрация не дает, равно как и стаканов, а зарплата меньше чем мизер, в размере более 200 рублей, — на что покупать-то?); в комнате то холодно, то жарко, и утюга нет, хотя в такой обстановке он необходим, в туалет приходится бегать в соседний двор через оживленный перекресток и так далее. Даже белье не меняли с эпохи первых пятилеток. Встряхнувшая администрация экстренно создала представительную комис-

сию на предмет обследования затюканных бытом «молодых специалистов» с проспекта Героев. Комиссия установила, что вся эта «докладная», мягко выражаясь, плод чрезмерной фантазии. Установила и другое: и Волегову, и Воложину предлагали перебраться в другое общежитие, в более благоустроенном районе. Они категорически отказались, туманно заявив: «Если мы переселимся, то своего не добьемся».

Видимо, приход комиссии освежающе повлиял на Волегова и Воложина. Буквально через неделю после этого визита они сделали к своим заявлениям об увольнении приписки: «В связи с улучшением жилищных условий заявление снимаю». Вопрос исчерпан?

Ю. ОЛО.

(Окончание в следующем номере).