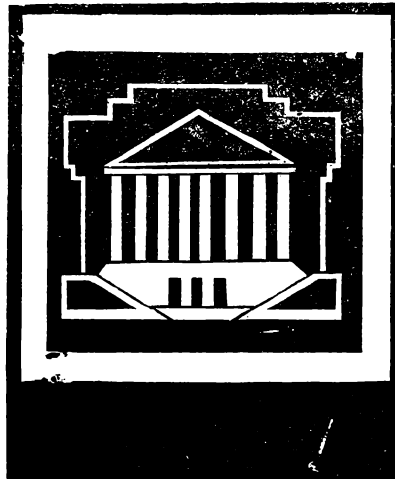




ЗА ИНДУСТРИАЛЬНЫЕ КАДРЫ

ОРГАН ПАРТКОМА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФКОМА И
РЕКТОРАТА УРАЛЬСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМ. С.М. КИРОВА

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Творчество студентов — юбилею Октября

11 апреля 1977 года № 17 (5478) Цена 2 коп.

РЕКОМЕНДАЦИИ

по организации и проведению общественно-политической практики

Общественно - политическая аттестация студентов в этом году будет проходить в условиях подготовки достойной встречи 60-летия Великого Октября.

Целью аттестации является подведение итогов общественно - политической работы студентов в течение года. Главным критерием при обсуждении общественно-политической работы каждого студента должно стать следующее положение из Отчетного доклада ЦК КПСС, с которым выступил Генеральный секретарь Л. И. Брежнев: «Коммунистическая убежденность — это сила знаний, убеждений и практического действия».

Аттестационные собрания проводятся в группах в период с 11 по 27 апреля по графику, составленному бюро ВЛКСМ и советом ОПП факультета. По результатам аттестации студенты получают общий зачет по общественно - политической практике. Он складывается из зачетов по теоретической и практической части. Для получения зачета по практической части студент обязан выполнить конкретные требования по основным направлениям общественно-политической практики: агитационно - пропагандистской и организационной работе.

Агитационно-пропагандистская работа

За год каждый студент I—III курсов должен провести одно-два выступления.

Для студентов IV—V курсов обязательно проведение 2—3 выступлений, в том числе не менее одного вне института.

В качестве агитационно-пропагандистской работы рассматривается журналистская деятельность в редакциях факультетской стенной газеты или многотиражной газеты «ЗНК» при условии систематической публикации материалов.

Организационная работа

На момент проведения аттестационных собраний для студентов I курса обязательно выполнение одного-двух постоянных или временных поручений. При оценке организационной работы студентов II—IV курсов следует учитывать, что каждый студент должен за период обучения в институте не менее одного-двух лет заниматься постоянной общественной работой организационного характера и ежегодно выполнять временные поручения.

Для бойцов ССО учитывается общественно-политическая работа в ССО, для студентов IV—V курсов — результаты ОПП в период производственной

практики. Студенты, не сдавшие зачет по ОПП в ходе аттестации 1976 года, должны отчитываться и о выполнении индивидуального дополнительного задания.

На аттестационных собраниях

Примерно за 10 дней до собрания староста группы получает в деканате аттестационные книжки и обеспечивает их заполнение. На первом курсе материалы по ОПП заносятся в групповой жур-

нал. Затем на заседании бюро группы совместно с прикрепленным преподавателем и преподавателем кафедр общественных наук рассматриваются итоги общественной работы каждого студента за год и составляется проект характеристики.

Для студентов, не выполнивших предъявляемых требований, необходимо предусмотреть конкретные задания и закрепить их впоследствии на аттестационном собрании. Как общественные поручения. При подборе таких поручений необходимо учесть потребности группы, курса, факультета, а также возможности самого студента. Ни в коем случае нельзя допустить, чтобы эти поручения носили формальный характер.

Выборные органы до начала аттестации обсуждают работу своих членов и дают ей оценку. Руководитель данного выборного органа обязан выставить эту оценку в соответствующей графе аттестационной книжки или журнала. Активу группы следует обратить особое внимание на качественную подготовку собрания, на создание в ходе собрания атмосферы высокой требовательности, принципиального, всестороннего, товарищеского обсуждения итогов работы каждого студента.

тем открытого голосования дает оценку его работе в системе ОПП («зачет» или «незачет»).

Для студентов, не получивших общего зачета по ОПП, в срок до 20 мая проводится повторная аттестация, в ходе которой учитывается выполнение данных на аттестационном собрании рекомендаций и поручений. В случае, когда аттестационное собрание не согласено с предварительным решением бюро группы об аттестации данного студента, вопрос передается в совет ОПП факультета.

Оформление зачета по ОПП и отчетность

Зачет по общественно-политической практике и характеристика заносятся в аттестационные книжки комсоргом группы и заверяются подписями комсорга и прикрепленного преподавателя. В зачетную книжку и ведомость зачет предоставляется прикрепленным преподавателем.

При подведении итогов общественно - политической аттестации используется форма отчетности № 2, представляемая: — в бюро ВЛКСМ курса — до 28 апреля.

— в совет ОПП факультета — до 30 апреля.

— в совет ОПП института — до 4 мая.

Совет ОПП института.

Сдайте свои предложения по дальнейшему совершенствованию организации и повышению эффективности системы общественно-политической практики.

Совет по ОПП с благодарностью примет ваши конкретные предложения, направленные на устранение недостатков, касающихся организационной, методической, контролирующей, документационной и других сторон.

Одинаково ценны предложения студентов, преподавателей и общественных организаций. Предложения можно сдать в комитет комсомола, секретарию-машинистке.

браних студентов V курса подводятся итоги ОПП в период преддипломной практики.

Подготовка и проведение аттестационного собрания

Бюро ВЛКСМ и совет ОПП факультета составляют график проведения аттестационных собраний в группах, готовят «экран аттестации» и контролируют подготовку и проведение собраний.

УЧАСТНИКИ ТРАДИЦИОННОГО XXXV СМОТРА САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ — ОКТЯБРЮ

«ВОЛГА-77»

● НАШЕ ИНТЕРВЬЮ



На снимке: перед выходом на сцену. Фото Ю. Белоусова. Фотохроника УПИ.

В конце марта в столице Татарии Казани по инициативе Казанского химико-технологического института проходил III фестиваль искусств технических вузов «Волга-77», посвященный 60-летию Советской власти.

На фестивале наш институт представляли четыре коллектива художественной самодеятельности: ансамбль танца (руководитель Б. В. Сало), камерный ансамбль (Р. А. Николаев), джаз-ансамбль «УПИ-67» (А. Ф. Зацепин) и экспериментальная студия кукол (Б. П. Сорокин). Все коллективы успешно выступили на фестивале и получили четыре диплома лауреатов, а молодая еще студия кукол — звание дипломанта.

Сегодня мы публикуем интервью нашего корреспондента Л. Максимовой с представителями коллективов и руководителем нашей делегации директором ДК УПИ П. Я. Горяевой.

Каким для вас был этот фестиваль?

П. Я. Горяева. Нынешний фестиваль «Волга-77» был серьезным испытанием наших коллективов на зрелость. Нам пришлось встретиться с сильными, хорошо подготовленными соперниками, и поэтому немало потребовалось усилий и волнений, чтобы завоевать победу.

Три наших коллектива получили дипломы лауреатов, четвертый диплом принадлежит ведущему ансамблю танца девятикласснику Радю Бакирову. Этот мальчик выступает со своими номерами, он работает с куклами, которых делает сам. Его выступление получило высокую оценку жюри и дружные аплодисменты зрителей.

Григорий Илюшин, джаз-ансамбль «УПИ-67». На фестивале мы показали свою манеру исполнения произведений, которые представляли. В основном мы играем в манере свингования, в четком ритме. Это

нам удалось, потому что наш ансамбль немногочисленный и каждый в нем солист и импровизатор. Наиболее серьезные наши конкуренты были «Биг-Бенд» из Казанского химико-технологического института и «Джаз-рок» из Воронежа.

Б. П. Сорокин, экспериментальная студия кукол: Для нас фестиваль — это дебют на большой сцене. Раньше мы выступали, но лишь на сцене УПИ, перед своими же студентами. А здесь нашему выступлению давало оценку компетентное жюри, поэтому пришлось приложить все свое мастерство и умение, чтобы выступление понравилось.

Вопрос ко всем: с какой программой вы выступали на фестивале? Долго ли вы работали над ней?

Ирина Готсданкер, камерный ансамбль: К фестивалю мы начали готовиться сразу же, как только собралась после летних каникул.

[Окончание на 4 стр.]



Победы и... просчеты

XXXV традиционный смотр художественной самодеятельности института открыли студенты факультета технологии силикатов.

В целом факультет к смотру подготовился лучше, чем в прошлом году, более ровным по исполнительскому мастерству был концерт, не было явно слабых номеров.

Очень интересной по замыслу была литературно-музыкальная композиция «В сердцах народов», в которой в стихах и прозе зарубежных писателей и поэтов рассказывалось об Октябрьской революции.

Неплохо выглядела выставка прикладного искусства, на которой можно было увидеть поделки из дерева, чеканку, фотографии, вышивку, вязку. Радует, что сотрудники факультета наряду со студентами представили свои работы на суд жюри и зрителей.

Однако общие оценки номеров концерта были невысокими. Очевидно, для достижения лучших результатов в будущем году необходимо добиться стабильной, в течение всего года работы коллективов художественной самодеятельности, более широко привлекать профессионалов для консультаций, направить ребят в институтские коллективы самодеятельности.

А. АЛЕКСЕЕВА.

ФТ: редкость жанра и мастерство

Как известно, нынешний XXXV традиционный смотр был посвящен знаменательной дате — 60-летию Октября. К сожалению, большим упущением физтехов является то, что девиз смотра прозвучал как-то бледно, словно мимоходом. Не обошли физтехи стройотрядовскую Целину: как-никак треть студенческой жизни. Композиция агитбригады ССО «Кварк», можно сказать, явилась ярким примером истинно студенческой художественной самодеятельности. Ребятам удалось создать неповторимую романтику Целины, романтику работы. Со сцены под гитару звучат песни, рожденные в стройотрядах.

В последнее время сходят со студенческой сцены смешные, выразительные миниатюры, и напрасно. И тем более радостно было увидеть на физтеховском смотре две сценки о студенческой жизни в постановке студенческого театра миниатюр. Исполненные увлеченно, смешно, они заставили улыбаться даже суровое жюри.

Между тем объявляют следующий номер: Ал.

СПАСИБО ЗА КОНЦЕРТ!

20 марта в актовом зале УПИ, праздничном и нарядном, состоялся традиционный смотр художественной самодеятельности химико-технологического факультета.

Литературная композиция, посвященная 60-летию Октября, открыла концерт. Приятно отметить хорошее художественное чтение О. Прямичиной и Ю. Брусни-

цына, хотя в целом не все в этой композиции оказалось удачным.

П. Живайкин (инженер кафедры ХТТ) исполнил на фортепиано произведения Баха и Чайковского. На предыдущих смотрах Живайкин выступал более успешно.

Во втором отделении концерта мы снова увидели танцы, но теперь

XXXV СМОТР САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

17 марта состоялся концерт художественной самодеятельности строительного факультета. Каждый факультет подготовил к смотру музыкально-литературную композицию, посвященную 60-летию Великого Октября. В этой композиции были документальные отрывки из фильмов о революции, о первых годах Советской власти, отражала она и борьбу

Положение несколько изменилось, когда эмоционально, от души читала Н. Бахтерева (С-441) «Балладу о зенитчиках» Р. Рождественского. Наградой ей были... тишина, потом бурные аплодисменты, 9 баллов и рекомендация на институтский смотр. В выступлении Л. Кузнецовой и В. Шауфлера (С-445) все понравилось и зрителям, и жюри: красивый голос

Что вы представляете при слове радуга? Ее сияющее семидесятилетие? Наверное... А при слове музыка? Никакого зрительного образа или... Вот, слышите? Грустный и уживались самые разнообразные жанры музыки. Выступали студенты, но есть хороший принцип: если ты на сцене — ты артист, и многие ему сле-

Радуга

нежный вальс. А это? Скрипка. Венгерский чардаш. Чарующая музыка, и исполнение уверенное, легкое.

Удивительно, что в программе двух заключительных концертов XXXV смотра художественной самодеятельности УПИ

додали. Выступления наших известных коллективов — академической хоровой капеллы, ансамбля танца УПИ, оркестров народных инструментов и духового, камерного ансамбля, — как всегда, отличались высоким исполнительским мастерством.

Выступает стройфак

нашего народа в Великой Отечественной войне. Однако зрители сразу почувствовали неподготовленность композиции как в техническом отношении, так и исполнительском (ребята даже слова не выучили и стояли молча на сцене по несколько минут). Жюри вынесло справедливое решение: два балла (выступления на смотре оцениваются по 10-балльной системе). Неподготовленная композиция задала нежелательный тон всему концерту. Но отдельные номера были интересны. Так, исполнение «Прелюдии» Ф. Шопена Б. Цветовым (С-530) получило высокую оценку жюри. Этот номер был рекомендован на заключительный смотр. И жалко, что зрительный зал воспринимал его уже с испорченным настроением.

солисты, внешнее обаяние и умение исполнителей держаться на сцене.

Второе отделение прошло хуже. Жюри отметило общий низкий уровень игры ВИА «Одиссей», их неудовлетворительный внешний вид. Неплохо выступил дуэт М. Лукин (С-173) и А. Кузнецов (С-173). Видно, что ребята хорошо готовились, есть и музыкальность, выразительность, и чистые голоса. Но... слабоват репертуар, особенно песня «Ассоль». Оценка — 6 баллов.

В исполнении ВИА «Найрамдал», что означает «дружба», звучали красивые монгольские мелодии.

П. ВАСИЛЬЕВ, отделение журналистики ФОПа, I курс.

Прошлогодние



Выступали с душой

Ты не грусти, ты зря не грусти. Когда вдруг встанет беда на пути... Песенка не покидает меня, а пришла она со смотра, который состоялся накануне, и исполнил ее вокально-инструментальный ансамбль мехфака.

Механики и не механики заполнили актовую залу ДК УПИ. И все они были готовы наградить дружными аплодисментами выступление своих товарищей. Перенесемся мысленно в зал. Уже погас свет. Яркий луч прожектора падает на сцену, где Виктория Лысак читает отрывок из поэмы Р. Рождественского «Письмо в 30 век».

Мы жили не слишком роскошно. Мы разными были всегда.

А мечтали похоже. Строки поэмы еще звучат в тебе, и их продолжением служит музыка... Когда и она раздается, раздаются дружные аплодисменты.

Прозвучали «Вариации в русском стиле» Листова в исполнении на дом-

ре Надежды Фалалеевой. У всякого инструмента есть своя душа... «Пусть гитара играет, в ней нежность и боль...», Шебакин — «Раздумье», Болотов — «Настроение», Марие Анидо — «Аргентинская мелодия»... Исполнил Игорь Бормашенко.

На концерте были представлены самые разнообразные жанры: эстрадная миниатюра, балльные танцы, оригинальное выступление его недостаточного яркими были оттенки, кое-где не хватало музыкального такта. Как было сказано на заседании жюри, ребятам еще много нужно работать, чтобы достичь мастерства.

М. БЕЛОБОРОВА, (Наш корр.).

уже современные балльные. Очень интересный танец «Звездные ритмы» показали В. Петрова и А. Пономарев (Х-268).

Приятно было увидеть не только четкие, синхронные движения партнеров, но и легкость исполнения, молодой задор. И вот заслуженная высшая оценка жюри — 10 баллов. Не менее интересно выглядел и русский народный танец в исполнении Н. Стаценко. И, пожалуй, самым

оригинальным жанром программы оказалось выступление фокусницы Г. Норицкой. Жюри признало Галло кандидатом на институтский смотр. По сравнению с прошлым годом концерт химико-технологического факультета был выше по уровню исполнения, разнообразнее по жанрам. У зрителей впечатление от концерта осталось хорошее.

В. ВОЛКОВА.

ОТЧЕТ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ УПИ

Задорный танец «Вятская игрушка» и эффектный испанский в исполнении ансамбля танца УПИ оставили хорошее впечатление. Выступление капеллы отличалось му-

зыкальностью. Студент физтеха Александр Пантыкин технично и ярко исполнил «Прелюдию» Д. Благое и этюд собственного сочинения — это был интересный фортепианный номер. «Александр — сложившийся музыкант, со своим виде-

нием и пониманием музыки. Следует отметить, — сказал о нем заместитель председателя жюри В. Н. Устелемов. Приятное впечатление оставил ансамбль гитаристов УПИ. Негромкое, мелодичное звучание гитар покорило зрителей. Не так уж часто приходится видеть такие номера, и тем приятнее увидеть их на институтской сцене. Очень интересные номера были представлены

факультетскими участниками самодеятельности, это и монгольский народный танец Даваахуу (стройфак), эстрадные миниатюры и ансамбль баянистов - аккордеонистов физтехов, пантомимы в исполнении А. Плеханова и В. Гуляева (физтех), чтение Л. Власовой (инжэк), пение Л. Кузнецовой в сопровождении на гитаре В. Шауфлера (стройфак).

ВИА электрофака «Континент» представил на суд зрителей музыкальную композицию «Песня памяти». Переплетение песни и мелодекламации, удачная инструментовка

органически сочетались с кадрами кинохроники военных лет. «Континент» — единственный ансамбль, который создал цельную музыкальную композицию. Конечно, есть отдельные недоработки, но в общем выступление ансамбля производит хорошее впечатление.

Несправедливо было бы не упомянуть о ведущих. Владимир Абрамов блестяще провел репортаж со стадиона по поводу праздника окончания сессии. «Вот идут первокурсники — будущие отличники и «хвосты». Они несут плакат: «Сдадим все экзамены досрочно!» Злободневность темы и яркие краски, которыми было нарисовано это событие, привели зал в восторг.

Умеете ли вы разгадывать фокусы? На этот раз нам не пришлось этого делать. Фокусник Сергей Колясников (мехфак) по-

дарил нам секрет одного из них. Это древнее искусство представляла и Галина Норицына. Что ж? Ловко, весело.

Перед зрителями выступали еще два ВИА: «Аленка» и ансамбль МТ. От жюри мы услышали: «Ансамбль МТ продемонстрировал нестабильные выступления, и это требует себя на факультете он выступал гораздо лучше. Об «Аленке» хочется сказать, что ребята хорошо потрудились, но если сравнивать с «Континентом», выступали они слабее.

Концерты в целом прошли на высоком уровне, а зал тепло приветствовал выступающих. Но хотелось бы сказать несколько слов об организации концертов. Два дня проходили они в актовом зале, и оба раза начинались позже назначенного времени. Да и паузы между отделениями были слишком затянуты.

Концерты столь высокого ранга, как смотр самодеятельности УПИ, могут и должны быть организованы лучше.

Но вспомним еще раз о семицветной радуге. Кто-то ядовито заметил, что радуги-то как раз он не видел. Что ж, мнения расходятся. Но зачем мы вспомнили о ней? Затем, чтобы пожелать нашим артистам блестящих и ярких выступлений, словом, достижения вершин. Смотр подвел итог работы коллективов художественной самодеятельности. Перед нами предстали лучшие. Но не будем на этом ставить точку. Ведь работа самодеятельных коллективов продолжается. А выступления наших ребят на смотре вузов города только начинаются.

М. МАРИНИНА,
А. ЧЕРНИН,
слушатели отделения журналистики ФОПа.

ТАЛАНТОВ

Задорный танец «Вятская игрушка» и эффектный испанский в исполнении ансамбля танца УПИ оставили хорошее впечатление. Выступление капеллы отличалось му-

зыкальностью. Студент физтеха Александр Пантыкин технично и ярко исполнил «Прелюдию» Д. Благое и этюд собственного сочинения — это был интересный фортепианный номер. «Александр — сложившийся музыкант, со своим виде-

победители держат марку!

23 марта сцена Дома культуры была представлена металлургическому факультету. Днем, задолго до начала смотра, в фойе актового зала собралось много желающих увидеть самодеятельных авторов. Было что посмотреть до начала концерта: разнообразная выставка рисунков, чеканка, работы по дереву, фотографии.

Это был первый концерт смотра, когда зал не смог вместить всех желающих. Зрители ждали от металлургов, прошлогодних победителей, интересного выступления. И факультет оправдал надежды своих поклонников.

Концерт начался литературно-музыкальной композицией «Пою мое Отечество». В стихах, танцах и песнях смогли показать артисты 60-летний путь Советской страны: от залпа «Авроры», возвестившей о начале новой эры, до сегодняшних дней, когда внуки тех, кто брал Зимний, защищал завоевания революции в окопах граж-

данской, дети строителей первого в мире социалистического государства строят магистраль века — БАМ.

Через всю композицию красной нитью прошли слова В. В. Маяковского:

И я, как весну
человечества,
рожденную в труде
и бою,
пою мое Отечество,
республику мою.

Во втором отделении были представлены самые разнообразные жанры искусства. Зрители тепло приветствовали Н. Скрипку, прочитавшую стихотворение чилийского поэта Пабло Неруды «Колокола России», внимательно слушали игру Т. Ушаковой.

Затем выступил вокальный ансамбль «Акварели». Мы впервые на сцене УПИ увидели такой многочисленный девичий ансамбль. Они исполнили песни «Утро было розово» и «Быть человеком». Танцевальные пары продемонстрировали несколько современных балльных танцев, Т. Кулико-

ва исполнила спортивный танец с лентой.

Концерт заканчивал ВИА металлургического факультета. Мы видели этот ансамбль на сцене УПИ и в прошлом году и могли заметить, что его мастерство значительно выросло. В нынешнем году на конкурсе ВИА в Перми он занял 3-е место. И ансамбль в целом, и солисты получили высокую оценку жюри и признание зрителей. По многочисленности зрителей и реакции зала на каждое выступление можно судить о том, что студентам - металлургам был далеко не безразличен успех смотра.

И. ГОЛЬДИНА,
Г. АБОЛМАСОВА,
Хт-275, отделение журналистики ФОПа, 1 курс.

НА СНИМКАХ: 1. Балльный танец; 2. Литературно-музыкальная композиция; 3. Вокальный ансамбль МТ «Акварели».

Фото Ю. Белоусова.
Фотохроника УПИ.



На ступеньку ниже

В отличие от смотров художественной самодеятельности других факультетов, теплофак начал свое выступление не литературно - музыкальной композицией, а стихотворением С. Шипачева «Революция на Урале», которое прочитала О. Евдокимова. Досадно было, что первый номер концерта оказался не очень удачным.

Приятное впечатление оставили дуэт С. Брагин (балалайка) — Г. Мардиросьян (фортепиано). Они играли вариации на песню Вологодской области «Цвели цветики» в обработке В. Трояновского. Ребята сыгнали с большим чувством.

Первое отделение кон-

церта поразило однообразие номеров. Если бы не веселый и находчивый концертный ведущий, то трудно пришлось бы сидящим в зале. На протяжении всего отделения не чувствовалось, что на сцене студенты, веселый и находчивый народ. Два-три номера да прекрасно прочитанные конференсье интермедии — вот и все, что сглаживало удручающее впечатление. И только в конце, как бы на десерт, зрителям был показан «Литерический танец» в исполнении А. Шаршона и Л. Петрушиной. С удовольствием смотрели зрители на грациозные пластичные движения Шаршона, признали обаяние его

партнерши. Жюри высоко оценило этот танец: 9 баллов и «кандидатство» на городской смотр художественной самодеятельности.

Второе отделение открыл вокально - инструментальный ансамбль теплоэнергетического факультета песней Рожнова «Россия». То ли из-за плохой акустики, то ли из-за громкой настройки аппаратуры песня прозвучала как огромный поток звуков. Только иногда, в перерыве между всеми этими громами слышны были кое-какие слова...

В целом концерт теплоэнергетического факультета был все-таки слабым.

Л. МАКСИМОВА.



Оригинально, организовано

Смотр художественной самодеятельности радиотехнического факультета прошел 25 марта. В первом отделении радисты показали литературно-драматическую композицию на основе пьесы С. Гансовского «Млечный путь». Открывается занавес... На сцене стол с телефоном и цветами, в кресле сидит пожилой мужчина, читает «Комсомольскую правду». Обычная об-

становка комнаты, обыкновенный человек.

Главная цель композиции, посвященной 60-летию Октября, — показать величие дел рядового человека, в судьбе одного показать жизнь всей страны. Его заставляют вспомнить всю свою жизнь: воевал на гражданской, строил завод, варил сталь, был солдатом в Отечественную. Хотел всю жизнь совершить подвиг, но «ничего та-

кого замечательного, говорит он, сделать не пришлось... Такого, чтобы — на века». И решена композиция без особой эффектности и пафоса, но с огромным гражданским звучанием и смыслом.

Сложная по форме и содержанию композиция явно удалась факультету (это было видно и по реакции зрителей, и по оценке жюри — 8 баллов). Второе отделение

началось с выступления ВИА и вокального ансамбля «Лири» — довольно непривычное сочетание. Ансамбли исполнили две песни свердловского композитора Народовича. Жюри отметило выросшее по сравнению с прошлым годом мастерство исполнения солиста А. Скворцова и включило его в список кандидатов на заключительный институтский смотр. Еще четырем

номерам смотра радистов было дано «кандидатство»: это фрагмент из балета Делиба «Копеллия» в исполнении О. Мензелинцевой, пьеса для гитары в исполнении ансамбля политической песни и монгольский народный танец. Последний номер был исполнен второкурсницей Даваахуу и понравился как зрителям, так и жюри. Удивительно обаятельная, грациозная танцовщица получила высокую оценку — 10 баллов.

С оригинальным жанром — жонглированием — выступил первокурсник Ельцин. И хотя у него были оплошности, дружина наградила его такими аплодисментами.

Общее впечатление о концерте не испортили даже явно слабые номера, которые оказались в программе. Концерт Рт прошел очень организованно.

Т. КАТАРИНА,
отделение журналистики ФОПа, II курс.

ТВОРЧЕСТВО СТУДЕНТОВ — ЮБИЛЕЮ ОКТЯБРЯ

«ВОЛГА-77»

[Окончание.
Нач. на 1-й стр.]

кул. Репетировали по два-три раза в неделю по несколько часов. Привезли на конкурс тридцатиминутную программу, в которую вошли «Симфонietta ре мажор» Моцарта, эстрадная пьеса А. Поповича «Иней» и два новых произведения: «Церковная соната» Корелли и «Три менуэта» Шуберта.

Программа нашего ансамбля была сложной по содержанию и по исполнению. Например, в «Симфонiette» Моцарта нам иногда не удаются некоторые наиболее трудные места, и пришлось немало поработать над ними, чтобы донести музыку до зрителя, придать ей все оттенки и краски, какие видел в ней композитор.

Б. В. Сало, ансамбль танца УПИ. Ф е с т и в а л «Волга-77» — первая серьезная наша поездка, где мы дали полтора часовую

солнечный концерт. В программе были в основном номера, с которыми мы уже выступали в институте. Но на суд зрителей и жюри мы представили новую хореографическую композицию «...И вновь продолжается бой» на музыку Шостаковича и Свиридова, которая получила высокую оценку как зрителей, так и жюри. Был показан также красивый испанский танец и шуточный номер «Вятские игрушки».

Ребята выступали с большим настроением и вдохновением. На этот фестиваль ездил весь наш коллектив, то есть и опытные танцоры, и совсем еще молодые. Последним пришлось, конечно, очень трудно, так как им приходилось танцевать на том же уровне, что и опытные танцоры. Все справились со своей задачей, итог — лауреаты фестиваля «Волга-77».

Б. П. Сорокин. Фестиваль был, безусловно,

трудным для всех коллективов, тем более для нас: ведь нам всего полтора года! Пришлось стараться изо всех сил.

На конкурсном концерте мы показывали спектакль по мотивам сказок Шулгина (постановщик Марина Дюсметова). Это наш первый спектакль, и все в нем, начиная со сценария и кончая куклами, сделано самими ребятами. Зрители нас принимали очень тепло, и судя по этому, спектакль нам понравился.

Г. Илюшин. Наш джаз-ансамбль перед поездкой в Казань стал лауреатом на фестивале в Перми, так что, в общем-то, мы были готовы и к этому фестивалю.

Выступали мы с тремя композициями: «Размышление» Г. Гочичиладзе, «Контакты» У. Найсоо и «Священный блюз» Эдерли. Нам было откровенно слышать, что наши произведения никто не играет и что сыграли бы их далеко не все коллективы, приехавшие на фестиваль.



Ваши планы на будущее?
П. Я. Горяева. Хорошо выступить на городском фестивале и в шестой раз подряд завоевать первое место по художественной самодельности среди вузов области.

Г. Илюшин. Идти этой же дорогой вперед...

Б. В. Сало. У нас намечается большая новая программа, в которую войдут: «Украинская сюита», «Бразильская румба», «Студенческий танец». Предстоит огромная работа.

Б. П. Сорокин. Задумка у нас — сделать концерт из двух отделений: первое отделение — концертные номера, а второе — спектакль по мотивам сказок Шулгина.

И. Готсданкер. Главное — хорошо выступить на городском смотре художественной самодельности. В недалеком будущем хотим сыграть новые произведения: музыку для камерного оркестра Георгия Свиридова и «Скерцо» Каляева.

Одним словом, планы у всех огромные. Что же, остается пожелать выполнения задуманного.

На снимках: Концерт ансамбля АТУ Радий БАКИРОВ; испанский танец (нижний снимок).

Фото Ю. Белоусова.
Фотохроника УПИ.



ПУТЬ В ЛИТЕРАТУРУ

Откройте в среду черном дверь с табличкой «Редакция «ЗИКа» — и вы увидите, вернее, услышите необыкновенное. В этой маленькой, подомашнему уютной комнате звучат стихи и рассказы, фельетоны и новеллы, переводы и песни.

Идет заседание литобъединения... Не удивляйтесь, если вы увидите знакомые лица. Ведь это не профессионалы, а те, с кем вы сидите на лекции, кого встречаете каждый день. Потребность рассказать об окружающем другим привела этих ребят в мир поэзии и прозы.

Наше литературное объединение, пожалуй, старейшее в городе. Ему за 30 лет. И многие его участники уже вышли в большую литературу. Один из них — Г. Ф. Дробиз является сейчас нашим руководителем.

Знакомство с новыми членами литобъединения началось с обсуждения того, что уже было написано. Ребята читали свои стихи, а остальные обсуждали их. Если ты в чем-то не прав, тебе подскажут, объяснят твои ошибки.

Почти все выступления вызвали споры, которые затягивались порой до позднего вечера. И пусть не всегда в них рождалась истина, но эти обсуждения нам всем очень помогли. Так мы узнали свои возможные

и способности и потихоньку начали выходить из тесных стен.

Сначала передача о нашем объединении прозвучала по телевидению УПИ, где Герман Дробиз рассказал об истории объединения, а ребята прочитали свои стихи. Следующая ступень — газета «На смену!».

А недавно мы были на встрече литобъединения свердловских вузов, где все участники выступили со стихами. И мы заметили, что уступаем только филологам УрГУ. Наши ребята выступают со своими произведениями на институтских и городских смотрах и занимают призовые места.

Мы уже участвовали в обсуждении стихов Н. Рубцова, которое подготовили В. Мясников и В. Кудрин. Г. Дробиз рассказал нам о «Сатириконе» и поэтах-сатириках. А на последнем занятии мы все с большим интересом слушали новеллы Чехова и Мопассана, о которых рассказывала и прочитала отрывки Р. Сабитова. До сессии мы успеем познакомиться с творчеством многих советских и зарубежных поэтов и прозаиков. Недавно решили попробовать и такой жанр — перевод с бурятского стихов Халзанова с помощью подстрочника (дословного перевода). Что из этого получится — увидим на следующем занятии.

И. МОРОЗОВА.

«БОКС-ФИЛЬМ» СЕГОДНЯ

Что такое «БОКС-фильм» УПИ сегодня? Это 20 человек — операторов, сценаристов, режиссеров. Это занятия по теории киноискусства, просмотр отснятых материалов, обсуждение сценариев, проявление и монтаж пленки. Это, наконец, фильм — итог труда всего творческого коллектива, которым руководит сейчас Галина Воронова. Она автор нескольких фильмов: «Планета Целина», видовой фильм — настроение о Байкале, готовится фильм о строителях Байкало-Амурской магистрали. Недавно закончена работа над фильмом «Неразумный человек Вольхин» — о талантливом

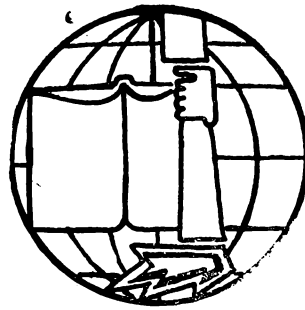
сельском художнике, резчике по дереву.

«БОКС-фильм» — это Виктор Воронцов, студент радиофака, снявший летом 1976 года на Камчатке извержение вулкана; это Марина Виноградова (М-273) — ею монтируются все фильмы студии; это Вячеслав Исманов (Эт-323) — автор сюжетов студенческого «Фильма».

Трудности нынешней студии — это отсутствие хороших сценариев. «БОКС-фильму» нужны сценаристы!

Студия приглашает всех желающих попробовать свои силы в этом жанре!

«БОКС-фильм».



● 11 АПРЕЛЯ — ДЕНЬ АНТИФАШИСТА

3. ВОССТАНИЕ И САМООСВОБОЖДЕНИЕ

(Окончание.
Начало в № 16 «ЗИКа»)

В конце второго года своего существования ИЛК начал уделять основное внимание созданию, обучению и вооружению нелегальной военной организации. Результатом этой многогранной деятельности стало самоосвобождение лагеря 11 апреля 1945 года. Ему предшествовала большая организационно-политическая и идеологическая работа.

Весна 1945 года. Все слышнее гул орудий с запада, откуда наступали войска американцев. И все заметнее стали приготовления эсэсовцев к поголовному уничтожению узников. Подпольщики усилили бдительность, днем и ночью неуспешно наблюдали они за логовом врага. Предчувствуя близкий конец, эсэсовское руководство приступило к планомерной ликвидации лагеря. Опасаясь заслуженной кары в случае уничтожения всех узников непосредственно в лагере, комендант Пистер отдал приказ формировать

маршевые колонны по несколько тысяч узников и отправлять их из лагеря пешком по разным маршрутам. По дороге конвоиры-эсэсовцы должны были постепенно уничтожить узников.

3 апреля была отправлена первая группа евреев. В нескольких километрах от лагеря их всех уничтожили. И когда была подана команда собраться на аппельплац всем остальным пяти тысячам евреев, ИЛК отдал контрприказ: «Эвакуация — это смерть! Не выполняйте приказ палачей!» Всех евреев спрятали в разных укромных уголках, и на следующее утро никто из них на сбор не явился. Тогда комендант отдал приказ — арестовать 46 активных политзаключенных — ветеранов лагеря. Однако и они также «исчезли с лица земли».

11 апреля немецкие политзаключенные доложили комитету, что уничтожение лагеря назначено на 17 часов этого дня. В случае надобности будут применены бомбар-

дировщики или штурмовики с ядовитыми газами. На экстренном заседании ИЛК было принято решение выступать сегодня же в 15.15! Вырывается воззвание ко всем заключенным, оно зачитывается во всех блоках и бараках. Из тайников добывается оружие. И ровно в 15.15 раздаются оглушительный грохот фугаса у угловых ворот — сигнал к началу. Из всех блоков вырываются заключенные почти тридцати национальностей. Не ожидавшие ничего подобного, ошеломленные страшным напором восставших эсэсовцев сдаются или пытаются спастись бегством. Многих из них берут в плен, оказывающих сопротивление беспощадно убивают. Через час с небольшим все кончено. Над главными воротами лагеря развевается красный флаг борьбы, флаг победы.

Через несколько дней на лагерном плацу снова собрались все бывшие узники Бухенвальда, его герои и победители. Тор-

жественно и грозно прозвучала над лагерем клятва антифашистов: «...Мы лишь тогда прекратим борьбу, когда последний виновный предстанет перед судом народов! Наш лозунг — с корнем уничтожить фашизм! Наша цель — построить новый мир! Это наш долг перед нашими убитыми товарищами и их родными. Клянемся!» И двадцать одна тысяча мужчин и подростков подняли скатую в кулак руку, и над площадью прогремело решительное и грозное «Клянемся!».

Е. ВОРОБЬЕВА,
президент КИДА.