



ни мая всегда богаты для советских людей радостными событиями. Только что прошел праздник — ликующий Первомай. А вчера вся страна отмечала День печати. Завтра будет День радио.

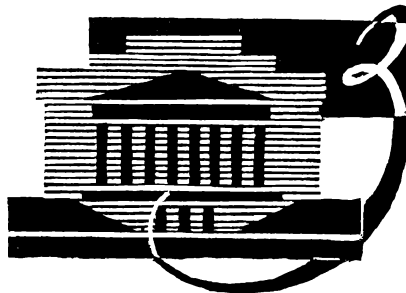
Печать, радио — без них мы не мыслим своей жизни. Уже стало привычкой включать репродуктор ранним утром, едва встав с постели, а потом непременно заглянуть в почтовый ящик — не принес ли почтальон свежих газет и журналов? Что интересного произошло в мире?

День печати у нас стал днем смотра боевых сил советской прессы. И радостно отметить, что газеты и журналы с успехом выполняют возложенную на них почетную обязанность: помогать партии растить и воспитывать человека нового мира — строителя коммунизма.

Сегодняшний наш номер мы посвящаем праздничным событиям мая. Расскажем в нем о стенных газетах института, о наших корреспондентах. Сегодня гостями «ЗИКа» являются «Металлург», «Радиотехник», «БОКС»...

И еще одно событие никогда не забывают отметить советские люди, вспоминают о нем с любовью и глубоким уважением: 5 мая — день рождения

Карла Маркса, гениального вождя пролетариата, основоположника самого передового в мире учения — марксизма-ленинизма. «ИМЯ ЕГО И ДЕЛО ПЕРЕЖИВУТ ВЕКА», — сказал Энгельс. Слова эти стали пророческими.



За индустриальные КАДРЫ

ОРГАН ПАРТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФКОМА, МЕСТКОМА И РЕКТОРАТА УРАЛЬСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМ. С. М. КИРОВА.

Наше интервью

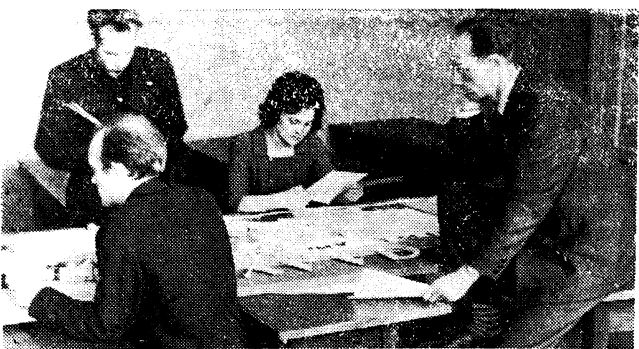
№ 34 (1685).

СРЕДА, 6 МАЯ
1964 г.

Выходит
два раза
в неделю.

Год издания
XXX
Цена 2 коп.

Чтобы читали и чтобы писали...



ЧТОБЫ газету читали всегда с интересом, чтобы возникало у читателей желание писать в свою газету, — вот к чему стремился редколлегия «Металлурга» в своей работе. И многое ей удается, хорошо удается. У очередного номера по несколько дней бывает оживленно. Читая! А так как «Металлург» выходит довольно часто, то значит и место возле него почти не пустует.

Готовясь отметить День советской печати, мы побеседовали с редактором стенной газеты «Металлург» Михаилом Дмитриевичем Казяевым. Расспросили его о редколлегии, о планах газеты.

— МНОГО ЛИ АКТИВИСТОВ УЧАСТВУЕТ В ВЫПУСКЕ СТЕННОЙ ГАЗЕТЫ?

— В нашей редколлегии сейчас двадцать пять человек. Мы разделились на три бригады, которые возглавляют аспи-

рант Анатолий Лебедев, студент группы Мт-260 В. Сорокин и студент группы Мт-302 Иван Волосенцев. Народ подобрался деятельный, инициативный, работают ребята с умением и хорошей выдумкой. Особенно мне хочется упомянуть добрым словом Ивана Волосенцева, которого мы считаем просто находкой для газеты. Он и художник, и автор многих материалов, и литературный правщик, и, когда надо, сам печатает заметки на пишущей машинке. Работает Иван очень оперативно.

С душой работают Анатолий Лебедев, студент Швецова из бригады Волосенцева, да все у нас по-настоящему болеют за газету.

— МНОГО ЛИ НОМЕРОВ ВЫШЛО У ВАС В ЭТОМ УЧЕБНОМ ГОДУ И КАКИЕ ВЫ СЧИТАЕТЕ САМЫМИ УДАЧНЫМИ?

— Мы выпустили уже тринадцать номеров. Из них любим вспоминать самый первый номер. Он вышел точно в срок и был ярким, праздни-

ным. Интересно задумали номер, посвященный комсомольской жизни факультета. Не все получилось так, как хотелось, но впечатление у читателей осталось хорошее. Ленинский номер ребята делали с большой любовью и вниманием, поэтому тоже его считают удачным.

— КАКИЕ ЗАДАЧИ РЕДКОЛЛЕГИЯ СТАВИТ ПЕРЕД СОБОЙ В ДАЛЬНЕЙШЕМ?

— Сделать газету еще более действенной, боевой. Постоянная рубрика «По следам наших выступлений» не сходит с наших страниц. Но надо добиться, чтобы каждый, даже самый маленький материал, был точно в цель. Высокая оперативность — вторая задача. Привлечение более широкого авторского актива — третья. Кроме того, решено улучшить планирование работы, чаще проводить такие мероприятия, как рейды газеты.

— КАК ПОМОГАЮТ ВАМ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ?

— Хорошо помогает партийное бюро факультета. От комсомола же помощи почти не видим.

По праву считается «Металлург» лучшей стенной газетой в институте. Хочется пожелать ему больших творческих успехов.

На снимках: вверху — обсуждается очередной номер; внизу слева — члены редколлегии за работой; справа — вывешен очередной номер.



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Наше интервью ЛЮДИ

ИХ МНОГО у редакции «За индустриальные кадры», хороших, болеющих за жизнь в институте. Это наши общественные корреспонденты и фотокорреспонденты. Это — наши люди, которые приходят в редакцию с самыми актуальными и злободневными предложениями, душевно рассказывают о своих однокурсниках и сотрудниках, делятся мыслями, как интереснее и живее подать тот или иной материал. Сегодня мы коротко расскажем о двух таких корреспондентах.

ПАША Килин хорошо знаком читателям, хотя его снимки стали появляться на страницах нашей газеты всего год назад. Но они уже завоевали признание и имеют своих поклонников. Но П. Килин не только фотокорреспондент, он пишет и репортажи, спортивные обозрения, туристские дневники. Во всех этих жанрах он также правдив, доверчив, откровенен с читателями, как и в фотоснимках.

КОРРЕСПОНДЕНЦИИ и фельетоны за подписью Г. Харламповича всегда находят широкий отклик у наших читателей. И не удивительно. Они написаны по-деловому. Каждый материал или направлен на разрешение какой-то проблемы, или страстно бичует неполадки в работе.

А сколько интересного рассказал Георгий Дмитриевич нашим читателям о чудеснице химии, о ее возможностях и перспективах. Г. Д. Харлампович не только наш активнейший корреспондент, он трудолюбивый научный работник и отзывчивый товарищ. На кафедре «Химическая технология топлива» Георгий Дмитриевич пользуется заслуженным уважением и авторитетом.



К 146-летию со дня рождения

СОВЕТСКАЯ писательница Г. Серебрякова очень долго изучала материалы о жизни и деятельности Карла Маркса.

Мы публикуем отрывок из ее трилогии о К. Марксе, расска-

Чтобы было легче, веселей в пути,
Много нужно сделать, многое найти.
Окна факультетские светят допоздна,
Нам, радистам, не до сна.

Привет.
Радисты, радисты УПИ,
Особые наши пути.
И к полюсам синим,
И к дальним планетам
Знакомая песня, лети.
Дальние дороги, перестук колес,
Мы видали небо светлое от звезд.
На далеких стройках и на целине
Мы мечтаем о весне.

Привет.
Пролетят незримо светлые года.

Карл Маркс — студент

зывают о его студенческих годах.

ОТЕЦ снабдил его, отправляя в Берлин, рекомендательными письмами к знакомым, которые, по его мнению, должны были помочь Карлу «стать на ноги». Генрих Маркс адресовал сына к деловым людям и видным чиновникам. Он хотел, чтобы Карл бывал в богатых, «солидных» домах, завязал «нужные» знакомства.

Но Карл поступил иначе. «Приехав в Берлин, — писал позже Карл своему отцу, — я порвал все прежние знакомства, неохотно сделал несколько визитов и попытался погрузиться в науку и искусство».

Берлинский университет был в то время центром гегельянства. Если прежние философские течения принимали вселенную как раз и навсегда данное и неизменное творение бога, то Гегель строил свою систему развития мира, как развитие идеи. Идея, по Гегелю, имела возможность принимать участие в совершенствовании мира. Это была одна из прогрессивных составных частей его учения.

Лекции в университете не были единственным и основным источником духовного роста Карла. Он работал главным образом самостоятельно и к тому же с чудовищной интенсивностью: Маркс в это время стремился познать мир, чтобы прежде всего ясно разобраться в

самом себе и выработать мировоззрение, которое отвечало бы его внутренним влечениям. В 1837 году он писал отцу: «Я должен был изучать юриспруденцию и прежде всего почувствовать желание испытать свои силы в философии...»

Наслышавшись много похвального об Эдуарде Гансе, видном берлинском юристе, Маркс поспешил записаться на курс его лекций. Ганс с первого взгляда понравился второкурснику. Он был молод — редкое и приятное свойство для профессора. Он был насквозь современен.

Как-то раз после лекции по уголовному праву, лекции, мастерски составленной и преподнесенной, Карл догнал Ганса в коридоре. Ему хотелось высказать профессору свое восхищение прослушанным. Смело, неотразимо гегельянец Ганс только что нанес удар застывшей, забронированной науке о праве в лице прославленного Савиньи.

— Мир движется, меняется круг идей, но от нас требуют неизбывных древних истин. Сановные мудрецы нас запугают словами «история», «историческая школа». Я убежден, что мы должны, наконец, восстать против ограниченности

и застенчивости этой школы. Право всех народов развивается во взаимной связи. Пора это понять раз и навсегда. Логическое развитие общих правовых начал принимает у каждого народа специфические черты, — говорил Ганс.

Карлу это казалось бесспорным.

— Юриспруденция не мертва, как латынь или греческий, это наука для людей, — сказал он убежденно и заслужил одобрительный кивок Ганса.

— Как определили бы вы нашу эпоху? — спросил, заинтересовавшись, Карл.

— Эпохой революций.

Эпоха революций...

Вначале Карл с увлечением записывался на лекции по самым различным научным дисциплинам. Его специальностью должна была стать юриспруденция. Одновременно он хотел работать по философии и истории. Заинтересованный другими малознакомыми предметами, он брался за них независимо от того, в какой связи они находились между собой. Его одинаково увлекали в и шекспировская комедия, и лекция Риттера по географии, и панкеты напыщенного, маститого профессора Савиньи...

Медленно Карл перебирает письма родных. Он снова в Трире. Снова отец делится с ним своими честолюбивыми надеждами:

«Я надеюсь, мой сын, дожить до дня, когда твоё имя прогремит и слава увенчает тебя».

Старик оказался провидцем.

Сегодня вместе со всеми трудящимися наш «ЗИК» отмечает День печати и День радио. В связи со знаменательными датами мы пригласили на наши страницы одну из лучших стеновых газет — «Радиотехник».

Материалы, которые мы публикуем, эта газета подготовила для наших читателей.

Итак, слово «Радиотехнику»!

ПРОШЛО 10 лет с тех пор, как коллектив радиостанции начал работу на любительских диапазонах.

За этот срок проведено 15 000 связей телеграфом, 4 000 связей телефоном на одной боковой полосе. Насчитывается 173 страны, с которыми установлены связи телеграфом, 146 стран — на одной боковой полосе.

Много раз менялся коллектив операторов, первокурсники стали инженерами и сейчас трудятся во многих городах нашей страны. На смену им приходят энтузиасты коротковолнового спорта. Большинство операторов АРКСЕ сейчас стали хорошими спортсменами: Бабкин Ю. Н., Гаврилов А. С., Тарасов В. имеют 1 разряд, Мош-

Юбилей станции

ков В., Никифоров К.—2 разряд. Начальник станции — судья республиканской категории Портнягин А. И.

С тех пор как коллектив радиостанции освоил работу на одной боковой полосе, позывной 9КСЕ стал одним из известных в Советском Союзе. Связь ведется на английском языке, это позволяет совершенствовать операторам знание языка. Все время идет модернизация аппаратуры силами коллек-

ва станции. Мощность станции 200 вт, направленные антенны позволяют быстро набирать новые страны.

Непрерывно в адрес института поступают карточки, подтверждающие связи с различными странами. За время работы станции получено свыше 10 000 карточек. Здесь имеются карточки из

Антарктиды и Новой Зеландии, Мексики, Бразилии, с острова МЭН, с островов Порто-Рико, Кури-Мури, Рождества и многих, многих других континентов и стран мира.

Если вы увидите, что на крыше 4 учебного корпуса вращается антенна — двучный квадрат, значит идет очередное дежурство одного из операторов 9КСЕ.

И. БАЖЕНОВА
(Р-416).

«Радиотехник»

ДЕЛА

Кафедра РПУ (радиопередающих устройств) тесно связана с работой СНО. Она привлекает студентов к работе над теоретическими и производственными проблемами.

Под руководством старшего преподавателя Л. И. Булатова студенты А. Черепанов и

П. Капотов (гр. Р-408) работают над исследованием кварцевых генераторов, работающих на механических гармониках.

В СНО

В области умножителей добротности работает П. Зюзин.

Кафедра поддерживает тесную связь с проектными ин-

ститутами, с предприятиями. Так, Тяжпромэлектротракт, который занимается автоматизацией процесса прокатки, обратился к кафедре за помощью: необходимо разработать чувствительные датчики для регистрации прохождения прокатного листа на стане. Решением этой проблемы заняты студенты А. Коломыцкий и В. Бейербах (гр. Р-409).

Известность завоевал в институте электронный музыкальный инструмент «РЭМИ», который был отмечен медалью на ВДНХ.

В этом году группа студентов Ю. Магрычев, Ю. Черепанов, А. Машнов, В. Добрынин, Ю. Равчев под руководством старшего преподавателя В. Н. Шукстова закончила модернизацию «РЭМИ». Был расширен диапазон окраски тембра инструмента.

Г. ПИСЦОВА,

Полные чтебы, полные труда.
Тишину экзаменов вспомним мы не раз
И веселый час.

Привет.
Как бы трудно ни было, мы всегда — друзья,
Песни институтские позабыть нельзя.
Самую веселую песню запевай,
РТФ не забывай.

Привет.
Радисты, радисты УПИ,
Особые наши пути.
И к полюсам синим,
И к дальним планетам
Знакомая песня, лети.

С. БОЯРШИНОВ.
(Р-141).

РТФ не забывай!

Сегодня мы выполняем обещание, данное в прошлом номере, и предоставляем слово нашему юбиляру — сатирической газете «БОКС» и тем, кто ее делает.

«Боксеры» — народ остроумный, меткий и боевой. Они не умеют говорить скучно, а главное — сухо. Едкий сатирический смех — их основное оружие, которое бьет без промаха.

Ниже мы приводим юбилейную речь «боксеров» и тем самым даем вам право самим еще раз убедиться в этом.

Вот и наступил наш праздник! Праздник имени Ильфа и Петрова боевого органа комсомольской сатиры Уральского политехнического института имени С. М. Кирова.

Институт — это завод инженерный,
Где свой особый гост,
Где идут в обработку

И шлифуют человеческий мозг.

Здесь станок — стол чертежный,
Деталь — зачет и экзамен,
Брак — мысли ход ложный,

Инструмент — твоя память.

Здесь резец — ученого слово,

Цех — лекционный класс,
Ум студента — то податливое олово,

То якутский твердый алмаз
Здесь обогащают драгоценнейшую из руд —

Человеческую мысль,
Чтобы ты тяжелый труд возвеличил и возвысил.

Родные новые нужно добыть богатства —

Заводы, полимеры, энергии, медь.

И чтобы за это браться, нужно уметь.

Институт — это завод инженерный,

Где шлифуют человеческий мозг.

Здесь идут в обработку нервы.

И В ЭТОМ ПОМОЩНИК БОКС.

Бокс сравню я с машиной,
Которая ищет, где начала коррозии спрятались,

Которая настойчиво и со смехом

Чистит ржавые пятна.

Речь

Товарищи читатели и почтатели БОКСа! Товарищи добродетели! Граждане, друзья! Позвольте мне от имени и по поручению редакции, а также от себя лично поздравить собравшихся и отсутствующих по неизвестной причине с наступлением и заверить вас!

Теперь уже ни для кого не секрет, что мы отмечаем 20-летнюю годовщину БОКСа.

В жизни раз бывает 18 лет...

Смешно сказать, что все это было сделано ради смеха. Смех, как вы знаете, впервые появился в древней Греции. Основоположником его явился видный поэт и общественный деятель

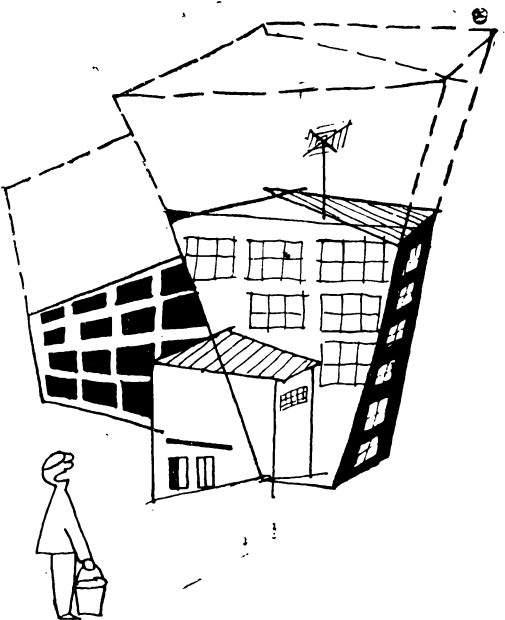
Здесь все для нас

Каждому студенту нашего института известно, что II корпус был построен силами студентов и, конечно, радистам хотелось, чтобы в новом общежитии все было лучше и удобнее.

Желания радистов сбылись. Действительно, в нашем общежитии есть все условия для занятий и хорошего отдыха. На каждом этаже имеются рабочие комнаты, причем, оборудованные и для черчения; в корпусе имеется филиал факультетской препаратной; на I-м этаже имеется обширный вестибюль для концертов и танцев; в корпусе работают хорошо оборудованный буфет, душ, прачечная. Это неполный перечень, так сказать, внутренних условий.

Снаружи этой весной решено озеленить корпус — посадить деревья, разбить цветники, так что корпус будет еще более удобным и красивым и радистам останется только одно — чувствовать себя в общежитии как в своем родном доме.

Д. СУХАНОВ.



в гостях у «ЗиКа»



У «Радиотехника» свои художники. Один из них студент А. Цилорик. Его карикатуры и рисунки украшают газету. Изображенный здесь рисунок тоже принадлежит А. Цилорику. Под рисунком такая подпись:

РАДИСТ ПРИШЕЛ УЧИТЬСЯ В ИНСТИТУТ, ОБЩЕЖИТИИ НЕ ХВАТАЕТ.

СТАЛ СТРОИТЬ СТУДЕНЧЕСКИЙ КОРПУС. ТЕПЕРЬ ТУГО С УЧЕБНЫМИ ПОМЕЩЕНИЯМИ. МОЖЕТ БЫТЬ, ПОСТРОИТЬ И УЧЕБНЫЙ?



Инна Баженова еще не забыла тот день, когда ее судьба оказалась тесно связанной со стеной печати. Растерявшись вначале от незнакомого дела, Инна не отказалась от поручения делать свою стенную газету живой, интересной, нужной студентам факультета. Она шла в комитет комсомола, в редакцию «ЗиКа» и решительно требовала: «Учите нас, учите делать газету, чтобы она была интересной, чтобы каждый номер ждали читатели». И Инна училась. Училась прилежно, внимательно. Сегодня И. Баженова — не новичок в стеной печати. У нее немалый опыт, которым она щедро делится с другими, являясь членом бюро комсомола факультета.

Гомер, разразившийся одноименным хохотом.

Однако вернемся снова к истории БОКСа. Прежде всего она делится на три больших периода — это додиванный, диванный и последиванный. С тех пор, как БОКС получил жилплощадь на антресолях, кожаный диван стал предметом первой необходимости. Неслучайно в книге БОКСа записано: «Члены редакции полусидя лежали или полулежа сидели на диване и стульях». («БОКС УПИИ», Изд. Мол. Гвардия, 1960 г., стр. 32). Отсюда видно, какую роль играл диван в творчестве редакции.

Диванный период характеризуется бурным развитием твор-

вил все рациональное из этого направления, отбросив лишнее.

Другие направления: «Мультизм — диснеизм», «факультатизм — молнеизм», «хазановщина», «шахматизм».

7 марта 1961 года в промежуток времени от 12.30 вечера до 7 утра диван из БОКСа был изъят. Мы все скорбели по поводу этой утраты. На вероломство мы ответили стойкостью и общими усилиями вернули диван.

Вскоре он был похищен снова.

Т. Борисов заявил: «Пока я проректор, дивана в БОКСе не будет».

После 7 лет с небольшими

могли спровоцировать сами, то на средства производства мы нигде не могли найти средства.

Служители свердловского зоопарка однажды обнаружили большую толпу около клетки с невзрачным животным. Когда они спохватились — было уже поздно. Колонок сидел голый и дрожал от холода. В редакции появились колонковые кисти.

Если номер получается недостаточно острым, то только от недостатка отрицательных фактов.

Совершайте больше проступков, и вы увидите, на что способен БОКС!

Товарищи! БОКС оказал большое влияние на другие органы. Боксфордский университет, открытый в 1958 году, подготовил кадры не только для нашего института. Товарищи из «ИКСа» (Горный институт), университета, из юридического ин-

„БОКСа“ на юбилее

ческой мысли сотрудников. К этому времени относятся лучшие номера БОКСа. К этому времени относятся и появление множества течений в различных направлениях. Прежде всего появилось резкое разделение на «уназм» и «ихизм». «Уназм» — творческое направление, принятое у нас — непоколебимое и единственно верное направление. «Ихизм» — это их искусство. Видный представитель уназма — Лев Соскин, положил начало «соскинизму». В. Лоскутов, основавший всем известный «лоскутизм», базировался на «ихизме». Он пристально изучил и творчески раз-

перывами начался спад, вызванный уважительной причиной. Наши обработки встречаются в центральной печати. В «Крокодиле» от 12 ноября 1962 года была обработка «Быт или не быт». В БОКСе она родилась еще в 1958 году. Тема «Сгорел на работе», помещенная недавно в «Огоньке», была у нас 3 года тому назад. Милые товарищи! Все двадцать лет БОКС рос вместе с вами и неустанно с вами боролся. О деятельности его за истекший период говорят следующие цифры: Было выпущено 1025 номе-

ров. Были выпущены 1025 номеров. Были выпущены 1025 номеров. Были выпущены 1025 номеров.

ТОЛЬКО в СКБ и СНО РТФ

На последней конференции СНО и СКБ РТФ были заслушаны 5 докладов.

1. Метод расчета УПЧ (Коломыцкий). До сих пор методы расчета УПЧ сложны и очень приблизительны. Коломыцкий предложил схему неравенства, с помощью которой можно точно выбрать лампу, удовлетворяющую заданным требованиям к УПЧ, определить емкости и число каскадов. Это серьезная научная заявка.

2. Исследование схемы управляемого транзитронного модулятора. (Подыниогина С., Р-415). Эта схема дает возможность более просто осуществить частотную модуляцию.

3. Многоканальная схема теле-связи (Липтев В. и Мунасеев В., Р-415). При помощи этой системы из будки мастера выдается 20 команд. На управление вагон-весами на металлических заводах.

4. Передатчик пульсовых ударов (Самосадко Д., Р-415) разработан и изготовлен по заказу института охраны труда. Небольшая коробочка — весь передатчик! — укрепляется на голове человека и сигналы пульсограммы принимаются и записываются на электрокардиограф. Таким образом, исследуется сердечная деятельность организма в производственных условиях.

Полным ходом идут разработки и изготовление приборов для оптимизации доменного дутья (руководитель к. т. н. Воробьев С. А.). Оптимизатор дает рекомендации — мастеру, ведущему плавку, на установление оптимального режима дутья. В настоящее время это делается на глазок и дутье получается завесомо ниже оптимального, так как мастер опасается выхода печи на аварийный режим.

Первые образцы оптимизаторов уже испытывались на Верхне-Салдинском и Карагандинском металлургических заводах и дали хорошие результаты. Когда мастер устанавливает дутье согласно рекомендаций прибора, производительность печи повышается на восемь процентов. Разработан и изготавливается первый образец прибора для железнодорожников (Иванов Ю. и Белякович Е., Р-405). Этот прибор позволит снизить аварии и увеличить безопасность на электрифицированных железных дорогах. Разрабатывается система автоматической карусельной загрузки доменной печи (Маковенко Е. Р-501) и другие интересные темы.

Основной недостаток в работе СКБ-1 — слабое руководство и недостаточная научная помощь со стороны кафедр факультета.

А. ЛЕЙДЕРМАН (Р-418).

Знаете ли вы, что...

- ♦ Средний возраст преподавателей на РТФ — 29 лет.
- ♦ Общая плановая сумма выполняемых в СКБ работ 23.000 руб., а фонд зарплаты студентам — 7 000 руб.
- ♦ Две темы готовятся к отправке на ВДНХ.
- ♦ На крыше четвертого студенческого корпуса установлена антенна для дальнего приема телевидения. Ожидается прием Челябинска, Перми и других городов Урала и Поволжья.

В них раскритиковано 8243 человека. Из них исправившихся 8242, рецидивист 1.

ЧАСТУШКИ
(Из народного фольклора)
С неба звездочка упала
И на землю торнулась.
Я над БОКСом так смеялся,

Аж слезой подернулось.
Я плевала на культуру,
Серую считалась.
Увидав карикатуру
Перевоспиталась.
Хулиганил мой миленок
И попал за это в БОКС.
Стал совсем он как теленок,

Ходит свой поджавши хвост.
Пели мы, старались очень.
Нами вы довольны ли?
Запиши-ка, Игоречек,
В БОКС нас добровольными!

В период расцвета от БОКСа отпочковались: БОКСфильм — студия по производству документальных фильмов и других детективов. БОКС-эстрада — 1955 — 1959 гг.

БОКС-кукла — появилась на 16 году жизни БОКСа. Играть в куклы уже никто не хотел, и вскоре она умерла... со смеху.

За 20 лет существования из редакции вышли: директор Ленинградского политехнического института, доктор технических наук т. Смирнов — 1.

докторов технических наук — 7
кандидатов технических наук — 13

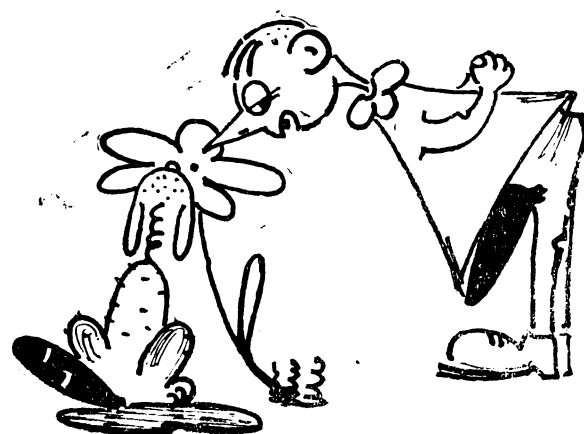
аспирантов — 46

Дробиз Г. Ф. — 1.
Дорогие друзья! Работа БОКСа перед вами. Вы каждый день читаете БОКС. Одни со страхом найти себя, другие с радостью — хотя бы увидеть знакомых. БОКС делает периодические выставки в городе и за пределами его.

Несколько раз выездная редакция была на целинных землях Казахстана, выпускала там номера. Они пользовались неизменным успехом, как у студентов, так и у местного казахского населения.

Там БОКСу дали медаль за освоение целинных и залежных земель.

Товарищи! Пусть растет и ширится вечный и нерушимый контакт между юмористами и сатириками с одной стороны и всеми хохочущими с другой стороны!





Если кто-нибудь спросит, чем отличается очередная XXII смотры художественной самодеятельности института от предыдущих, то сразу и ответить трудно.

Одно бесспорно — всех разбудила концертная весна. Ожила самодеятельность даже тех факультетов, которые уже давно не просыпались. Разве не отраднее видеть на сцене самодеятельность факультетов технологии силикатов или инженерно-экономического. Вспомните! Каким «хором» пели экономисты в прошлом году — ансамбль из двух человек, да и те порознь. А сейчас их почти сорок!

Кто-то из дотошных подсчитал, что массовость самодеятельности по институту поднялась на 13 процентов. Вот как!

На смотрах других факультетов таких сдвигов, конечно, не заметишь. Зато как выросло качество, особенно у вокалистов института. Никто не будет отрицать, что выступления Юрия Коровина (С), Ирины Бараковских (Рт), Тамары Сыролевой (Мт), Владимира Шуликова (Мт) были одними из лучших на смотре. Недаром и Коровин, и Бараковских отмечены дипломами первой степени за отличное вокальное исполнение.

Каждый день актовый зал заполнялся неугомонными зрителями. И тем, кто попадал на концерт, можно было позавидовать. Ведь программа концерта по сравнению с прошлогодней была значительно интереснее, многообразнее, и в целом концерты оставили неплохое впечатление.

Чтобы перечислить всю программу, не хватит и целой газеты. Куда уж про впечатления писать!

И все-таки нельзя пройти мимо... Да и как пройдешь, когда просто помираешь от смеха над веселым и метким конфансом Вадима Ваулина (Фт). После этого с большим нетерпением ждешь чего-то необыкновенного от следующего номера.

...Выходит на сцену Геннадий Комаров (Фт) и здесь уже не до смеха. Жонглирование на свободной лестнице — один из сложных номеров в цирковом искусстве, — и вот поэтому крики в зале «ой» и «ай» сменялись бурными аплодисментами.

А разве меньшее впечатление оставляет оригинальная пантомима «Летите, голуби». Это гимн миру. Мастерская постановка и отличное исполнение Владимира Яковчука заслужили специальный диплом первой степени.

Тепло принимались стихи, прочитанные поэтами: лирика Сивинцевой (И), веселые литературные пародии Егшина (Э). Давно пытаются читать Маяковского в институте, но «Бруклинский мост» в исполнении Е. Павлова (Фт) надо признать одним из наиболее удачных номеров.

«Ноктюрн» Шопена, первая и вторая прелюдии Скрябина неизменно вызывали восторженные отзывы почитателей классики. На долю Данилюк и Рубина (Рт) пришлось большая часть аплодисментов смотра. Работоспособность Ольги Да-

Даешь XXIII!

нилюк вообще поражает. Ведь кроме своего выступления, она аккомпанировала большинству участников смотра, начиная от капеллы и кончая сольными номерами. Проникновенное исполнение Рубиным второй прелюдии Скрябина было высоко оценено городским жюри и рекомендовано на городской межвузовский смотр.

Если у радистов любимым инструментом оказалось фортепиано, то физтехи со всех сторон «обиграли» гитару: и сольно, и дуэтом, и ансамблем. Словом, как только можно. Среди этого обилия гитарной музыки жюри признало наиболее удачным ансамбль, исполняющий «Хабанеру» Симавилья. Очень хорошо, что на физтехе появился организатор струнного ансамбля в лице Е. Желтоножко. Но мы знаем и другого Желтоножко, который в прошлом году покорила слушателей своей виртуозной игрой на балалайке. Очень жаль, что эта сторона его творчества мало проявилась на прошедшем смотре.

Самым разносторонним образом проявилось творчество другого организатора оркестра В. Ярцева (Ст). Этот оркестр отличается высокой культурой исполнения. Все равно: или это зажигательный «Веселый дискленд», или неизменно вызывающая улыбки югославская песня «Катерина» в оригинальном исполнении самого Ярцева. Оркестр вообще требует большой и кропотливой работы. Именно этим выделяется среди прочих оркестр радиофака. И не только потому, что он приятнее других выглядит. Такое большое количество произведе-

ний не смог подготовить больше ни один из факультетских оркестров. Вот где сказывается систематическая работа самодеятельности. Подсчитайте, сколько концертов дали радисты с начала учебного года, и сами в этом убедитесь.

Этого-то как раз и не хватает многим факультетам.

От великой поспешности — одни погрешности, — подсчитывают механики, переместившиеся с первого на пятое место. Что можно сделать с коллективом в сорок человек за две недели, — попытались выяснить и физтехи. А результат? Немногим лучше выглядел мужской хор физтехов на заключительном смотре, чем хор механиков, но больше и сравнивать нельзя, да и не с кем.

Да, массовость самодеятельности института выросла, но это не прибавило массовых номеров на сцене. В прошлые ушли дуэты, на девяти факультетах только три вокальных секстета, мало струнных оркестров и качество их оставляет желать много лучшего.

Не смогли показать на заключительном смотре свой оркестр и ансамбль баянистов физтехи, где-то растеряли свой эстрадный оркестр химики, чем сильно снизили впечатление о самодеятельности своих факультетов. А вокальному секстету факультета «Тс» пришлось приложить гигантские усилия, чтобы выступить на заключительном концерте. Молодцы! Вчетвером спели за шестерых. Но как? Это вопрос к зрителю.

...На сцене идет обвала. Команда бодрствующих ищет ночью по корпусу общежития

Как прошли смотры художественной самодеятельности

не по расписанию спящих. Печальный факт, но в зале неудержимый смех студентов. Ах, да! Ведь это уже вопрос к администрации. Эстрадное отделение, созданное на радиофаке активистами СТЭМа, мастерски задает вопросы. Миниатюра «Не однажды ночью», затрагивающая современную, актуальнейшую тему, оказалась, к сожалению, единственным в своем роде сатирическим выступлением. Примерно в таком же одиночестве оказалась и политическая сатира в исполнении Марка Брегмана (Тс).

Песни, танцы, оригинальный жанр, эстрадный оркестр... Самый большой коллектив защищал на сцене честь металлургического факультета. Не удивительно, что металлурги пришли к финалу с наибольшими успехами, заняв первое место в традиционном XXII смотре художественной самодеятельности УПИ. Но не числом, а умением взяли студенты факультета. Не впервые выступает вокальная группа, хорошо известная в институте; с начала года работает хореография металлургов, подготовившая лучшие танцы смотра, один из которых (удмуртский) рекомендован на межвузовский смотр. Именно высокое качество большинства номеров обеспечило металлургам такой успех.

Вот как распределились места, оспариваемые факультетами, на XXII смотре: 1 — Мт, 2 — Рт, 3 — Фт, 4 — Ст, 5 — М, 6 — Э, 7 — Из, 8 — Тс, 9 — Хт.

И, конечно, вне конкурен-

ции общепитетская самодеятельность. Хорошо провела свое отделение хорная капелла института под руководством М. С. Рожанского, несмотря на совершенно обновившийся состав. Отлично сыграл на заключительном смотре ансамбль скрипачей (художественный руководитель А. М. Ревинзон). Как всегда, на должной высоте оказалась и хореография института. Все эти коллективы составляют базу для создания самодеятельности на факультетах, которые используют эту возможность далеко недостаточно и, в свою очередь, мало оказывают поддержки институтским коллективам. В большей степени это относится к ансамблю скрипачей, где очень мало студентов, большинство — выпускники. И только сейчас, после смотра, начинают появляться желающие заниматься этим замечательным искусством.

Итак, все страсти позади. Места распределены и изменений до будущего года не предвидится. Но все-таки симптомы к сдвигам есть. Если посмотреть списки участников самодеятельности факультетов, то большинство из них — студенты первых курсов. У них еще все впереди, и главное — горячее желание быть в первых рядах.

Ждать осталось совсем немного, всего лишь какой-то год. А там... Даешь XXIII смотры!

О. МАУРИНА,

И-221;

И. ДАНИЧЕНКО,

И-404.

О вас, хореографисты

Во власти танца

Заключительные концерты... Вероятно потому, что они заключительные, и потому, что в эти концерты вошли только лучшие номера со смотров художественной самодеятельности факультетов, желающих посетить их много.

Чтобы не распыляться, я расскажу только о хореографии института, руководит которой Володя Суслин, студент-архитектор второго курса... Постоянные репетиции, разучивание новых танцев, выразительность исполнения принесли успех хореографистам института — они лауреаты областного смотра художественной самодеятельности. Год 1963 был плодотворным и очень насыщен концертами.

Новизна исполнения танцев «Освобождение», «Индийского танца», «Кубинского танца», «Кентаури» объясняет успех, пришедший к участникам. Уже второй год зрители Свердловска, Тюмени, Первоуральска и городов Средней Азии (хореографисты ездили в месячный турпоход на Тянь-Шань) аплодировали и вызвали наших девушек и парней на «бис». Да, именно, из-за новизны танцев имеют большой успех.

На заключительном смотре был впервые исполнен танец «Коробейники». Начал он свою жизнь под бурные аплодисменты зрителей. В честь премьеры девушки преподнесли юшам-хореографистам (в лице Володы Суслина) торт. Это символично подчеркивает дружбу и спаянность хореографистов УПИ. Сейчас уже готовы новые танцы в постановке В. Суслина и зрители скоро увидят их.

Володя Олифер — руководитель хореографии строительного факультета — учится в УПИ уже 3 года. И жизнь его неразрывно связана с хореографией. «Осетинский танец» в его постановке, который впервые исполнялся на смотре художественной самодеятельности факультета, в числе луч-

ших был на заключительном концерте.

Володя Яковчук запомнился зрителям как исполнитель пантомимы «Летите, голуби». Он же и постановщик пантомимы.

Я рассказал только о трех строителях — ведущих хореографистах, но этого слишком мало. Невозможно не упомянуть Танию Бондаренко, студентку 2-го курса, Игоря Гришкова, студента 4-го курса. Тания и Игорь, кроме того, увлекаются туризмом.

Жанна Труфакина, студентка 5-го курса, в «Индийском танце» выступила весьма удачно. Жанна воплотила образ древней и загадочной Инди.

Следует отметить мастерство Олега Костюнина (5 курс), Лену Железнову.

Хореографисты УПИ в своем месячном турпоходе по Тянь-Шаню дали несколько концертов, которые прошли с большим успехом.

(Окончание следует).



Редактор Э. НИКОЛАЕВА.

НС36381. Заказ № 2939.

Тип. изд-ва «Уральский рабочий», Свердловск, проспект Ленина, 49.