

визуальных образов в рассказах Дж. Апдайк является намеренное обращение автором к слову *scene*. При этом отмечается описание визуальных образов из воспоминаний героев, нетипичное повествование, последовательная смена образов.

Список литературы

- Барт Р.* Риторика образа // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М., 1994. – С. 297–318.
- Кудряшов И.А.* Нетипичное повествование: архитектоника, рассказчик, смысл // Актуальные проблемы теории и методологии науки о языке : сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. – СПб., 2014. – С. 144–149.
- Кухаренко В.А.* Интерпретация текста. – М. : Просвещение, 1988. – 192 с.
- Лотман Ю.М.* Семиосфера // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история. – М., 1996. – С. 163–300.
- Пустовойт П.Г.* Слово, стиль, образ. – М. : Просвещение, 1965. – 234 с.
- Френкель М.* Пластика сценического пространства. – Киев : Мистецтво, 1987. – 184 с.
- Updike J.* The early stories: 1953–1975. – New York : Random House Trade Paperbacks, 2003. – 1152 p.

ABOUT ONE OF THE WAYS OF VISUAL IMAGE MODELING IN J. UPDIKE'S STORIES

The deals with the way of visual images modeling in short stories of the American writer John Updike. English texts are analyzed to determine the linguistic way of incorporating visual images in the stories.

Key words: John Updike; short story; visual image; scene; modeling; visual picture.

УДК 821.111

СТРУКТУРНЫЙ АНАЛИЗ РОМАНА А. КРИСТИ «ПЯТЬ ПОРОСЯТ»

Д.Р. Нигамаева

*Научный руководитель: Г.Г. Ишимбаева,
доктор филологических наук, профессор (БашГУ)*

В статье проводится структурный анализ романа «Пять поросят», выявляются несколько его уровней, делается вывод о том, что А. Кристи насыщает традиционный детектив глубоким психологизмом.

Ключевые слова: Агата Кристи; «Пять поросят»; структурный анализ; психологизм.

Исследование структуры литературного произведения предполагает анализ его композиции, внутренней и внешней организации, способ связи составляющих элементов – всего того, что обеспечивает целостность произведения, его идейно-художественное содержание [Каган 1978: 2]. Выделяется несколько структурных уровней:

- концептуальный уровень, предполагающий анализ тематики, проблематики, идеи и пафоса;
- уровень организации произведения как художественного целого, что определяется композицией, сюжетом, конфликтом, прологом, экспозицией, завязкой, развитием действия, кульминацией, развязкой, эпилогом, а также хронологией развития сюжета;
- уровень внутренней формы произведения, который раскрывается при анализе художественного образа человека, основных приемов создания образа-персонажа, видов и системы образов-персонажей, а также позиции автора и способа ее выражения, в целом речевой организации произведения.

Рассмотрим структурные уровни романа Агаты Кристи «Пять поросят» (1942).

Его концептуальный уровень определяется широкой тематикой, в которой представлены проблемы несостоятельности судопроизводства, полицейской халатности, любви и самопожертвования, искусства и морали.

Роман начинается с пролога, логически настраивающего читателя на восприятие художественного целого и объединенного с завязкой. Главная героиня Карла Лемаршан, дочь Эмиаса Крейла и Кэролайн Крейл, желая узнать правду об убийстве ее отца, в котором обвинили ее мать, обращается за помощью к известному сыщику. Точная дата и место встречи Эркюля Пуаро с Карлой Лемаршан не обозначены, речь идет о событиях шестнадцатилетней давности, когда произошло убийство художника Эмиаса Крейла.

Описанные в романе события охватывают два-три дня и раскрываются при помощи приема ретроспекции. Агата Кристи выстраивает расследование давнишнего убийства, от которого не осталось никаких вещественных следов. Сыщик должен проникнуть в психологию всех заинтересованных лиц, чтобы найти истинного убийцу и оправдать невинно осужденную Кэролайн Крейл.

Роман не случайно назван строчкой из детской считалки «Пять поросят»: Эркюль Пуаро имеет пятерых подозреваемых, которых соотносит с героями стишка. В ходе расследования знаменитый сыщик обращается к прошлому, поэтому детективная история воспроизводится с помощью обратной композиции. При этом А. Кристи использует прием контаминации, который выражается в структурном подобии глав: герои, поначалу допрошенные Эркюлем Пуаро, затем фиксируют свои воспоминания в письмах.

Роман состоит из трех частей. В первой даются портреты всех участников давних событий, с которыми встречается Эркюль Пуаро. Это, с одной стороны, представители судебной машины – адвокат, прокурор,

молодой адвокат, старый адвокат, инспектор полиции, с другой – те, кто был свидетелем гибели Эмиаса Крейла: Филипп Блейк, Мередит Блейк, леди Диттишем, Сесиль Уильямс, Анджела Уоррен. Во второй части приводятся рассказы последних пятерых, являющихся, по мнению Пуаро, главными подозреваемыми. Третья часть воспроизводит собственно процесс расследования, в ходе которого сыщик ставит пять вопросов, восстанавливает события и обнаруживает истину.

В соответствии с авторским замыслом доказательную базу Эркюль Пуаро собирает в процессе встреч и бесед с пятью подозреваемыми, чье поведение сравнивается с поведением поросят из считалки. Поэтому каждая из глав-частей расследования названа ее строчкой: глава 6 – «Один поросенок пошел на базар...», глава 7 – «Один поросенок остался дома...», глава 8 – «Кто-то жаркое третьему дал...», глава 9 – «Ничего не досталось другому», глава 10 – «Пятый с плачем куда-то бежал: – Не найду я дорогу к дому!...» [Кристи 2013: 3]. С персонажами детской считалки Пуаро соотносит психологические портреты всех подозреваемых и последовательно идет к раскрытию тайны давнего убийства.

Не имея никаких прямых улик, он воссоздает полную картину преступления, установив преступника и мотив преступления. Успеха он достигает с помощью наблюдений и логических построений, основываясь на глубоком знании человеческой психологии. Главный герой сам формулирует свой метод: «Видите ли, в нашем деле важны не только мускулы. Мне не обязательно наклоняться и измерять следы, собирать окурки или исследовать примятую траву. Мне достаточно удобно устроиться в кресле и думать. Это находится здесь, – Пуаро слегка постучал себя по яйцеобразной голове, – здесь то, что работает» [Кристи 2013: 7]. И он доказывает, что его метод более чем успешен, ему удается раскрыть давнее преступление и оправдать невинную жертву.

Кульминация романа совпадает с развязкой: убийцей оказалась Эльза Гриер, женщина с красивой внешностью, но с безобразной душой, стремившаяся разрушить чужую семью во имя своей великой любви к художнику Эмиасу Крейлу [Барнард 2012]. Случайно подслушав его разговор с женой и узнав, что для него она была только прекрасной натурщицей и музой, Эльза Гриер разрабатывает план и хладнокровно расправляется с некогда любимым мужчиной, подставляя его жену. Вся эта сюжетная линия носит характер исследования патологии любви Эльзы Гриер, которая цитирует Шекспира и соотносит себя с Джульеттой. Однако она вовсе не Джульетта, а безжалостный убийца, эгоистка, привыкшая брать от жизни все, что ей нужно, не считаясь с другими людьми. Тема высшей справедливости в ее отношении звучит в финале романа, где писательница акцентирует то, что Эмиас Крейл был

единственной страстью Эльзы Гриер, которая меняет мужей, находится наверху социальной лестницы, но чувствует себя умершей вместе с убитым ею мужчиной.

Помимо этой тайны, в романе раскрывается еще одна – та, что касается странного, на первый взгляд, поведения обвиненной в убийстве Кэролайн Крейл. Эркюль Пуаро снова оказывается на высоте, он понимает, что Кэролайн пожертвовала собой во имя младшей сестры, которую в детстве изуродовала, бросив в нее пресс-папье. Ошибочно посчитав Анджелу причастной к отравлению своего мужа, она, испытывая чувство вины перед ней, сознательно приняла удар на себя.

Таким образом, структурный анализ романа А. Кристи «Пять поросят» показал: детективное расследование сыщика Эркюля Пуаро насыщено глубоко психологическим содержанием, что отличает большую литературу.

Список литературы

Барнард Р. Пять поросят // Барнард Р. Талант водить за нос: Лавры Агаты Кристи. – 26.04.2012 [электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://detectivemethod.ru/classic/five-little-pigs/> (дата обращения: 20.01.2018).

Каган М.С. Структура литературного произведения // Большая советская энциклопедия. – Т. 18. – М., 1978. – С. 289–290.

Кристи А. Пять поросят : пер. с англ. – М. : ЭКСМО, 2013. – 288 с.

STRUCTURAL ANALYSIS OF A. CHRISTIE'S *FIVE LITTLE PIGS*

Structural analysis of the novel “Five little pigs” is carried out. The author singles out several levels of structural analysis and comes to the conclusion that traditional detective is filled with psychologism by A. Christie.

Key words: Agatha Christie; “Five little pigs”; structural analysis; psychologism.

УДК 82-2

ОБРАЗ МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА В ПЬЕСЕ Х. МЮЛЛЕРА «ЦЕМЕНТ»

О.С. Цыкунова

*Научный руководитель: Н.Э. Сейбель,
доктор филологических наук, профессор (ЮУрГТТУ)*

В статье рассматривается появление образа «маленького человека» в драматургии Х. Мюллера на примере пьесы «Цемент». Анализируется место его жизни и судьбы на фоне исторических катастроф.

Ключевые слова: образ маленького человека; немецкая драма; постдрама; Х. Мюллер.

Хайнер Мюллер (1929–1995) – драматург, поэт и режиссер – одна из самых значительных и противоречивых фигур в литературе Германии