

ЗДРАВСТВУЙ, ПЕРВОМАЙ!



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

УРАЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, МЕСТКОМА И ПРОФКОМА
УРАЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО

№ 17 (1420). ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 АПРЕЛЯ 1969 г. Основана в 1933 г. Цена 2 коп.

МОЛОДЫЕ УЧЕНЫЕ — ЮБИЛЕЮ

25 апреля состоялась конференция молодых ученых кафедр общественных наук УрГУ к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина на тему «О творческом применении ленинской методологии в научных исследованиях».

С докладами на конференции выступили старший преподаватель кафедры диалектического материализма В. М. Николко — «В. И. Ленин и естествознание», аспирант той же кафедры М. А. Малышев — «Ленинские принципы критики современных буржуазных философских теорий», и. о. доцента кафедры исторического материализма Н. В. Иванчук — «О некоторых методологических аспектах изучения духовных потребностей трудящихся при социализме», аспирант кафедры политической экономики Г. В. Ветлугаев — «Ленинская методология научного предвидения и некоторые вопросы экономического прогнозирования при социализме» и аспирант кафедры научного коммунизма Л. О. Скоробогаев — «В. И. Ленин о социалистической дисциплине труда».



Интересная выставка

99-летие со дня рождения В. И. Ленина на факультете журналистики отмечено выставкой «В. И. Ленин и польская рабочая печать». Материалы к ней подарены гостившим в Свердловске представителем молодежной польской печати.

На выставке мы видим 17 фотоснимков и фотокопий документов, относящихся к пребыванию Владимира Ильича в Польше в 1912—1914 годах, макеты краковской газеты «Напшуд» («Время») со статьей о докладе В. И. Ленина «Современная Россия и рабочее движение» в Краковском рабочем университете, нелегальной «Газеты Роботничей» («Рабочей газеты») от 16 июля 1912 года со статьей Ильича «Положение РСДРП и ближайшие задачи партии» и журнала «Политический заключенный», в котором он сотрудничал.

Все эти материалы хранятся в музее Ленина в Кракове. Они свидетельствуют об интернациональной дружбе советского и польского народов.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

22 апреля на третьих курсах исторического и биологического факультетов состоялись теоретические конференции, организованные кафедрой политической экономии. Конференции были посвящены 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. С интересными теоретическими докладами у историков выступили Л. Туйкова и В. Степаненко. Их доклады можно было бы сравнить с выступлением зрелых лекторов. С большим вниманием были выслушаны также сообщения, сделанные Г. Ячневой, Л. Одинцовой и другими студентами.

На биологическом факультете было представлено четыре доклада — Л. Деминной, В. Брыкова, Л. Крестьяниновой, В. Давыдова. Конференция здесь также проходила почти при стопроцентной явке и высокой активности.

В организации конференции принимали участие доценты А. Е. Булатов, Т. Д. Волкова, преподаватели Б. Н. Щенников и Л. Т. Верташ.

Ленин и теперь живее всех живых

До последней черточки знакомое лицо: вдумчивый, строгий взгляд, мускулы лица собраны в жесткие складки, брови чуть сдвинуты — все говорит о напряжении мысли, работе ума. Вот рука охватила подбородок, губы — сосредоточенность. Что-то становится более ясным, появляется слушающее «внутри себя» выражение. А вот взгляд прямо в глаза зрителя, характерный прищур с легкой лукавинкой. Ленин. Дорогой всем образ человека и вождя. Таким увидел его художник Н. Андреев, создатель знаменитой «Ленинианы», когда делал карандашные наброски с Владимира Ильича. Было это в 1918—1919 годах. А мы с вами стоим у выставки, организованной искусствоведческим отделением с помощью свердловского Союза художников к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Это не завершённые картины, нет. Это наброски с натуры, сделанные поспешно, с лихорадочным желанием уловить характерное в облике человека, которому к тому же совершенно некогда позировать. И, может быть, поэтому они особенно ценны, эти неотшлифованные наброски, эскизы, зарисовки. Кажется, художнику был интересен каждый поворот головы Ленина, любое, даже мимолетное выражение его лица, мимика, жест. Это жадность художника, боящегося упустить хотя бы мгновение, это накопление черточек, штрихов, из которых кое-что будет выброшено, другое оставлено, но все пригодится для будущей крупной рабо-

ты, для понимания характера, сущности ленинского облика.

Рисунки дополняют друг друга и можно даже проследить, как меняется душевное состояние Ильича. Вот голова немного откинута назад, внимательный взгляд. Легкая улыбка, добрая и одновременно пронзительная. А теперь глаза закрыты, склоненная чуть набок голова легла на руку (что-то слушает, устал или задумался?).

Каждый художник старался подчеркнуть в образе Ленина то, что ему казалось наиболее важным. У одних выходило удачнее, у других — менее. Для Н. Андреева интереснее всего был Ленин — мыслитель и человек. У Ф. Малявина чувствуется желание передать Ленина — вождя, руководителя. Нескольких художников — Г. Верейский, С. Чехонин, Л. Пастернак, М. Добужинский — рисовали Ленина — трибуна, Ленина — оратора. Выступление 19 июля 1919 года представлено тремя рисунками, и каждый художник выполнил его по-своему.

Общая направленность вовсе не исключает своеобразия исполнения. Стоит сравнить хотя бы наброски Н. Андреева и И. Бродского. У Бродского рисунки менее локальны, чем у Андреева. В поле его зрения входят и стол, за которым сидит Ленин, и книга, и энергичный жест Ильича. (Может быть, это отчасти обусловлено тем, что Андреев преимущественно скульптор, а Бродский живописец).

Эти наброски невелики по размеру, сделаны простым карандашом. Но пройти мимо них не просто. Невольно останавливаешься, всматриваешься в дорогие черты. Чувствуешь и волнение, и радость художника, и то, что мы называем «дыханием времени».

Л. СОРОКИНА,
студентка 1 курса
журфака.

ЮНОШИ И ДЕВУШКИ! НАСТОЙЧИВО ОВЛАДЕВАЙТЕ
МАРКСИСТСКО - ЛЕНИНСКОЙ ТЕОРИЕЙ, ВЫСОТАМИ НАУКИ
И ТЕХНИКИ! БУДЬТЕ ВЕРНЫМИ РЕВОЛЮЦИОННЫМ ИДЕАЛАМ,
АКТИВНЫМИ УЧАСТНИКАМИ СТРОИТЕЛЬСТВА КОМУНИЗМА!

(Из Призывов ЦК КПСС к 1 Мая 1969 года).

НАД страной голубое небо, над страной веселый ветер мирного мая. Мирного потому, что тогда, в 1945 году, мы довели нелегкое дело войны до конца. 9 мая — Праздник Победы над гитлеровским райхом, 9

мая — день славы наших героев-фронтовиков, солдат и офицеров. Среди преподавателей и сотрудников университета много участников Великой Отечественной войны. Мы горячо поздравляем их с Праздником Победы.

ДЛЯ КОГО-ТО армия — это солдаты, чеканящие шаг на площади в день парада, самолеты, оставляющие в голубом небе белые ниточки трасс. Для другого — два года школы солдатского мужества. Для третьего — суровая память войны...

Для Николая Петровича Белотелова армия — все, вся жизнь, вся биография. Начиная с 40-го года, когда он, девятнадцатилетний юноша, стал курсантом Рязанского пехотного училища.

Грнула война. Училище перешло на программу ускоренной подготовки офицеров.

16 сентября 1941 года лейтенант Н. П. Белотелов, командир стрелкового взвода 163 стрелковой дивизии Северо-Западного фронта, принял первое боевое крещение в районе Валдайских высот.

Огненные дороги войны, горечь потерь, гнев и боль за поруганную родную землю, нелегкий солдатский опыт... В начале октября он уже командовал ротой, в феврале 42-го капитан Н. П. Белотелов — помощник начальника оперативного отделения дивизии. 163-я стрелковая вела бои в районе Старой Руссы, затем на Курской дуге. Здесь за успешное выполнение заданий командования Н. П. Белотелов был награжден орденом Красной Звезды.

Потом бои за освобождение Киева, Корсунь-Шевченковская и Уманьская операции. Весной 1944 года дивизия одной из первых в составе войск 2-го Украинского фронта вышла на государственную границу с Румынией и перенесла боевые действия за преде-

ВСЕГДА В СТРОЮ

лы нашей Родины. За боевое мастерство и умелое руководство частями дивизии начальник оперативного отделения майор Н. П. Белотелов был награжден вторым орденом Красной Звезды.

Громя врага, дивизия освобождала Рымник, Фокшаны, Плоешти, сражалась в Трансильвании, Венгрии. За умелую организацию форсирования Тиссы Николай Петрович был отмечен высокой наградой — орденом Красного Знамени.

Война подходила к концу. Одной из последних операций, в которых участвовал Николай Петрович, был разгром гитлеровских войск у озера Балатон. День Победы он встретил в Австрии, в городе Грац.

После войны Н. П. Белотелов окончил Военную академию имени М. В. Фрунзе, работал в Главном штабе Сухопутных войск, в соединениях и штабах военных округов, в том числе в нашем, Уральском.

Сейчас он возглавляет коллектив военной кафедры УрГУ. Полковник Н. П. Белотелов выполняет большую административную и преподавательскую работу, является членом парткома. Николай Петрович отдает свои знания и энергию военно-патристическому воспитанию студентов, обучению умелых и мужественных защитников Родины.

Полковник
И. С. ПОНОМАРЕВ,
старший преподаватель
военной кафедры.



Второе издание «Золотых Звезд»

К 25-летию победы Советского Союза над фашистской Германией Средне-Уральское книжное издательство готовит второе издание сборника «Золотые Звезды свердловчан». Составители — и. о. доцента кафедры печати Уральского университета С. Г. Александров, выпускники факультета журналистики П. В. Яблонских и Л. С. Питерский.

«Золотые Звезды свердловчан» — сборник документальных очерков, репортажей, зарисовок, корреспонденций об уроженцах Свердловской области, удостоившихся в боях за нашу Советскую Родину высшей награды — звания Героя Советского Союза. В подготовке сборника участвовали 121 человек, главным образом студенты факультета журналистики; особенно активно вели трудный поиск материалов, редактировали, писали очерки бывшие студенты, ныне работающие в печати и на радио страны, Л. Питерский, С. Троицкий, В. Кулагин, В. Маров, Б. Гоценко, Л. Орлов и другие, всего 76 студентов.

Первое издание «Золотых Звезд» в 1967 году полностью разошлось в течение четырех-пяти месяцев.

С. МАРЧЕНКО,
редактор Средне-Уральского книжного издательства.

РАМКИ СЛОВ ТЕСНЫ

Из-под шарика формулы, формулы. Химик, тот поймет, что до остальных... Третий курс, два коллоквиума в неделю. Где тут фунт изюма? Тише, Вера занимается. Довольные преподаватели рисуют пятиугольники в ведомостях, им приятно слушать знания. — А вы видели мою юбку? Очередица! Немецкая. Финансовая яма, но зато юбка, юбка-то! Приг-скак. Длинновата. Укоротим. Так-так. Оп-ля. Ну и юбка у Веры!

— Вальтер, прежде всего — Герлах, а вот Лени... Фашизм здесь цель или консервный нож для душ человеческих? В пьесе Иоганна — на такая, сильнее и логичнее.

А вы поняли Сартра? Да? Унылые люди.

По столу мечется шарик. Между ракетками. Удар, удар. Поддача слева. Теннисисты университета сражаются с томичами. Вера набирает очки. Команда университета набирает очки.

Заратустра сказал бы лучше. И Флобер... И может, даже Людвик. Но никто бы не смог, как и я, сказать все. Перед нами человек, очень-очень хороший человек. Самые гибкие рамки слов будут тесны.

В. СИДОРОВ.

К НАМ НА ОГОНЕК

«Для нас эта лекция была тем более интересна, что мы изучаем в этом семестре такой сложный предмет, как политэкономия, пишем рефераты. Мы сталкиваемся с определенными трудностями, часто не хватает фактического материала для доказательства действия экономических законов. Во время лекции мы узнали много новых «понятий», таких как «тезаврация», «ликвидность», много интересных цифр...»

(Из письма в редакцию студентов Т. САВЧЕНКО, Н. КИРЛЛОВА, Л. САННИКОВА, Т. БУСЫГИНА, Л. МУСИХИНА, И. ПАНФИЛЕНКОВА).

ОДНАЖДЫ мне довелось услышать интересный разговор двух преподавателей о выборе профессии. Один из собеседников воскликнул: «А знаете, как я выбрал профессию? По огоньку в окне. Непонятно? Все было просто. Как-то поздним вечером, когда в институте во всех окнах уже погасли огни, я увидел, что только в одном маячил свет. И мне подумалось: «Вот где решаются самые интересные дела, и здесь сидят влюбленные в свое дело люди». И я выбрал. Между прочим, не ошибся»...

Этот разговор мне вспомнился в связи с последним заседанием клуба деловых встреч.

Почти два года работает при кафедре политической экономии этот клуб. Раз в месяц собираются студенты всех факультетов, чтобы поговорить, поспорить на самые животрепещущие темы. Встречи проходят живо, интересно. Так же прошло и очередное заседание клуба деловых встреч на тему «Валютный кризис капитализма». Вел беседу и. о. доцента П. С. Томилов. Павел Семенович

с первых же фраз завладел вниманием аудитории. И вскоре все присутствующие забыли о времени. Два часа сорок мигнут пролетели как одно мгновение.

Нас радует такой интерес студентов к политэкономии. И кто знает, может, именно огонек клуба деловых встреч в будущем свяжет их судьбу с политической экономией.

Н. КИЛЬКИНОВА,
председатель клуба деловых встреч.

Хороший товарищ

Второкурсница истфака Люба Косинская из тех, кто вырывает группу в трудную минуту. Бывают моменты на семинарах, когда в аудитории устанавливается напряженная тишина, и преподаватель безуспешно поднимает одного за другим, пока не остановится на Косинской. И она всегда ответит. Не было случая, чтобы Люба не подготовилась к семинару.

Люба специализируется по археологии Урала. Историкам известно, какой занятости требует эта специализация. И все-таки Люба находит время участвовать в выпуске факультетской и курсовой стенограмм, и вообще во всех факультетских и курсовых начинаниях она не в последних рядах.

Одна из лучших студенток, активная комсомолка, хороший товарищ — недаром фотография Любы Косинской висит на Доске чести истфака.

Г. ЛЕВКОВСКАЯ.

ЦЕЛИННЫЙ строительный студенческий отряд университета «Оптимист», частично обновив свой состав, уже готовится к третьему, трудовому, семестру. Его выход на Всесоюзный юбилейный коммунистический субботник и победа в соревновании с другими отрядами — это первая репетиция и залог трудовых побед на летней целине.

12 апреля. Сегодня юбилей первого коммунистического субботника. Работаем на строительстве Дворца молодежи.

9.00. Собрались все вовремя. Отличное весеннее утро дарит нам свой звенящий воздух, бодрит. Отряд выстроен, перекичка, краткий инструктаж, и мы на рабочих местах.

10.00. По радио объявляется соревнование между отрядами; кроме нас здесь еще три из лесотехнического, из суворовского училища и отряд СУ № 21. Дашь соревнование! Учитывается количество и качество работы, организованность, наглядная агитация. Результаты объявляются по радио через полчаса. Работаем под музыку. Сверху каплет [оттаяло здание], глина — не грязь и неровности плохо поддаются выравниванию, но мы из УрГУ, мы — «оптимисты» и не уроним марку.

11.30. Ура! Пока мы впереди! Короткий перерыв, и снова за ра-

боту. Четко, спокойно, быстро. Максимум организованности. Внимание! Нас обгоняют лесотехники. Поднажмем еще!

13.30. И снова мы впереди. Все отряды один за другим переходят на дополнительные объекты, перевыполняют нормы.

14.30. Конец работы. Общее построение. Норма работы оценена первым местом и большим тортом. [Торт по справедливости разделен на 50 частей]. Кроме этого мы получили приз за лучшую организацию. Призы получили и другие отряды.

Первый день работы в этом году прошел успешно. У всех отличное настроение: мы хорошо поработали все вместе, и наш труд — небольшая часть подарка советских людей своей Родине в юбилей коммунистического субботника.

И. БАРАНОВА.

ЕСЛИ б ее знал Заратустра, он бы обязательно что-нибудь сказал. Или какой-нибудь Людовик... Флобер бы написал... Но, увы, они поспешили родиться. Попробую я.

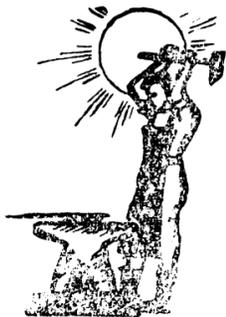
Есть в УрГУ девушка. Вообще-то в УрГУ много девушек. Но это... Вера Росинская. Всякий человек, кроме того, что он предмет одушевленный, еще и многомерный. Здесь же и четырех координат мало. Вот лоскутки, из лоскутков этих попробуем «сметать» Веру.

«Я летал по всему свету.

— Но тебя убили, а индейка...» — у вахтерши музея аргументы, в пуд весом, в голосе и равнодушие спокойного места, и кураре издевки над Орлом. Минутная сценка из спектакля ТМФ УрГУ. Мини-роль с задачей передать максимум мыслей, передать не в черно-белых тонах, чтобы зал не сопел равнодушно, а думал. Зал не сопит — зал думает. На сцене — Вера.

В комсомоле можно числиться, а можно и жить комсомолом. Повзправдашнему. Вера — секретарь бюро ВЛКСМ химфака. Второй год. Впервые в истории химфака. Редчайший случай — чтобы на третьем курсе... Но... можно числиться, а можно и жить. Огромное чувство ответственности за триста человек, споры о комсомоле до петухов и... нервы в потной ладошке. Короче, попробуйте вот так.

Из дневника «Оптимиста»



Наш декан

25 лет назад Вениамин Павлович Кочергин окончил наш Уральский университет. После учебы в аспирантуре УФАНа он вновь вернулся в родной вуз, на кафедру неорганической химии.

Совершенствуя свои знания, Вениамин Павлович прошел путь от ассистента до заведующего кафедрой. В начале этого года он успешно защитил докторскую диссертацию. Коллектив химического факультета единодушно избрал В. П. Кочергина своим деканом. И это произошло не случайно. Вениамин Павлович всегда показывает пример ответственного отношения к труду и к людям, он большой оптимист и энтузиаст, его отзывчивость и чуткость известны всем, кто с ним работает.

Вениамин Павлович принимает активное участие и в общественной жизни. Несколько раз он избирался депутатом Октябрьского райсовета, и его работа получила высокую оценку избирателей. В университете все знают, как активно работал Вениамин Павлович будучи членом парткома. Трудно перечислить все общественные поручения, которые выполнял коммунист В. П. Кочергин за период своего многолетнего труда в университете.

Говоря об учебной и научной деятельности Вениамина Павловича, хочется отметить его как изумительного лектора, хорошего методиста и прекрасного экспериментатора. Он постоянно руководит аспирантами, дипломными работами студентов.

У Вениамина Павловича налажена крепкая связь с производством. Вместе с Г. Д. Пашевским он проделал большую

работу по обезвреживанию сточных вод Верх-Исетского металлургического завода. Имя В. П. Кочергина хорошо известно на Первоуральском новотрубном заводе. Его работы в области подбора солевых смазок высоко ценят трубопрокатчики, занимающиеся горячей прошивкой труб; результаты его исследований по регенерации полировочных растворов используются в цехе, где электрохимически полируют трубы. На Салдинском металлургическом заводе действует опытно-промышленная установка, для которой метод регенерации отработанных травильных растворов разработан на кафедре неорганической химии под руководством Вениамина Павловича. На Нижне-Тагильском вагоностроительном заводе внедрены работы В. П. Кочергина по применению соляных ванн для термической обработки металлов.

Поздравляя своего декана с Первомаем, преподаватели, сотрудники и студенты факультета желают Вениамину Павловичу новых творческих успехов в его многогранной деятельности.

М. Е. ПРОСТАКОВ,
доцент кафедры
неорганической химии,
З. В. ШЕВРИНА,
ассистент.

Конференция по вопросам местной печати

Группа преподавателей факультета журналистики выехала в Воронеж для участия в научно-практической конференции «Вопросы истории, теории и практики местной печати». Секцией теории и практики печати на этой межвузовской конференции руководил доцент В. А. Шандра — заведующий кафедрой советской печати нашего факультета журналистики.

С научными докладами на конференции выступили доцент В. Н. Фоминых, старшие преподаватели В. Я. Трошков и В. А. Павлов.

В РЯД ЛИ из всех поступивших на факультет журналистики найдется один, у кого бы не было тетрадки с собственными стихами, газеты с опубликованными заметками или просто дневника. Когда у людей есть мысли, которые они пытаются поверить другим, они идут в журналистику. Но начинается учеба, и творчество постепенно отходит на второй план. Нужно успеть сдать «тысячи», подготовиться к семинарам, прочитать огромное количество книг... Все это нужно. Все это в первую очередь. А писать? Писать пока некогда. Вот будет практика, тогда. Но специфика факультета журналистики такова, что в отличие от других профессий, хороший диплом еще не дает право считаться хорошим журналистом, более того, журналистом вообще. Это ясно всем. Потому вопрос о том, как совмещать теорию с практикой, никогда не сходил с повестки дня. А в последнее время он стал причиной возникшей на страницах стеновой печати журнала полемики.

Дело в том, что на факультете выходят две стенгазеты: «Журналист» и «Вечное Перо». О факультетском «Журналисте» мы уже писали. Поэтому несколько слов о «Вечном Перо».

«Вечное Перо» — стенгазета II курса. Она выходит раз в две недели. Ее редактор Игорь Литвиненко. Ее девиз — «Ни дня без строчки».

Началом полемики послужила опубликованная в седьмом номере «Вечного Пера» передовая статья редактора И. Литвиненко. Она называлась «Почему?» Почему мы не пишем в стенгазету, почему мы не пишем вообще? Почему мы боимся приоткрыть себя, показать, на что мы способны? Или нам нечего показывать?!

У нас явно определились две группы, говорит автор. Одни считают, что, если хочешь стать журналистом, нужно постоянно писать. «Мастерство достигается практикой, зубрила на факультете, как «воздь на панихиде». Другие говорят: «Пришел учиться — учи». Читай книжки, постигай сокровища мировой литературы, а на все остальное есть специально отведенное время: учебная газета, практика.

«Ни дня без строчки» нам важнее, чем «ни дня без книги». Но это отнюдь не означает, что нуж-

но отбросить одно и предпочесть другое. Наоборот, нужно изучать творчество великих писателей и учиться писать самому, нужно не только брать, но и отдавать. Ведь мы живем для людей, а «жить для людей — значит всю жизнь отдавать им то, что у тебя есть».

Это была большая статья. И это была дельная статья. Взаполненная, страстная, будоражащая. Но в ней были и спорные моменты.

Автор допустил некоторую нечеткость мыслей, неясность, и потому его отдельные положения были истолкованы не так, как он того хотел.

Ухватились за замечание «ни дня без строчки» нам важнее, чем «ни дня без книги». И стали спорить. Таким образом, вопрос о том, как совмещать оба эти девиза, подменили вопросом о том, который из них важнее. И полемика приобрела совершенно иное направление, не то, которое следовало бы.

Так на страницах девятого номера «Журналиста» появляется статья под названием «Извините, пожалуйста». «Извините, пожалуйста, — от-



ВСТРЕЧА С БУДУЩИМ

Куда пойти учиться? На этот вопрос, волнующий сегодняшних выпускников средней школы № 130, в этот раз отвечали студенты-филологи и журналисты УрГУ. Не было назидательных речей и пышных слов. В актовом зале школы 15 апреля ворвалась волнующая атмосфера университета. Жадно впитывали ребята рассказы Олега Костмана, Михаила Любарского, Василия Поздеева об условиях приема в университет, требованиях к поступающим, о том, как учатся, чем живут студенты, С Анатолием Ярошевским школьники как бы вместе поступали в УрГУ, волновались, узнавали трудности студенческой жизни.

Потом студенты читали стихи, пели песни, показали некоторые номера КВН. Уходили

под дружные аплодисменты зала.

А на следующий день школьники обступили инициатора встречи, преподавателя литературы М. Г. Вазурину. Десятиклассники говорили, что беседа прошла интересно, что такого непосредственного, дружеского разговора они даже не ожидали. И еще — нельзя ли пригласить студентов снова?

— Это нам урок, — сказала завуч Р. И. Лемелева. — Мы очень робко организуем подобные встречи. Но право же, нам хотелось бы продолжить эту удачно завязавшуюся дружбу. Спасибо вам большое!

В. ЯКИМОВ.

На снимках: (вверху) — на встрече студентов с учащимися школы № 130; (внизу) — дипломица Т. Гармаш рассказывает десятиклассникам о факультете журналистики.

Фото М. ЛЮБАРСКОГО.
[Фотохроника УрГУ].

ПРОБА ПЕРА

С ТУДЕНТЫ 1 курса факультета журналистики успешно выполнили учебную практику. Они выпустили три номера учебной газеты «Советский журналист»: на Свердловском заводе медицинских препаратов — под руководством старшего преподавателя К. А. Максимова; в Свердловской первой городской клинической больнице — под руководством и. о. доцента В. В. Кельника и номер о нашем университете для будущих абитуриентов — под руководством старших преподавателей В. А. Павлова и С. Л. Тимофеевой.

Начинающие журналисты прак-

тиковались в организации и обработке авторских материалов для газеты, в выборе темы и написании своих материалов в жанрах информации и корреспонденции, составляли макеты полос, вели корректуру. Хорошо поработали ответственные секретари студенческих редакций этих номеров Л. Ныркова, Л. Тарабрина и В. Толстенко.

Из трех номеров более удачным получился номер четырехполосной

газеты для будущих абитуриентов. Университет представлен разнообразно и довольно обстоятельно. Интересно, что рассказывают о факультетах, кафедрах, о видных ученых УрГУ студенты-первокурсники, недавние абитуриенты.

Хочется в День печати поздравить первокурсников факультета журналистики с успешной пробой пера.

С. Г. АЛЕКСАНДРОВ,
и. о. доцента кафедры
советской печати.

все пишут для себя. А что мне даст, если я напечатаясь в стенгазете? В принципе, я знаю, что всегда смогу написать статью.

Подумать только, студент уверенно заявляет, что в любое время может написать (да не что-нибудь) — статью...

Полемичным выступлениям часто не хватает четкости, они порой расплывчаты и изобилуют общими словами. Таков материал В. Пырха и другие. Сама полемика носит несколько отвлеченный характер. Но воспитательное значение ее несомненно. Полемика еще не окончилась, она продолжается.

В последнем, девятом номере «Вечного Пера» появилось выступление А. Карповича «Товарищу непишущему».

— В университете, к сожалению, не научат, как сказать людям... а научат, как сказать... И не надо отодвигать свою творческую юность до той поры, пока не наберешься знаний и жизненного опыта.

Он прав. Писать нужно уже сейчас. И учиться тоже. А вот как совмещать учебу и творчество — об этом пусть спорят и полемизируют на страницах стенгазет.

Может быть, для того чтобы как-то решить этот вопрос, нужно дать студентам свободный день для творчества, может быть, даже пересмотреть систему обучения...

И это в известной степени зависит от вас, пишущие и непишущие товарищи студенты.

А. ШАБАЛИНА,
студентка III курса факультета
журналистики.

5 мая — День печати

«НИ ДНЯ БЕЗ СТРОЧКИ»

вечает автору «Почему?» В. Пырх. — Жить для людей — не значит отдавать...» Пырх считает, журналисту надо нацеливать себя не на то, чтобы отдавать, а на то чтобы «брать». В стенах университета, — говорит он, — важнее книга. А писать, конечно, надо, но тогда, «когда есть что сказать людям».

«А вы знаете, что сказать людям? Вы уверены, что им это нуж-

ци газеты «Советское кино», об атмосфере, в которую попадает молодой журналист, о своих встречах с известными киноартистами. И он говорит: «Нет, я ни минуты не чувствовал себя дилетантом среди эрудитов...»

Школа, которую мы получаем в университете, плюс личный интерес, стремление узнать как можно больше в той или иной области — вот та основа, на которую опира-

ется творчество журналиста и на которой растет сам журналист.

Но теория в отрыве от практики не дает результатов. Теория и практика всегда в тесной взаимосвязи. И потому нельзя ставить вопрос о том, что важнее: «ни дня без строчки» или «ни дня без книги». А вот о том, как сочетать оба принципа, стоит поговорить.

В восьмом номере «Вечного Пера» были опубликованы заметки Игоря Литвиненко «Что даст». Это разговор автора с самим собой, это его размышления, его спор с выдуманным, а может быть, и невыдуманным оппонентом.

— Я пишу для себя. И почти



Наши призеры



НА НЕДАВНО состоявшихся лично-командных соревнований преподавателей и сотрудников вузов города по пулевой стрельбе успешно выступили стрелки УрГУ.

Соревнования проходили в довольно упорной борьбе. Достаточно сказать, что наши стрелки-винтовочники проиграли команде УПИ, занявшей первое место, всего три балла.

Хорошо выступили старшие инженеры вычислительного центра В. Б. Шухман и П. П. Моргун, старший лаборант кафедры органической химии В. А. Козлов и медсестра Л. Ф. Данилова.

Не отстали от них и пистолетчики. Здесь отличились ассистент кафедры ботаники А. М. Марвин и лаборантка кафедры аналитической химии Л. В. Чупшева.

Выступила команда в полном составе, и все было бы хорошо. А так из-за неявки одного участника — всего лишь четвертое место.

Призерами первенства стали Л. В. Чупшева в стрельбе из пистолета (второе место) и Л. Ф. Данилова в стрельбе из винтовки (третье место).

М. ЗАХАРОВ.

На снимке: Л. В. Чупшева.



XXI ЭСТАФЕТА на приз газеты «Уральский университет»

ТРАДИЦИОННАЯ эстафета посвящается Дню советской печати и является смотром готовности факультетских команд к летнему спортивному сезону. Эстафета проводится с целью популяризации легкой атлетики, пропаганды спорта среди студентов, сотрудников университета и трудящихся Октябрьского района.

ВРЕМЯ И МЕСТО СТАРТА

Праздник начинается торжественным парадом команд участниц эстафеты 11 мая в 17 часов на площади у здания УрГУ по улице Куйбышева, 48а.

В 18.00 — старт.

РУКОВОДСТВО

Общее руководство и организация эстафеты осуществляется редакцией газеты «Уральский университет».

Непосредственное проведение эстафеты возлагается на главную судейскую коллегию, утвержденную спортивным клубом УрГУ.

УЧАСТНИКИ ЭСТАФЕТЫ

В эстафете принимают участие все факультеты университета. Выставляется неограниченное количество смешанных команд, но не менее двух.

ПОРЯДОК НА ЭТАПАХ

Участники должны зарегистрироваться на этапе у секретаря не позднее чем за 30 минут до старта. Эстафета проходит только по проезжей части улицы (все сокращения маршрута влекут за собой снятие команд).

Участник должен принять эстафетную палочку в зоне 20 метров, обозначенной судейской коллегией.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЯ И НАГРАЖДЕНИЕ

Команда, показавшая лучший спортивный результат, награждается

ся переходящим призом газеты «Уральский университет», грамотой спортивного клуба. Все участники команды-победительницы награждаются годовой бесплатной подпиской на газету «Уральский университет».

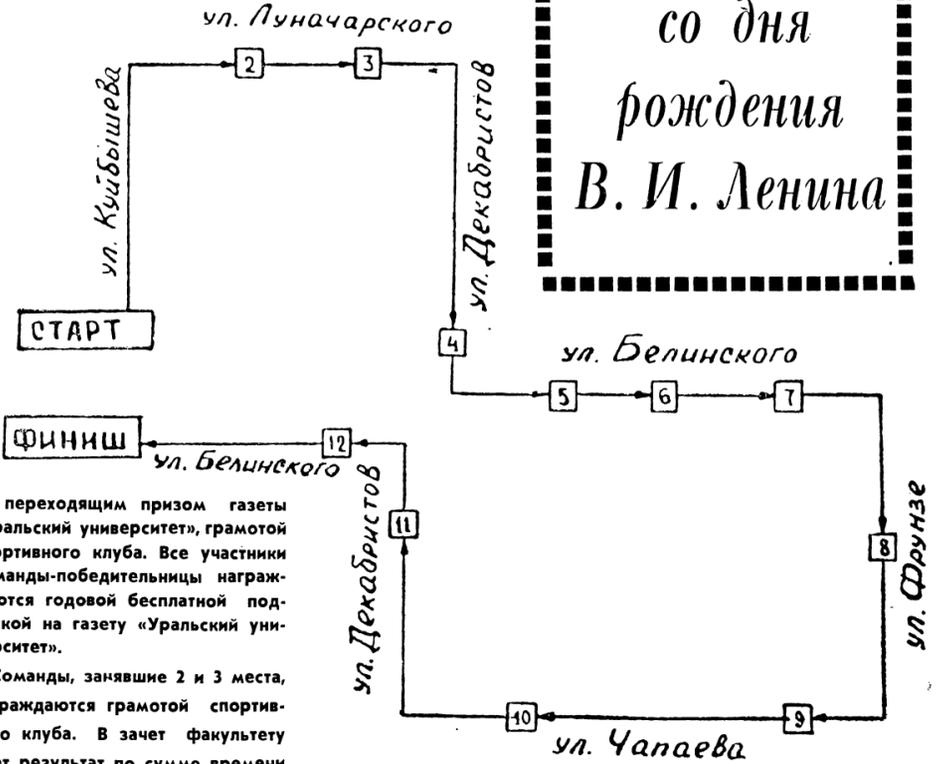
Команды, занявшие 2 и 3 места, награждаются грамотой спортивного клуба. В зачет факультету идет результат по сумме времени двух команд.

ПОДАЧА ЗАЯВОК

Персональные заявки с визой врача подаются 7 мая 1969 года с 15 до 17 часов в редакцию газеты «Уральский университет» (проспект Ленина, 51, комн. 10). Факультет, выставивший несколько команд, подает заявку на каждую команду отдельно.

Заседание судейской коллегии совместно с представителями команд состоится 7 мая в 17.00 в помещении редакции газеты.

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «УРАЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ», СПОРТИВНЫЙ КЛУБ УНИВЕРСИТЕТА.



В честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина

МАРШРУТ

- СТАРТ — от здания университета (Куйбышева, 48а)
- 2 этап — от ул. Луначарского, 210а (аптека)
- 3 этап — от ул. Луначарского, 212 (газетный киоск)
- 4 этап — от ул. Декабристов, угол здания техникума сов. торговли
- 5 этап — от ул. Белинского, 94а.
- 6 этап — от ул. Белинского, 112 (не доходя 50 м)
- 7 этап — от ул. Белинского, 120
- 8 этап — от ул. Фрунзе (киоск № 23)
- 9 этап — от ул. Чапаева, 33
- 10 этап — от ул. Чапаева, 9
- 11 этап — от ул. Декабристов, 59
- 12 этап — от ул. Белинского, 78
- Финиш — ул. Белинского, 66

ЭТАПЫ

| | | | |
|---|-----------|----|-----------|
| 1 | 300 м (М) | 7 | 300 м (Ж) |
| 2 | 350 м (Ж) | 8 | 450 м (М) |
| 3 | 450 м (М) | 9 | 550 м (М) |
| 4 | 250 м (Ж) | 10 | 700 м (М) |
| 5 | 450 м (М) | 11 | 250 м (М) |
| 6 | 300 м (Ж) | 12 | 250 м (Ж) |

Старт у здания университета по ул. Куйбышева, 48а. Главный судья эстафеты — Л. А. Подсосов.

«ВЕСЕННИЙ ОРНАМЕНТ»

Фотоэтиюд М. ЛЮБАРСКОГО.

СТУДЕНТЫ СМЕЮТСЯ Из дневника Лодырева

Понедельник. День тяжелый, учиться лень.
 Вторник (запись сделана каллиграфическим почерком). Составил план. Ух, и пойдут сейчас дела!!
 Среда. Хотел заниматься, но помешали непредвиденные обстоятельства. Сделал соответствующие поправки в плане.
 Четверг. Уже четвертый день недели. Испытываю угрызения совести. Завтра возьмусь за ум.
 Пятница. Эх, неделя почти пролетела. Стоит ли начинать? Все равно уже ничего не успеешь.
 Суббота. «Кто празднику рад, тот накануне...»
 Воскресенье. Сегодня отдыхаю. Отдохну, а завтра уже обязательно.
 Понедельник. День тяжелый. Дальше записи повторяются с хронологической точностью.

ПОДСЛУШАНО НА ЭКЗАМЕНАХ

«Ньютон, с одной стороны, был физиком, а с другой — метафизиком».
 «Аммиак получают синтаксическим способом. Применяется, чтобы вывести человека из бессознания».
 «Метан можно встретить на берегу болота».
 «Общество хотя по стихийному, но как-то организовано».
 «Кормовая свекла имеет большой спрос у животных».

«Ни запахом, ни другим органом чувств его нельзя определить».
 «Фитонциды лука вызывают чувство плача».

Редактор А. И. ДОЛЖЕНКО.

НС 18314. Заказ № 2988.

Тип. изд-ва «Уральский рабочий», Свердловск, пр. Ленина, 49.