

# Уральский Университет

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, МЕСТКОМА И ПРОФКОМА  
УРАЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО

№ 1 (1404).

ПОНЕДЕЛЬНИК,  
6 ЯНВАРЯ 1969 г.

Основана в 1933 г.

Цена  
2 коп.

**Я** — ФИЛОЛОГ, я — физик, я — биолог», — с гордостью говорят о себе студенты. Но как обидно, что так может называть себя студент, который еле-еле на троички учится и нередко с трудом пробирается сквозь многочисленные «завалы».

Статистика показывает, что за последние два года наметилась тенденция к снижению успеваемости в университете. Снижение успеваемости характерно для математико-механического, физического и философского факультетов.

Эти факты привел ректор университета доцент В. А. Кузнецов в докладе на собрании комсомольского актива, посвященном задачам комсомольской организации в улучшении подготовки высококвалифицированных специалистов.

Велик процент отсева студентов из университета. В 1963 году на матмех было принято 100 человек, в 1968 — выпущено 49, то есть к финишу пришла только половина.

Эти тревожные факты заставляют задуматься о причинах, порождающих их. Таких причин несколько. Тут мало сказать, что студент ленив или неспособен. Очевидно, есть ряд объективных факторов, суть которых заключается в недостатках и просчетах в организации учебного процесса. Они закладываются уже на первом курсе.

Еще не обрета достаточно крепкой самостоятельности и навыков в учебе, первокурсники слишком быстро выходят из-под опеки и предоставляются самим себе. Разрыв между учебной системой в школе и в университете, как отмечалось в выступлениях студентов на этом собрании, так велик, что первые лекции первокурсники иногда просто не понимают. Характерно, что 42—45 процентов двоек по текущей успеваемости, по подсчетам И. Валека (физик), падает на первый курс. Не слу-

форма контроля, поскольку учащийся заранее может предполагать, какую отметку он получит в конце четверти. У первокурсника же появляется ощущение благополучия, так как никто не оценивает его знания от сессии до сессии. В этом отношении заслуживает внимания опыт инженерно-экономического факультета Свердловского лесотехнического института. Они ввели у себя промежуточную аттестацию студентов начальных курсов.

Нечто подобное предлагали и

## Сегодня — студент,

## завтра — специалист

чажно некоторые студенты высказывали пожелания, чтобы первокурсникам читывалось несколько вводных лекций о том, как наиболее целесообразно организовать рабочее время, как составлять конспекты лекций и работать с первоисточниками.

Указывались и другие причины отставания студентов. Расписание занятий не учитывает равномерности нагрузки на курсах, подчас подряд ставят два коллоквиума или весь день идут семинары и т. д.

Большую роль играет и психологический фактор. В школе ученик привык к тому, что за каждый ответ он получает оценку. Это самая существенная

выступавшие на собрании студенты В. Баканов (истфак), С. Соин (матмех) и другие. Если предмет слишком объемный, сказали они, то неплохо было бы его сдавать по частям, устраивать так называемые «малые сессии». Это необходимо еще вот по какой причине. Количество предметов, которые студенты проходят за семестр, очень велико, но некоторые из них настолько растянуты, что студенту приходится на очередную лекцию, уже забыв предыдущую. Можно было бы сконцентриро-

вать чтение отдельных предметов во времени и сдавать их по циклам.

Одно из слагаемых слабой успеваемости — недисциплинированность студентов: плохая посещаемость лекций, опоздания. Только за один октябрь этого года в целом по университету пропущено 6,5 тысячи часов, ежедневно опаздывают на занятия до 100 студентов. Кому, как не комсомольским организациям, взять под контроль посе-

лов, столовых, вопросы быта. Выпускники нашего университета обязаны высоко держать честь своего вуза. Советской стране нужны высококвалифицированные специалисты. Уровень современного инженера или учителя намного выше, чем был когда-то. А это требует высокой отдачи преподавания, большого кпд организации учебы в вузе. Таков был лейтмотив всех выступлений.

Обсудив эти проблемы, комсомольцы постановили: считать главной задачей комсомольской организации работу по коренному улучшению успеваемости студентов;

шире использовать формы работы с первокурсниками: организация встреч с преподавателями и старшекурсниками, рейды по проверке условий жизни и другие;

усилить контроль за ходом учебных занятий;

принять меры по пропаганде опыта лучших студентов: освещать опыт самостоятельной работы студентов в печати, создать Доски почета на факультетах, учредить Книгу почета студентов;

учебным комиссиям строго контролировать пропуски и опоздания студентов, отражать их в графиках факультетов, принимать меры комсомольских взъисканий и ставить перед деканатами вопросы об административных взъисканиях.

**В. ГЛАЗЫРИНА,**  
студентка IV курса  
филологического  
факультета;

**С. СОРОКИНА,**  
студентка III курса  
филологического  
факультета.

## Вехи на пути к мастерству

Основу практической деятельности специалиста любой отрасли составляют закономерности, без знания которых не достигнуть профессионального мастерства. Так и в журналистике, как во всяком другом деле, мало одного вдохновения и желания писать. Не овладев принципами «технологии» создания журналистского произведения, едва ли можно рассчитывать на активную реакцию читателя.

Для того чтобы составить представление о важнейших явлениях творческого процесса, будущие журналисты изучают редакторское наследие В. И. Ленина.

Редакторская деятельность В. И. Ленина — ярчайшее воплощение созданного им учения о пролетарской печати как боевом идейном и организационном оружии партии.

Развивая традиции публицистики К. Маркса и Ф. Энгельса, традиции передовой русской журналистики, В. И. Ленин в новых исторических условиях разработал идейные и организационные основы печати нового типа и осуществлял их в редакторской практике.

В сложнейших условиях политической борьбы В. И. Ленин — редактор показывал образцы коммунистической партийности, добивался строго определенного направления печатного органа.

В. И. Ленин теоретически обосновал и ввел в практику марксистских газет принципиально новые организационные начала — партийное руководство печатными органами, коллегиальность в работе аппарата редакции, тесную связь с массами. Вся редакторская деятельность В. И. Ленина была подчинена интересам партии и народа.

Изучение ленинских требований к редактированию материала вооружает точными критериями для выяснения сильных и слабых сторон автора. Тема, разработка, литературное оформление — вот три измерения, установленные В. И. Лениным для определения профессионального уровня выступления и степени его воздействия на читательскую аудиторию.

Недавно второкурсники отчитывались о полученных знаниях. Многие студенты обнаружили умение применять высокие требо-

вания В. И. Ленина — редактора, анализируя материалы современных журналистов. Среди них — М. Любарский, Ю. Юрис, Ю. Лепский, М. Фридмар, Т. Черепанова, Н. Носова.

Ответы студентов на зачете позволяют судить о глубоком интересе к материалам спецкурса, о том, что положено доброе начало освоению редакторского наследия В. И. Ленина.

**Л. И. КОПЯК,**  
и. о. доцента кафедры  
советской печати.



Ответ студента 1 курса филфака В. Сутырина на зачете по английскому языку слушают преподаватели Н. К. Рогова (в центре) и А. М. Левкова. Фото Л. НАУМОВОЙ.



В канун Нового года 50 преподавателям и сотрудникам УрГУ были вручены юбилейные медали «50 лет Вооруженных Сил СССР».

На снимке: представитель Октябрьского райвоенкомата А. М. Бугай вручает медаль вахтеру университета Юлии Николаевне Поповой. Фото Л. НАУМОВОЙ.

## ИДУТ ЗАЧЕТЫ...

Зачеты по иностранному языку охватывают все факультеты университета.

Хорошо сдают зачеты по немецкому языку журналисты I курса (преподаватель Т. Г. Астафьева), философы III курса (Г. И. Стрелетова), по английскому языку — математики III курса (А. П. Зарубина).

Особенно успешно занимались математикой — третькурсники В. Авербух, В. Власов, Т. Серезникова, философы Л. Закс (III курс), Б. Орлов и Е. Краснослозова (I курс), И. Айнутдинова (II курс), С. Сорокина, К. Кузнецова, В. Убейсобачко (III курс), В. Пахомова (IV курс) и другие. А студентка III курса матмеха М. Мельман уже успела сдать два зачета — по английскому и французскому языкам, которые она изучает одновременно.

К сожалению, не у всех дела обстоят благополучно. В группе II курса филологов-вечерников, состоящей из 15 человек, 7 «завалов» по английскому языку. Не лучше положение у журналистов II курса дневного отделения (немецкий язык). Незачеты получили И. Литвиненко, А. Скорынин, Н. Кушнирук и другие. Это тревожный симптом: ведь зачет — первый пробный камень того, как студенты подготовились к сессии.

## К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина



В. И. Ленин произносит речь перед войсками Всевобуча на Красной площади. Москва, 25 мая 1919 года.



В. И. Ленин на закладке памятника «Освобожденный труд». Москва, 1 мая 1920 года (кинокадр).

● ПОСЛЕ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИИ

### «КАК МЫ ЖИВЕМ»

В газете «Уральский университет» № 38 за 2 декабря 1968 года была опубликована заметка «Как мы живем», в которой говорилось об условиях жизни в общежитии № 3.

Проректор по административно-хозяйственной работе С. Д. Кохан сообщил редакции:

«Общежитие № 3 рабочими строительной бригады было отремонтировано и подготовлено к зиме еще в сентябре-октябре.

Но при вселении студенты раскlopорили зашпаклеванные окна, а утеплить их (законопатить, оклеить) не смогли. При сильном похолодании в комнатах общежития температура доходила до плюс 10 градусов.

Однако главная причина — это недостаточная площадь нагрева радиаторов, которые не обеспечивают достаточным теплом общежитие.

Нами приняты меры к тому, чтобы в 1969 году подвести теплотрассу от СУГРЭСа, ликвидировав тем самым котельную. Проект имеется, теплотрасса уже ведется по ул. Фурманова, деньги строителям в сумме 24 тысячи рублей уплачены».

● ПО СТРАНИЦАМ ВУЗОВСКИХ ГАЗЕТ

### «Ильич говорит с Прикамьем»

Ленин в Прикамье... На перевале двух веков Владимир Ильич дважды проезжал по Южному Уралу, через Челябинск и Златоуст, направляясь в сибирскую ссылку и возвращаясь из нее. Он был в Уфе и в низовьях нашей красавицы Камы.

В Перми и бывшей Пермской губернии жили и работали многие родственники В. И. Ленина. Большевики Усолья избирали Ильича делегатом на V [Лондонский] съезд РСДРП в 1907 году. И совсем мало известный факт: Ленин был единодушно назван делегатом VI съезда партии от Уральской областной организации

РСДРП(б) в 1917 году. К сожалению, он не мог воспользоваться этим избранием, так как находился в подполье, скрываясь от буржуазного Временного правительства.

Уральцы встречались с Ильичем на партийных съездах и в личных беседах в Петрограде и в Москве, в России и за границей.

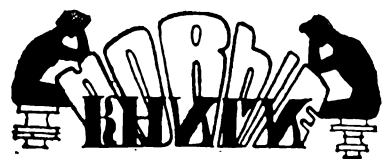
Обо всем этом и многом другом, связанном с В. И. Лениным, будет рассказано в иллюстрированном альбоме «Ильич говорит с Прикамьем», который готовит творческая журналистская фото-студия «Кама» по плану Пермско-

го обкома КПСС к столетию со дня рождения В. И. Ленина.

Читатель встретит в альбоме многие десятки фотографий и документов, рисунки и краткий комментарий.

Участие в альбоме «Ильич говорит с Прикамьем» могут принять сами читатели, в особенности те из них, кто встречался с В. И. Лениным и его боевыми соратниками, работавшими в Перми и на Западном Урале, те, кто воплотил в жизнь заветы вождя об электрификации, индустриализации и химизации народного хозяйства, люди, с гордостью носящие на груди орден Ленина. Студия просит присылать пермскому журналисту Владимиру Аборкину свои воспоминания, старые фотографии, копии документов, газетные вырезки или просто сообщить интересные факты. Материалы будут использованы не только в альбоме, но и в книге «Пермская Лениниана», над которой работает тот же автор.

«Пермский университет».



### ИНТЕРЕСНЫЙ ЗАДАЧНИК

«ЗАДАЧИ ПО ФИЗИКЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ЧАСТИЦ» А. КАМАЛА (перевод с англ. М., «Наука», 1968, 128 стр.) выходят впервые. Книга представляет собой изложение практических задач и вопросов, возникающих при изучении студентами физики элементарных частиц.

Задачник в первую очередь адресован студентам-экспериментаторам, однако и студент-теоретик найдет в нем много интересных для себя задач. При построении книги автор учитывал различие в теоретической подготовке читателей, поэтому в начале каждого параграфа коротко излагаются необходимые теоретические сведения. При каждой задаче приводятся основные соображения, необходимые при ее решении.

### О ДИНАМИКЕ КРИСТАЛЛИЧЕСКОЙ РЕШЕТКИ

Третий том в серии книг под общим названием «Физическая акустика» (под ред. У. Мэсона. том III. Часть Б. Динамика решетки. Перевод с англ. М., «Мир», 391 стр.) посвящен некоторым вопросам динамики кристаллической решетки. Здесь на современном уровне, с привлечением большого числа экспериментальных данных изложен ряд конкретных вопро-

## ДЛЯ ВАС, ФИЗИКИ

### Изучающим плазму

В книге И. М. Подгорного «Лекции по диагностике плазмы» (М., Атомиздат, 1968, 219 стр.) изложены физические принципы методов исследования лабораторной плазмы. Большое внимание уделено тем из них, которые предназначены для определения параметров высокотемпературной плазмы. Значительное место отведено обсуждению условий применимости отдельных методов и рассмотрению типичных ошибок измерений. Помимо широко используемых сейчас диагностических методов, обсуждаются современные способы измерений,

возможности которых еще до конца не выяснены. Среди них измерения с помощью голографических интерферометров и измерения концентрации и температуры по рассеянию света плазмой.

Эта книга представляет собой переработанные лекции, прочитанные автором для студентов физического факультета МГУ, специализирующихся в области физики высокотемпературной плазмы. Материал подобран таким образом, чтобы он был полезен не только студентам, изучающим плазму, но и физикам-экспериментаторам.

### ПОСОБИЕ ПО КУРСУ ЯДЕРНОЙ ФИЗИКИ

Книга известного физика Р. Натафа «Модель ядер и ядерная спектроскопия» (перевод с франц. М., «Мир», 1968, 403 стр.) представляет интересный опыт изложения большого раздела физики ядра — ядерных моделей.

Параллельно с последовательным развитием теоретических представлений и обсуждением имеющихся экспериментальных данных в книге излагаются основы квантовой механики, что в значительной мере облегчает читателям усвоение материала.

сов физики кристаллов. К их числу относятся вопросы определения дебаевской температуры, определения упругих постоянных. Книга изобилует экспериментальными данными и поэтому играет роль справочного источника. Она нужна и физико-теоретику, и физико-экспериментатору, и, во многих случаях, понадобится инженеру. Объединенная одной ши-

рокой темой — динамика кристаллической решетки — книга принадлежит к числу коллективных монографий. Каждую главу написал специалист, стремившийся наиболее полно передать содержание своей области со всеми тонкостями и характерными для нее приемами расчета и измерения.

### Электрические разряды в газах

Книга Г. Ретера «Электронные лавины и пробой в газах» (перевод с англ. М., «Мир», 1968, 390 стр.) посвящена экспериментальным и теоретическим исследованиям по вопросам пробоя относительно небольших разрядных промежутков при статическом и импульсном пробивных напряжениях в разных газах. Описаны приложения рассмотренных механизмов разряда к описанию работы искровых счетчиков и камер для записи траекторий быстрых частиц, однако круг прикладных вопросов, связанных с темой книги, значительно более широк и имеет выходы в разные области импульсной и газоразрядной техники.

Книга рассчитана на физиков и инженеров, работающих в области исследований и применения газоразрядных процессов, а также на преподавателей, аспирантов и студентов университетов и высших учебных заведений в качестве дополнительного пособия по курсу электрического разряда в газах.

Подготовила обзор библиограф К. П. ПОПОВА.

### МОНУМЕНТ ГЕРОЯМ ЛАДОГИ

«Дорога жизни» — так назвали этот монумент авторы скульпторы Борис Свинин и Эдуард Агаян, проект которого они разработали совместно с архитекторами ЛЕННИИП градостроительства Ю. Акимовым, А. Тарантул, П. Козловым.

Пока это только проект, предложенный авторами для установки монумента у подножья Румбовской горы Всеволожского шоссе. Центральная символическая фигура, олицетворяющая Родину, взявшую на себя опеку сохранения жизни измученного Ленинграда, мужественные руки которой обнимают людские тела — бессмертная эпопея города-героя.

Кусочек «Дороги жизни», выложенный булыжником и сохраненный со времен Великой Отечественной войны, продолжает своеобразную по замыслу горизонтальную дугу, на рельефе которой как бы из льда выступают: лицо шофера, машина, груженная хлебом, мать с ребенком и боец, охраняющий их покой.

Ансамбль потрясает новизной, символическостью, грандиозностью. «Ленинградский университет».

## ● НАШИ ЮБИЛЯРЫ

### Ученый, педагог

4 января исполнилось 60 лет со дня рождения Михаила Михайловича Носкова, профессора кафедры оптики полупроводников Уральского университета, заведующего лабораторией оптики металлов в институте физики металлов АН СССР.

М. М. Носков приехал в Свердловск в 1936 году с группой молодых ученых, чтобы принять участие в развитии физической науки на Урале.

Война прервала его работу. Первое Ленинградское пехотное училище, Сталинградский фронт, госпиталь... И только в августе 1945 года Михаил Михайлович приступил к заведению лабораторий оптики металлов в УФАНе. С 1949 года М. М. Носков — профессор кафедры экспериментальной физики в УрГУ. Наряду с имевшимися на факультете специализациями Михаил Михайлович предлагает создать еще одну — специализацию оптики. Он читает специальные курсы по оптике, в рамках кафедры физической оптики готовит студентов по специальности оптики, ведет аспирантов. И уже в 1961 году появляется реальная возможность создания кафедры оптики полупроводников и радиоспектроскопии, а позднее и проблемной лаборатории по полупроводниковой технике. Во главе кафедры и лаборатории стоят ученые Михаила Михайловича доценты Ю. А. Шерстков и Л. П. Зверев.

Сейчас Михаил Михайлович руководит лабораторией оптики металлов в ИФМе, занимается актуальными вопросами современной физики. Успешную научную работу он совмещает с преподавательской деятельностью. Читает у нас в УрГУ лекции по курсу общей физики и спецкурсы. Под его руководством выполняются диссертационные работы.

Друзья знают Михаила Михайловича не только как ученого-физика, но и как альпиниста, кинолюбителя и музыканта.

Мы поздравляем Михаила Михайловича с юбилеем, желаем ему успехов в дальнейшей научной и педагогической деятельности, покорения новых горных вершин.

**Ю. А. ШЕРСТКОВ,**  
заведующий кафедрой оптики полупроводников и радиоспектроскопии,  
**В. Н. КОНЕВ,**  
декан физического факультета.

**С**ЕЙЧАС страсти улеглись. Как-никак прошло две недели. А тогда появление в университете объявлений о вечере джаза с участием оркестра ОДО разделило всех на два лагеря. Те, кому было знакомо имя Преснякова, спешили приобрести билеты. Другие сомневались: «Опять какал-нибудь халтура».

Да, свердловский зритель избалован известными исполнителями. Эдди Рознер, Иосиф Вайнштейн, Анатолий Кролл — эти имена знакомы даже самым маломальским любителям джаза. На их концертах и в филармонии, и в ОДО всегда аншлаги. Но как часто приходилось уходить разочарованными, когда вместо обещанного со сцены звучала просто легкая музыка.

А хотелось джаза. Настоящего и своего, а не затасканного на истертых почти до дыр дисках и магнитофонных лентах.

Поэтому актывый зал университета был полон. Полон зрителями и сомнениями. Но первое же исполненное произведение раздушило все сомнения. Мелодия

**М**НЕ, студенту-дипломнику, проходящему специализацию на кафедре геоботаники, довелось побывать в Астраханском государственном заповеднике, расположенном в дельте Волги. Это настоящая кладовая природных ресурсов, и его по праву называют «жемчужиной Поволжья». Какие же клады таит в себе эта жемчужина?

Дельта Волги — это обширная аллювиальная равнина, которая изрезана массой больших рек и маленьких речек — притоков Волги. Многорукная, ветвящаяся дельта впадает в Каспийское море 800 устьями и занимает по ширине пространство до 200 километров. Астраханский государственный заповедник расположен в нижней части дельты, в зоне взаимодействия рек и моря.

Замечательна история заповедника. 1919 год с самых первых дней складывался для Астрахани очень трудно. И именно в это время астраханцы, встревоженные судьбой природных богатств, отправили в Москву своего делегата. Узнав о цели приезда, В. И. Ленин принял его. В беседе с ним Владимир Ильич подчеркнул, что охрана природы имеет большое значение не только для Астраханского края, но и для всей республики. Одобрив идею немедленной организации заповедника, В. И. Ленин дал указание разработать декрет об охране природы в стране. Это произошло 16 января, а в апреле были открыты все три существующие и поныне участка.

Главная задача, которая здесь решается, — это изучение закономерностей развития и взаимной связи всех природных процессов. Очень своеобразен растительный и животный мир заповедника. Основное богатство этого края — ценные промысловые породы рыб: лещ, сазан, судак, сом, осетр, севрюга и другие. Местные жители говорят, что здесь можно прожить «на удочку». И действительно, рыба клюет моментально, как только забрасываешь удилице. Клюет на любую насадку, а как только войдет в настоящий «жор», то берет даже на пустой крючок. Однажды у нас не оказалось крючков, мы загнули маленькие гвоздики, заточили их с успехом наловили ведро красноперов и тарани ровно за час.

Но наряду с маленькими рыбками нам приходилось встречаться и с громадными белугами весом до 400 килограммов.

несколько раз прерывалась аплодисментами. И так весь вечер. Университетские «магнитофончики» не успевали менять чистые кассеты на своих «Кометах» и «Романтиках».

...Звучит пьеса Владимира Преснякова «Старый ржавый блюз». Приятная ласкающая мелодия. Четко работает ритм-секция. И вот вступает тенор Прес-

някова. Его исполнение сразу захватывает. Саксофон оживает в руках музыканта. Ритм постепенно растет. И вдруг снова мягкая колоритная лиричность. У контрабаса согнулся Слава Логунов. Кажется, он полностью замкнулся, ушел в себя. Нет, в мелодию. Он и мелодия. Больше никого.

А зал снова взрывается аплодисментами.

Многие познакомились с этим произведением раньше, когда Пресняков играл в оркестре талантливой композитора и аранжировщика Бориса Рычкова. Владимир сейчас с благодарностью вспоминает своего первого и настоящего учителя. Именно Борис

Рычков подготовил молодого саксофониста к выступлению на крупнейшем джазовом фестивале в Москве. Там Володи играл эту же пьесу. И произведение, и его исполнение были признаны одним из лучших. Пресняков получил звание лауреата.

Владимир очень своеобразный музыкант. Его не все понимают. Некоторым манера его игры кажется чересчур резкой, даже грубой. Может быть, потому, что мы привыкли к исполнению «а ля Колтрейн». Но Пресняков, хотя Колтрейн его любимый музыкант, отошел от него. В этом его особенность и сила. Исполнительское лицо, своеобразие Преснякова чувствуется во всех вещах, которыми он играет.

Оркестр устал, играть трудно. Нужна пауза. Ее заполняет Гена Сахаров. Гена никакой не конферансье. Он просто великолепный знаток и любитель классического джаза. Говорят, что у

помощью, которую мы ему с удовольствием оказали.

Третье богатство заповедника — растительность. По характеру ее дельта Волги может быть разбита на несколько зон: подводная дельта, тростниковая, луговая и т. д.

Очень своеобразно представлена луговая зона. Она характеризуется наличием так называемых бугров Бэра, которые представляют песчаные холмы длиной 1—3 километра, высо-

лотоса в дельте Волги. Он дал следующее описание каспийской розы: «Эта роза — краса не только нашей, но и всей европейской флоры. Это растение напоминает чем-то тропическое: огромные щитовидные листья (до аршина в диаметре) на длинных черешках (более сажени), крупные ярко-розовые цветы (четверть аршина в диаметре). Цветет роза обычно в августе. А плоды поспевают в сентябре. В это время местные жители

## В дельте Волги

примерно 100—110 кило. Когда я сел на нее верхом, мои ноги едва доставали до палубы.

Второе богатство заповедника — птицы. Специалисты насчитывают их более 260 видов: и тех, что гнездятся здесь, и тех, что бывают пролетом. Особенно красивы белые лебеди, пеликаны, коллики, фазаны, белые и серые цапли. Птицам созданы здесь покой и тишина, они очень близко подпускают человека. Лебеди проплывали от нас порой в 10—15 метрах. Местный егерь поведал нам о таком случае:

— Это было два года назад, возвращались мы с очередного объезда, вдруг видим, навстречу по берегу шагает пеликан с широко раскрытым клювом. Мы подвернули к нему. Птица пошла с нами на сближение. Подошли вплотную друг к другу. Видим, из клюва торчит хвостовой плавник от рыбы. Я взял пеликана на руки, а приятель полез извлекать рыбу. Оказалось, что у него в глотке застрял судак на 1,5 килограмма. Пеликан и обратился к нам за

той 10—15 метров. Ученые считают, что это результат действия вод Каспия при его отступлении. Но полностью процесс образования бугров до сих пор неясен. В задачу нашей экспедиции входило ознакомиться с растительностью Бэровских бугров и дать ей характеристику. В районе Бэровских бугров луговая растительность (преимущественно злаки, осоки и разнотравье) резко меняет свой характер и переходит в растительность, свойственную полупустыням и пустыням, это верблюжья колючка, тамариск, канфоросма, верблюдка, эбелек, пасынь и другие.

Большой интерес представляют водные растения — представители третичной флоры: водяной орех, морсинил, лотос, сальвиния, это реликтовые растения, они взяты государством под охрану. Особую историческую ценность представляет лотос, с которым связано много легенд и преданий.

В конце 19 века академик Коржинский отыскал заросли

собирают их и настаивают на водке от каких-то болезней».

В мае 1905 года в Астраханском иллюстрированном листке появилась статья В. Эйхмана «Об исчезнувшей прикаспийской водной розе». Он бил тревогу по поводу вымирания лотоса. И когда Эйхман совершил поездку в дельту с польским штабс-капитаном Цяловским, который прибыл из Варшавы, чтобы посмотреть на каспийскую розу и прихватить хотя бы один экземпляр для Варшавского ботанического сада, лотоса найти им не удалось. «Итак, чудное растение исчезло от нас навсегда», — писал Эйхман. Но нет, жемчужина дельты Волги не погибла, лотос жив и сейчас размножен в большом количестве на всех трех участках заповедника.

Кладовая природных ресурсов ждет новых и новых исследователей, чтобы открыть им свои новые тайны.

**Ю. ОВЧИННИКОВ,**  
студент V курса  
биофака.



потрясающей «Баллады» Колмена виртуоз. Он самый старший в оркестре. Сейчас он похож на перпетуум-мобиле. Ему тесно в рамках квадрата. Соло, который уже раз, прерывается аплодисментами.

Пресняков снова подходит к микрофону. Саксофон опять плачет от большого несправедливого

## СТО ПЯТЬДЕСЯТ МИНУТ ДЖАЗА

настроении, в каком оно создавалось.

«Реквием» покоряет с первых тактов. У микрофона Пресняков. Отчаяние, скорбь и отчаяние извергает его саксофон. Славу Логунова сменил у контрабаса Олег Рудин. Ему доверяет автор исполнить труднейшую басовую партию своего любимого произведения. Пять лет назад Рудин и Пресняков начали серьезно заниматься джазом. Сейчас Олег заканчивает консерваторию. Он великолепный импровизатор, отлично владеет смычком.

Вступает ударник. Нет, не вступает. Врывается в мелодию. Валерий Чернавин настоящий

его самая большая в городе фонотека. На музыкальных средах и вечерах джаза, которые проводил Гена в Доме работников культуры, было всегда много народу. Вот и сейчас его слушают с удовольствием. Он говорит о традиционном джазе, об известных композиторах и исполнителях джазовой классики, о различных течениях и стилях. А оркестр иллюстрирует его рассказ произведениями Тихона Хренникова, Орнетта Колмена, Дюка Эллингтона, музыкой диксиленда и авангарда.

Чем больше слушаешь джаз, тем больше хочется слушать. И исполнители не скупятся. После

горя. Вдруг тон меняется, становится флегматичным. Саксофон успокаивается, что-то шепчет, размышляет и снова кричит голосом несчастью. Да, смерть выдающегося музыканта была для Владимира горем. В минуты отчаяния и были написаны эти музыкальные строки.

Под аплодисменты звучат последние такты мелодии. На утомленных лицах музыкантов счастье. Их поняли. А это главное.

**В. КОСАРЕВ.**

**НА СНИМКЕ:** играет В. Пресняков.

Фото В. Шитова.

## ● ПИСАТЕЛИ — СТУДЕНТАМ

# Как сдавать экзамены

Имя человека, придумавшего экзаменационную сессию, осталось неизвестным. Видимо, он сознавал, что это имя вряд ли будет с благоговением твердить многие поколения студентов. Он просто сделал свое дело, придумал экзамены — и канул в Лету. С тех пор прошли века, но студенты по-прежнему два раза в год расхлебывают заваренную этим человеком кашу.

В свое время я прошел через добрый десяток экзаменационных сессий и теперь просто хочу поделиться кое-какими наблюдениями.

Некоторые считают, что экзамен — это поединок между вооруженным до зубов преподавателем и беззащитным студентом. Думаю, что это не совсем точно. С одной стороны, конечно, студент защищен не больше, чем Тиль Уленшпигель, который против грозного рыцаря выехал с метлой в руке и с капустным листом на голове. Но, с другой стороны, у студента, как и у легендарного Тилля, есть в запасе отличное оружие: смекалка и храбрость — качества, которые зачастую уравновешивают шансы участников поединка. Рассмотрим некоторые возможные ситуации.

Едва ли не самое важное — тщательно изучить вкусы преподавателя. Допустим, известно, что он обожает развернутые ответы, а вы имеете довольно смутное представление о вопросе в билете: «Нашествие варваров на Римскую империю». В этом случае нужно начинать издали: ошпарить перья с гусей, которые Рим спасли, упрекнуть за непоследовательность Брута и Кассия, обругать Нерона и похвалить Тацита. Неплохо ввернуть какую-либо знаменитую фразу вроде: «Доколе еще, Катилина, ты будешь испытывать наше терпение?» и коротко рассказать содержание романа «Спартак». Если же преподавателю этого покажется мало, можно потрясти его парочкой исторических анекдотов из римской жизни, которые часто встречаются в уголках «Занимательная смесь» разных журналов. Расчет здесь прост: ошеломленный вашей эрудицией преподаватель забудет о нашествии варваров и отпустит вас с миром.

Другой распространенный при-

ем заключается в том, что вы входите в аудиторию с перевязанным горлом: объелись мороженого и жестоко охрипли. Каждое слово для вас — смертельная мука, и преподаватель, если он не изверг, великодушно отпускает вас без дополнительных вопросов. Этот метод по-своему неплох, но упаси бог переборщить! Припоминаю, как на один экзамен добрая половина группы пришла намертво охрипшая, и в аудитории стояло шипение, как в террариуме. Экзаменатор совершенно вышел из себя и разобла-

### Юмор

чил симулянтов. А в другой раз студент, просипев ответы голосом новорожденного младенца и получив неожиданную четверку, так обрадовался, что гаркнул во все горло: «До свидания, Павел Васильевич!» Разумеется, он был немедленно возвращен на место со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Но наиболее опасны преподаватели, любящие краткие и ясные ответы по существу. Они требуют точных знаний и абсолютно не выносят болтовни. Особенно мы страдали от одного доцента, самого свирепого экзаменатора, которого я встречал в своей студенческой жизни. Он задавал вопрос: «Когда фараон Рамзес заключил договор с хеттами?» — и с гранитным упрямством стоял на своем. Как только мы ни изворачивались! Мы соловьями пели про пирамиды, разоблачали обманщиков жрецов, декламировали про Изириса и Изиду, а когда выдыхались, доцент хладнокровно спрашивал: «Так когда, значит, фараон Рамзес заключил договор с хеттами?»

Если преподаватель — веселый и жизнерадостный человек, то отвечать нужно бодро, с юмором. Иной раз удачная шутка может помочь вам выкарабкаться из самого непроходимого болота. Мне рассказывали про одного студента, который на вопрос профессора: «Что вы знаете о строении

земной коры?» — без колебаний ответил: «Вряд ли я смогу что-либо добавить к вашей монографии на эту тему, Андрей Иванович!» и за находчивость был вознагражден заслуженной тройкой.

Немаловажное значение имеет и фактор времени: когда и за кем сдавать экзамен. Утром, если экзаменатор не выпался, первым идти опасно: преподаватель, чтобы расшевелиться, проявляет излишнее любопытство к познанию студента. В этом случае лучше дожидаться перерыва, после которого отдохнувший и отобедавший экзаменатор способен к благодушию и либерализму. Но и здесь нужно следить за тем, кто сдает перед вами. Если это круглый отличник, гордость курса, лучше пропустите свою очередь, иначе будете выглядеть так же бледно, как начинающий курортник среди бронзовотелых старожил. У нас на курсе был студент, который отличался из ряда вон выходящей, феноменальной медлительностью речи. Он говорил так, словно его язык был отлит из чугуна. Обыкновенную фразу: «Восстание Уота Тайлера произошло в 1381 году» он растягивал на два километра, вводя экзаменатора в бешенство. Отвечать после этого парня было одно удовольствие.

Как видите, есть немало приемов, упрощающих сдачу экзамена, если вы не успели к нему как следует подготовиться.

В. САНИН.



Песня.

Фотоэюд  
М. ЛЮБАРСКОГО

Зимушка-зима.



5 марта 1965 года

Сева, надобно как-то ответить Н. К. из Ельды, которая интересуется нашей дружбой и спрашивает — не любим ли мы друг друга.

Да, любовь — это жизнь. А говорить о жизни, значит — говорить и о любви. Но, боюсь, это будет самое горестное в разговоре нашем...

Сурен Каспаров из Баку написал книгу «Четвертое измерение». Он прикован к постели с молодых лет. В его книге интересно раскрыта тема любви. Молодые люди полюбили друг друга, потом он заболел и встать уже не мог. Девушка мучается, и парень мучается. Но он мужествен. Он видит, что необходимо расстаться. Она не решает первой сделать такой шаг. Он делает его... Просто и правдиво все это, целомудренно как-то, без лишнего излияний да истерик. Я просто потрясен...

В обычной женской любви к тебе, Сева, не могу заподозрить себя. Таковой любви не испытала я в жизни и не испытую, вероятно. Почему? А все, наверное, потому же: любить, — так полноценно. А в моем положении — какая же это любовь?

Тебя, Сева, люблю всей душой как товарища, как славного человека, человека близкого мне по складу души, в котором я особенно ценю то, чего мне самой не хватает. Помню, буквально с первого

письма почувствовала к тебе доверие и с тех пор всякий раз вновь и вновь убеждаюсь, что не ошиблась, что ты такой и есть, каким предстал с самого начала. И радуюсь, и горжусь, и восхищаюсь немощно (на большее восхищение меня, сухаря, трудно подвигнуть), и очень довольна, что у меня есть на свете такой друг — Сева Мнгай, белорус.

Думаю, так можно ответить Н. К. Ты прибавь к этому от себя, от своего духовного опыта, от своего уважения к жен-

сегодня. Во-первых, папку вырезок из газет и журналов за разные, начиная с 1958-го, годы, с очерками о таких стойких товарищах. Во-вторых, налаживается связь примерно с десятком новых интересных людей. Так, откликнулись, кроме И. В. Шамова, писатель Н. Бирюков из Ялты, писательница Раиса Белоглазова из Улан-Удэ, документалист А. Осипов из Пер-

Н. ВИШНЯКОВА

## ПИСЬМА ДРУГУ

щине, о которой Джузеппе Мадзини, борец за национальное освобождение Италии, отзывался так: «Любите и уважайте женщину; ищите в ней не только утешения, но и силы, вдохновения, удвоения ваших нравственных и умственных способностей».

А теперь, друже, о главном, о том, что послужило началом нашей дружбы, — о создании документальной книги. Книги о людях, победивших самое тяжелое, что может встретиться на пути человеческого, — свое брэнное тело.

Сначала эта мысль проходила где-то по ту сторону сознания, как отражение чего-то желанного, но невозможного. Но рассказы и очерки, личные свидетельства и письма о таких людях или от них самих попадали мне в руки все чаще и требовали обобщения. Накапливались материалы, и вот что я имею

ми (его книжка «Корчагинцы пяти континентов» вот-вот выйдет в свет), украинка Вера Гриценко, о которой хорошо писала «Литгазета», кандидат экономических наук А. Соловьев из Костромы, наш свердловский поэт Евгений Фейерабенд и другие, менее заметные, но не менее мужественные люди. Общай список имен таких примечательных товарищей уже дошел до сорока. Конечно, не все судьбы, не все люди войдут в будущую книгу, но самые яркие, самые стойкие, победившие тяжелейшие недуги и сложнейшие препятствия.

Ты прав. О великих борцах прошлого, и даже совсем недавнего прошлого, я тоже думала — они величайшие вершины, по которым должны и мы, живущие, равняться. Их жизненный подвиг, одухотворенный и осветленный временем, примечательны. Кроме гениального

Бетховена и мудрого Рузвельта, меня привлекают слепой и парализованный поэт пушкинской эпохи Иван Козлов (песня «Вечерний звон» и умерший в 1956 году критик Марк Щеглов, «Студенческие тетради» которого опубликованы в 1963 году.

Зарубежные товарищи тоже интересны: Аллан Маршалл, например. Читал его книгу «Я умею прыгать через лужи?»

Кроме того, у меня хранится личная переписка со многими моими товарищами-инвалидами.

Эти люди безвестны, но два-три человека из них вполне достойны стать персонажами какой-либо книги о мужестве...

28 мая 1965 года

У нас весна нынче — отличная — в течение мая ни единого заморозка.

Я вылезаю почти каждый день во двор, где у нас сохранен уголок настоящего леса: сосняк, березнячок, трава лесная. Поскольку с лестниц спускаться не могу, няни выносят меня из дома на двор, а там я потихоньку (как образно выразился один мой знакомый — «со скоростью минутной стрелки») передвигаюсь по дорожкам — более или менее ровным — до «стоянки». Это местечко под соснами, где целый день тень. Лежу здесь, озон вкушаю, птиц слушаю, с комарами борюсь, книги читаю. Писать только неудобно — ветер бумаги раскидывает. Не только

я — ими абсолютное большинство людей ленятся теперь заниматься. Так переписка с будущими героями книги в феврале-марте была оживленной, теперь — замирает. Да и вообще она вошла во вторую стадию, замедленно-раздумчивую, что ли. Дело в том, что люди, узнав об идее книги, обычно горячо поддерживают такую, говорят, что книга нужна и т. д. А когда надо дать «материал о себе» (потому что лично я не могу опросить товарищей), они скромно умолкают... Один, видишь ли, не любит, когда пишут о его болезни; другой считает, что «ничего особенного в моей судьбе нет»; третий совсем обидно замечает: «Свободное время отдаю научным занятиям, которые важнее популяризации собственной биографии». Меня бесит подобный «отход в тень», но сдаваться не думаю. А все-таки лежачим журналистом, я убедилась, быть куда сложнее, чем лежачим поэтом, писателем и даже, вероятно, ученым...

Высылай, пожалуйста, книжку об эстонском парализованном художнике. Интересный человек, этот Пауль Камм.

Недавно добыла адрес Н. Мейсака — автора сборника «Сколько у нас Маресьевых». Написала ему. Жду ответа.

Высылаю тебе журнал «Урал» со своей самой крупной работой. Возвращать не спеши.

(Продолжение следует).

Редактор А. И. ДОЛЖЕНКО.

НС 19005 Заказ № 1318

Тип. изд-ва «Уральский рабочий», Свердловск, пр. Ленина, 49.

(Продолжение. Нач. см. в № 32, 36, 37, 39, 40, 41 за 1968 г.)