

**МЕСТО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ  
ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ЛИЧНОСТИ СОВРЕМЕННОГО  
ШКОЛЬНИКА**

**Юрьева А.В.**

*к.с.н., доцент кафедры инженерной и  
компьютерной графики  
Уральский Государственный Горный  
Университет  
Г. Екатеринбург, Россия  
Yr [Alyona@yandex.ru](mailto:Alyona@yandex.ru)*

**THE PLACE OF THEATRICAL ART IN THE FORMATION OF THE  
EMOTIONAL SPHERE OF THE MODERN SCHOOL PERSON**

**Yurieva A.**

*Ph.D., Associate Professor of the  
Department of Engineering and  
computer graphics  
Ural State Mining University  
G. Ekaterinburg, Russia  
Yr Alyona@yandex.ru*

**Аннотация**

В данной статье мы привели анализ проведённого социологического исследования театральных интересов школьников. Также постарались провести подробный анализ литературы по проблеме формирования эмоциональной сферы личности школьника. И исходя, из полученных результатов, пришли к выводу, что театральное искусство играет большую роль в развитии ребёнка как разносторонней и образованной личности и играет, далеко не последнюю роль в формировании его эмоционального состояния.

## Annotation

In given article we have brought the analysis called on sociological study theatrical interest schoolboy. Also tried to conduct the detailed analysis of the literature on problem of the shaping the emotional sphere to personalities of the schoolboy. And coming, from got result, came to conclusion that theatrics plays the greater role in development child as many-sided and formed to personalities and plays, far from last role in shaping his(its) emotional condition.

**Ключевые слова:** театр, искусство, школа, ученики, эмоциональная сфера, интересы.

**Keywords:** theatre, art, school, pupils, emotional sphere, interests.

Нашу статью нам хотелось бы начать с высказывания известного психолога Н. Менчинской: «При всех достижениях, какими располагает современная школа в настоящее время, её сильной стороной отнюдь не является воспитание эмоций. Ещё совсем мало используются возможности создания в процессе воспитания всего богатства эмоциональной жизни школьника»[4, 34].

Нам хорошо известно, что эмоциональная сфера не ограничена определенными рамками, она пронизывает все стороны человеческой жизни.

Понять это, почувствовать и прочувствовать, приобщиться к эмоциональному опыту человечества помогает, на наш взгляд, именно искусство театра. Поэтому на него необходимо обратить особое внимание как на источник обогащения эмоциональной жизни школьника.

От высокой трагедии до фольклорного гротеска - таков жанровый диапазон искусства театра, за которым стоит его обращение к многообразным эмоциям человека.

Философы и эстетики утверждают, что искусство «всесторонне развивает человека как члена общества,... расширяет границы его личного опыта», развивает «всеобщую, универсальную человеческую способность, то есть способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности и познания» [2, 21-22].

Механизм же влияния искусства на личность мало изучен, он трудно уловим. Вместе с тем именно он больше всего интересует как деятелей литературы и искусства, так и представителей педагогической науки и учительство [2, 55].

«Но как проверить силу воздействия искусства на души и умы зрителей?... На наш взгляд, всякий ответ на данный вопрос будет лишь приблизительным, предположительным и не поддающимся немедленной проверке... Ведь искусство и литература воздействуют не сразу и не прямо, а индивидуально», - утверждает Г. Товстоногов [5, 76].

«Пройдёт десятилетие, - говорит известный американский кинорежиссер Стенли Крамер, - кто-то из моих зрителей по-новому взглянет, на мир и даже не будет знать, что это моё зерно дало росток». «Искусство... никогда прямо не порождает из себя того или иного практического действия, оно только prepares организм к этому действию» [3, 42-44].

Несмотря на очевидную трудность изучения влияния искусства на личность, исследовательский интерес к проблеме всё время растёт. Поэтому мы и решили провести в 2017г. в малом уральском городе своё исследование, целью которого было выявить - отношения школьников к театру и как помогает театр формировать эмоциональную сферу и личность современного школьника.

Нами были выбраны учащиеся с 3-5 класс, а так же учащиеся с 9-11 класс, самых больших трёх школ города.

В рамках широкого социологического изучения, которое называлось «Театральные интересы школьников и условия их формирования» нами было установлено, что учащиеся, увлеченные театром, в целом составляют 10-11% школьников, что наиболее активно посещают театр учащиеся младших классов. Последнее, по-видимому, объясняется не только повышенным интересом этой возрастной группы к зрелищным видам искусства, но и организацией регулярных коллективных походов в театр (надо заметить, что младшие школьники приобретают театральный абонемент на целый учебный год).

В подростковый период интерес к театру снижается, ребята меньше ходят в театр, реже могут ответить на вопрос о понравившемся спектакле и совсем редко называют театральных режиссёров, актёров... Старшеклассники в числе понравившихся спектаклей называют спектакли, адресованные не только школьнику, но и взрослым.

Анализ роли театра в формировании художественной культуры современного школьника, выявил интересную, на наш взгляд, закономерность: оказалось, что театр становится действующим фактором формирования художественной культуры школьника, тогда когда учащиеся систематически обогащают свои театральные впечатления, проявляют интерес к спектаклям и искусствоведческим передачам телевидения, интересуются статьями в периодической печати и книгами о театре, участвуют в самодеятельных спектаклях.

В своём исследовании, мы стремились более глубокому постижению качественной стороны приобщения школьников к театральному искусству.

Программа данного исследования была представлена системой вопросов.

В первой части исследования мы просили каждого школьника:

1. назвать три наиболее понравившихся спектакля;

2. назвать театрального актера и театр, где он работает;
3. вспомнить, сколько раз в течение учебного года бывает он в театрах.

А также нужно было ответить на вопросы, связанные с занятиями в:

---искусствоведческих кружках;

---факультативах по изучению театра;

об участии:

--- в драматических и кукольных самодеятельных коллективах,

-- об интересе к театральным телевизионным передачам.

Был ещё задан вопрос : «Какой вид искусства нравится больше других?»

Оказалось, что каждый второй среди старшеклассников (59% юношей и 43% -девушек) смог назвать три понравившихся спектакля, однако у 24% девушек и - 15% юношей зафиксирован развитый театральный вкус (все три спектакля названные этими учащимися, по мнению экспертов, являются заметными, а порой и значительными явлениями в театральной жизни данного города).

Среднегодовая; посещаемость театра у учениц - 2,6 спектакля, у их одноклассников - 1,8.

Выделялась группа школьников, активно посещающих театр (5 и более раз в год) (девушки - 21%, юноши - 12%).

Среди старшеклассников есть такие, кто интерес к театру реализует через определённые виды деятельности. В эту группу входят те, кто занимается изучением истории театрального искусства на факультативных занятиях (или посещает школу искусств) (девушки - 10%, юноши - 4%), которые играют в самодеятельных спектаклях (девушки 7%, юноши -5%),кто выделяет театр в

числе своих предпочтений в области других видов искусства (девушки -23%, юноши -8%).

Процесс формирования театральной культуры школьника, его эмоционально-художественной отзывчивости на театральный спектакль был прослежен на материалах второй части данного локального исследования.

В рамках этого исследования мы просили ребят перечислить все спектакли, которые они видели в течение двух лет.

Школьники называли спектакли, которые они смотрели в театрах. Каждому просмотренному спектаклю они давали эмоционально-эстетическую оценку:

---«очень понравился»,

--- «понравился»,

---«оставил равнодушным»,

---«не понравился»,

--- «совсем не понравился».

Учащимся младших классов все, что они увидели в театре, не просто нравится, а очень нравится. Они восхищены спектаклями вне зависимости от их качества. Лишь некоторым малышам не понравился какой-нибудь спектакль, причем это всегда были те дети, которые имеют, как правило, театральных впечатлений значительно больше средних показателей (посещение 3-х и более спектаклей в год).

Подростки менее восторженны, в их оценках отношение к спектаклю чаще выражается словами - «понравился», «просто понравился». Среди них уже чаще встречаются зрители, способные сравнивать спектакли, выделять

слабые. И снова это те зрители, которые в течение года бывают на спектаклях 5-6 раз.

Отношение старшеклассников к театру более критическое. Здесь уже каждый второй в результате сопоставления выстраивает более сложную иерархию эмоционально - эстетических оценок.

О том, как дети выстраивают аргументацию своих театральных впечатлений, мы судим по их ответам на вопрос: «Чем отличаются спектакли, которые вам нравятся, от не понравившихся?»

Младшие школьники понравившимся спектаклям давали характеристики «весёлый», «грустный», «быстрый».

Нам представляется, что это целостная художественно-эстетическая оценка, однако она отличает далеко не всех школьников младших классов: 40% опрошенных младших школьников не вступает в контакт при обсуждении спектаклей.

У подростков при сравнении спектаклей появляются такие характеристики, как естественный, искренний и серьезный показ жизни, т. е. выделяются эмоционально-нравственные и содержательно-познавательные моменты. Наиболее «театральную» часть школьников привлекает игра актеров, музыкальность спектакля.

Старшеклассники сравнивают спектакли через неприятие чего-либо в театре: бедность и невыразительность декораций, узость отражения жизни... В хороших спектаклях старшеклассники отмечают оформление спектакля, игру актеров, динамичность действия.

Их ответы на вопрос «Что вас больше всего привлекает в театре?» значительно отличаются от ответов в предыдущей возрастной группе. Как правило, все они среди художественных компонентов спектакля чаще

обращают внимание на его художественно-психологическое решение, убедительность игры актера.

Выделяется группа (каждый шестой), которая отмечает свой интерес к режиссерскому решению, оригинальности постановки, художественному оформлению спектакля.

Ответы этих зрителей о мотивах интереса к театру структурно приближаются к ответам группы режиссеров театров данного города.

В их (режиссеров) классификации:

-- на первом месте - «режиссерское решение спектакля»,

-- на втором - «сопереживание с героем»,

-- на третьем - «наличие волнующих современных жизненных проблем», ---

на четвертом - «актерское мастерство».

То есть режиссеры выделяют те же три компонента, что и школьники с развитым уровнем эмоционально-художественного отношения к театру. Вынесение режиссерами на первое место «режиссерского решения» подчеркивает значимость художественной целостности спектакля, на восприятие которого направлено формирование театральной культуры школьников.

Мы разделяем мнение тех исследователей, которые считают, что нельзя характеризовать зрителя только по одному мотиву его обращения к искусству, так как в основе отношения к искусству лежит ряд мотивов и запросов [3, 107].

Восприятие спектакля выступает как многоплановый процесс, в котором возможна переориентация, изменение установки зрителя под влиянием театрального искусства, в чём и состоит одна из сторон его воспитательной функции [1, 123].

Исходя из выше сказанного, мы можем утверждать, что в течение длительного времени у детей идет качественное движение в постижении театрального искусства - от наивно-эстетических оценок восприятия его языка, до выстраивания более сложной художественной образности. Интерес к театральному виду искусства выражается в стремлении к получению впечатлений, причем количество этих впечатлений, как правило, выше средних показателей: уже не 2 спектакля, а 5-6 спектаклей в год.

Школьников часто, посещающих театр, отличает индивидуальный выбор понравившихся спектаклей. У них более развито чувство стиля поэта, писателя, художника, композитора, актёра.

Именно среди них нашлось больше ребят, проявивших себя в художественно-творческой сфере - они чаще писали удачные стихи, выступали на различных конкурсах, выполняли творческие задания. Важно отметить, что театр становится фактором воспитания, в том числе и эмоционального, когда идёт постоянное развитие интереса к нему. Выявление закономерностей в художественном развитии школьников средствами театра ставит ряд проблем, как перед школой, так и перед учреждениями культуры.

От последних, прежде всего, требуется внимание к повышению идейно - художественной деятельности театров, принимающих в своих стенах школьников. Необходимо большее жанровое разнообразие, яркие творческие решения спектаклей, адресованных детям. Ведь театр оказывает эффективное действие на умы и души лишь тогда, когда он захватывает эмоционально, когда просмотренный спектакль вызывает необходимость у школьника вновь прийти в театр.

Как выявило наше исследование, театр становится фактором всестороннего эмоционального влияния на личность школьника, когда он систематически пополняет свои театральные впечатления.

Таким оптимумом является 5-7 спектаклей в год. Поэтому школе нужно не ограничиваться организацией коллективных посещений, а выстраивать систему просветительной, образовательной работы, воспитывающую у школьников любовь к искусству, в том числе и к театру. Это и факультативы по истории театра, кружки театральной самодеятельности, знакомство с искусствоведческой литературой и многое другое, что пока так робко входит в жизнь наших школ.

Окончательное решение этой сложнейшей проблемы возможно лишь с помощью комплекса исследований: опытно-педагогических, психологических, социально-психологических, социологических.

Наш опыт – только один из подступов к ней.

Тем не менее, полученные результаты, проведённого нами исследования, на наш взгляд, могут дать ориентиры для дальнейших поисков.

Исходя из полученных данных, мы видим, что широта многообразие театральных интересов – явление, конечно, плодотворное. Пренебрежительное отношение к театральному искусству и искусству вообще, может привести к отставанию в развитии художественного вкуса учащихся.

На наш взгляд, было бы ошибочным строить художественное воспитание на столь распространённой идее максимума общения школьников с театральным искусством (2-3 спектакля в год).

Из полученных данных, проведённого нами исследования, мы можем сделать вывод, что комплексное воздействие театрального искусства на ребёнка, представляющее собой зерно системы художественного воспитания,

должно строиться на развитии интереса к каким-то наиболее развивающим в данном возрасте видами театрального искусства и постепенном приобщая его к остальным более сложным театральным жанрам (начиная с театра кукол, затем театр юного зрителя и так далее).

Забота о повышении роли искусства в воспитании подрастающего поколения диктуется тем, что искусство театра действительно является существенным фактором, способствующим всестороннему развитию личности, проявлению и развитию ее творческих способностей.

И, исходя из выше изложенного, мы можем утверждать, что театральное искусство оказывает непосредственное влияние на формирование эмоциональной сферы личности современного школьника.

### **Список литературы**

1. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 2003. – С. 345
2. Ильенков Э.В. О специфике искусства театра. – Вопросы эстетики. М., 1999.-С. 226
3. Искусство как фактор интеллектуально - творческого развития школьников// сборник тезисов IV Всероссийской научно- практической конференции. М., 2006 .-С. 124
4. Менчинская Н.А. Психологические взгляды С.Т. Шацкого и их значение для школы. // Вопросы психологии, 2005, №7. С. 148
5. Товстоногов Г. Зеркало сцены. Л., 1995.- С. 201.