

# ЗДРАВСТВУЙ, ПЕРВОМАЙ!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

## Уральский университет

Орган парткома, ректората, комитета ВЛКСМ, месткома и профкома Уральского госуниверситета имени А. М. Горького

Основана в 1933 г.  
№ 19 (1249)

СУББОТА, 1 мая 1965 г.

Цена  
1 копейка



**У**ЖЕ стало традицией отмечать революционные праздники новыми достижениями, трудовыми подарками. «Какие знаменательные события произошли в предпраздничные дни? Как встречаете вы Первомай?» Вот что ответили на эти вопросы преподаватели, сотрудники и студенты.

**Л. И. ПЕРЕВЕРЗЕВА,**  
заведующая кабинетом истории КПСС

— Накануне праздника кабинет истории партии приобрел узкоплечный киноаппарат «Украина». Теперь студенты всех факультетов смогут регулярно смотреть кинофильмы, иллюстрирующие основные разделы курса истории КПСС.

26 апреля первый документальный фильм был показан группе первокурсников-математиков.

**А. А. ТАГЕР,**  
профессор

— На кафедре полимеров аспирантом А. И. Подлесняком смонтирован уникальный микрокалориметр.

**Л. А. ПОДСОСОВ,**  
доцент, декан биофака

— У студентов IV курса началась экзаменационная сессия. После 15 мая многие из них поедут на преддипломную практику. Интересной будет она для Р. Чучкиной, которая направлена в Ленинградский институт физической культуры им. П. Ф. Лесгафта. Зоологи будут практиковаться в Ленинградском научно-исследовательском институте озерного и рыбного хозяйства

и примут участие в экспедициях Уральского филиала АН СССР и кафедры зоологии нашего УрГУ.

**В. П. КОЧЕРГИН,**  
заведующий кафедрой неорганической химии  
— Завершил 15-летнюю экспериментальную работу для докторской диссертации.

**Р. ПИХОЯ,**  
студент I курса исторического факультета  
— Защитил первую курсовую работу, хочу в мае хорошо сдать экзамен по психологии.

## ПРАЗДНИЧНЫЕ ВЕСТИ

**М. И. ЗАБОВА,**  
ассистент кафедры аналитической химии  
— Защитила кандидатскую диссертацию, над которой работала более 5 лет.

**В. А. КОРОВИНА,**  
ответственная за лекторскую работу на филфаке

— «Ленин—вождь и человек», «Образ Ленина в художественной литературе», «Произведение Э. Казакевича «Синяя тетрадь», «Тема войны в современной советской литературе» — с такими лекциями выступили члены студенческой лекторской группы филологического факультета. Только за вторую половину апреля они прочитали более 80 лекций.

Особенно активными лекторами были первокурсники Л. Рахова, Л. Маликова, Т. Вахрушева, Л. Аксенова; Л. Могильникова и И. Добрушина (II курсе), В. Гробылев и П. Андреев (III курсе).

**С. ТИМОФЕЕВ,**  
студент I курса экономического факультета  
— Готовлюсь к большому док-

ладу «Экономические проблемы общего рынка». Этот доклад углубит мои познания по специальности, которую я выбрал.

**Н. К. РОГОВА,**  
руководитель клуба английского языка

Недавно клуб провел вечер. Активное участие в его организации приняли студенты филологического, экономического факультетов и будущие журналисты. На сцене звучали хоровые и сольные номера, стихи. Хорошими были выступления В. Кузнецова, Т. Сюсюры, Л. Раховой, заочника филфака Г. Зорина.

На вечере за хорошие переводы стихов австралийского поэта Дэвида Мартина были вручены призы студентам В. Кузнецову, В. Слыцыну и И. Таныгиному.

**В. ШИРОКОВ,**  
студент I курса факультета журналистики.

— Жду выхода в свет студенческого поэтического сборника, который издает Средне-Уральское книжное издательство. В сборнике будут помещены стихи однокурсников В. Зюскина, В. Белоусова, И. Малахеева, В. Даныша и мои.

Двадцать лет назад, придя в университет, старший библиотекарь читального зала главного здания Нина Макарьевна Миттельштефт думала, что работа ее будет спокойной. Оказалось совсем не так. И это нравится Нине Макарьевне, потому что по натуре она человек беспокойный, ей чуждо простое исполнение своих обязанностей. Она любит работу, горит в ней, живет ею. Она считает: надо сделать все возможное, чтобы расширить кругозор студентов, воспитывать их эстетические

## Когда работа—радость

вкусы. Опыт и особое чутье, тесный контакт с молодежью подсказывают ей, как лучше планировать и вести свою работу.

Коллектив читального зала под руководством Нины Макарьевны устраивает выставки, обзоры книг, диспуты. И, может быть, потому, что сама Нина Макарьевна берется за организацию их с необыкновенной энергией, страстностью, они пользуются большой популярностью. Вообще, ее увле-

кают не столько сами диспуты, сколько подготовка к ним. Ведь в ней участвуют многие любители книг, поднимается масса литературы. Очень удачными были, например, диспуты «Мое поколение в советской поэзии», обсуждение кинофильма «Гамлет», книги «Иду на грозу».

Нину Макарьевну удивляло, почему студенты читают мало научно-фантастических книг. Может, оттого, что жизнь движется слишком стремительно и писатели-фантасты не успевают за ней? Может, дело в студентах, полагающих, что время этих книг отшло?

Нина Макарьевна вместе с сотрудниками подготовила диспут на эту тему. Разговор получился горячим и толковым. А чем горячей спор, тем взволнованней, радостней бьется ее сердце, а студенты становятся ближе и роднее.

Но ей бывает очень больно, она становится суровой, непримиримой, когда замечает, что испорчена книга, вырваны листы. Для нее это кощунство, варварство.

Особенно участились случаи порчи книг во время зимней сессии. Тогда работники читального зала организовали тщательный контроль. И когда обнаруживали, что в книге недостало листов, подозреваемые вызывались к Нине Макарьевне, и виновник отыскивался, его имя сообщалось деканату. Такая мера заставила студентов бережнее относиться к книгам.

Нина Макарьевна очень скромна. Глубокий ум, беспокойное сердце сочетаются в ней с чрезвычайной скромностью.

Администрация университета за двадцатилетнюю безупречную работу объявила ей благодарность. Но еще больше благодарны Нине Макарьевне за ее труд, за прекрасное сердце—студенты.

Н. БАЛЫКОВ.

Март и апрель были горячими месяцами у студентов-историков, занимающихся научной работой: старшекурсники с головой ушли в дипломные работы, а у остальных — курсовые.

Отрадно, что многим историкам удалось не только доложить о результатах научных исследований на различных конференциях за пределами родного вуза. Н. Лебедева, Б. Овчинникова, А. Романчук побывали на конференции в Ереванском университете, где они представляли наш археологический кружок. М. Болотов был в Махачкале на конференции этнографов, а его товарищ по специализации Л. Шорикова выступила с докладом в Новосибирском университете.

Вернулись домой, а в памяти все еще свежи впечатления от встреч, выступлений виднейших ученых страны. Споры и новые знакомства обогатили ребят, наголкнули на размышления, вдохновили на новые поиски.

Солнечный Ереван и ослепительно белые просторы Обского моря; яркогрудые дятлы на деревьях, белки, как бы сопровождающие студентов, спешащих на занятия из одного корпуса в другой; встречи в студенческом общежитии и в кафе «Улыбка» — много их — самых разнообразных впечатлений этих дней.

В «большой химической» всемирно известного Академгородка студенты слушали выступления академиков и членов-корреспондентов.

Выступление в НГУ принесло большой успех В. Евдокимову (IV курсе). Член-корреспондент А. П. Окладников указал на ясность, четкость и убедительность

## ИСТИНА РОЖДАЕТСЯ В СПОРЕ

его материала и назвал доклад В. Евдокимова образцовым (столь высокой оценки заслужили два доклада из 26, заслушанных в секции истории, археологии и



этнографии). Почетную грамоту, одобряющую работу коллектива третьекурсников над историей завода имени Воровского, привезла из НГУ Т. Плотникова.

Вопреки ожиданиям, высокую оценку получила на конференции и работа кружка исторических игр. Мы несколько опасались, взяв в НГУ лучшие игры последних лет, что методическая тематика не найдет одобрения в этом сугубо научном центре. Но доклад старосты кружка С. Беловой был единодушно одобрен, назван очень интересным и полезным в выступлениях А. П. Окладникова, А. Н. Копылова, О. Н. Белкова. А М. М. Громыко сказала: «Свердловчане нас очень порадовали. Развертывание коллективности в работе, большое внимание вопросам методики очень хорошо характеризует исторический факультет УрГУ».

А вечером в студенческом общежитии игры привлекли внимание студентов, особенно понравились они историкам из Вильнюса Альмусу Магумевичусу. Студентам НГУ, по их просьбе, мы подарили книжку о кружке.

Было очень приятно познакомиться со студентами-сибиряками, ереванцами, москвичами и литовцами. Такие контакты интересны и полезны, и их нужно всячески развивать.

**Г. А. КУЛАГИНА,**  
доцент, руководитель НСО истфака.

На фото — общий вид пленарного заседания студенческой конференции НГУ.

Фото В. ГРИГОРЬЕВА.  
(Новосибирск)

# РЕПЕТИЦИЯ БУДЕТ

Мы стали нужны друг другу. Нас объединяли общие мысли, общие идеалы.

21 апреля Боря Непомнящий спросил у своих ребят: — А сегодня будет репетиция? Недоумение. А потом все понимающе улыбнулись. Да! Репетиции стали неотъемлемой частью нашей жизни. А начиналось все очень просто. Мы собирались вместе, пели студенческие песни, вспоминали совхоз — родные сердцу Александровское, Ключики, читали стихи, много говорили, спорили. Меньше всего мы думали о будущем концерте, его программе. Просто нам было очень хорошо вместе.

Еще днем 10 апреля мы не представляли, каким будет наш концерт. Кроме отдельных, разрозненных номеров у нас ничего не было. Но у нас было страстное желание рассказать о том, как мы живем, о чем думаем, и принести в зал тот дух творческой романтики, какой мы были одержимы последнее время. И нас волновало не то, какое мы займем место и что скажет о нас комиссия, — а то, сумеем ли мы донести до зрителя радость поиска и весеннее настроение...

И когда началась репетиция, мы почувствовали, что нет ни зрителей, ни артистов, а есть студенты — самые мужественные, самые веселые, самые красивые люди на земле! И когда зал вместе с нами зашел: «Нас на земле

миллионы!», — мы были просто счастливы. До начала концерта мы значились активными участниками художественной самодеятельности. И только после него мы поняли, чем была для нас эта апрельская неделя, переполненная работой. Радостной работой.

А было так... 36 аудитория. Творческий беспорядок. Несмолкающие звуки легенды Ракова, сопровождаемые дуэтом гитар; вечно распеваящийся квартет; мешающаяся под ногами картошка, которую собирал Володя Сергеев, с легкой грустью вспоминая «старые поля Красноуфимского района».

«Штатные» художники Галя Решетникова и Вера Козлова перевели немало листов ватмана в поисках эмблемы нашего концерта.

Время шло незаметно, и о том, что уже поздно, нам напоминали студенты-вечерники. Мы шли в деканат, отвоссывали аудиторию, и работа продолжалась. Неожиданно начался разговор о театре, о кино — обо всем, что волновало нас. И когда приходило время расходиться, нам казалось, что многое еще нужно сказать, многое нужно сделать.

И скоро мы почувствовали, что незаметно для себя стали единомышленниками, коллективом.

Нам было что сказать тем, кто придет на наш концерт, сказать о том, чем мы живем, что нам дорого, и сказать так, чтобы все в зале поверило вместе с нами в Бригантину, в Алые паруса, в романтику.

И зал нас понял. Мы так думаем. Мы хотим так думать. Многих удивила необычность нашего концерта. Но это не случайно — у нас получилось то, что мы хотели рассказать о нашей жизни.

Хочется сказать о смотре вообще. Нередко он превращается у нас в нечто вроде подражания профессионалам. Мы совсем не против хорошо подготовленных номеров, но сводить смотры и художественную самодеятельность к простой их очередности было бы неверно. Чем тогда отличается смотр студенческих талантов от того, что мы видим на смотрах заводской, клубной самодеятельности?

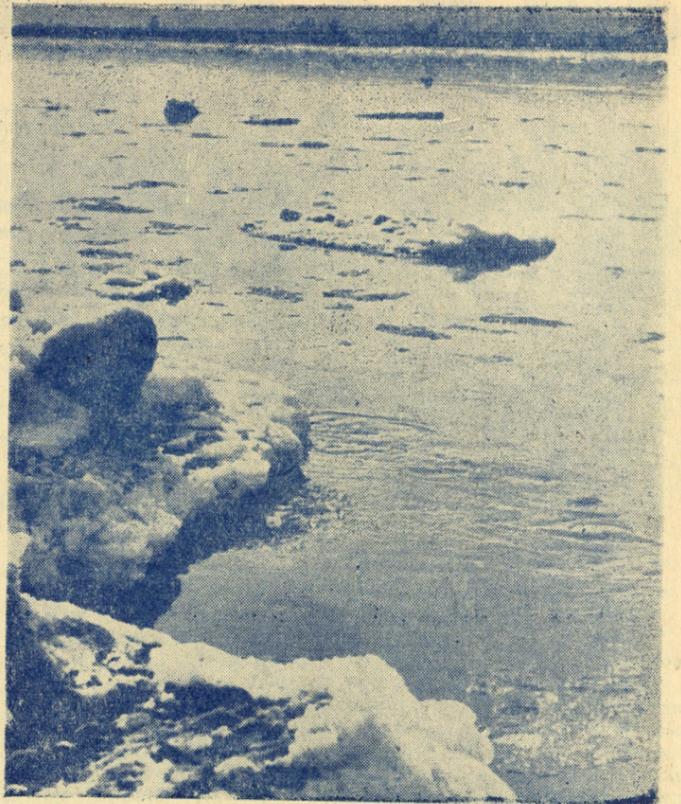
А мы — студенты. И нужно творить. Интересно и самобытно. Нужно искать. Искать у себя, в своей жизни, и не на «готовые таланты» надеяться, а открывать таланты в своих ребятах, на первый взгляд, таких немзыкальных, неумелых.

А самое главное, чтобы актеры играли самих себя — тогда пропадают и робость, и неуменье. И все становится просто и естественно.

Мы боялись, что творческая жизнь на факультете по неписаной традиции замрет до очередной «смотровой кампании». А нам очень не хочется расставаться со всем, что было связано с этим концертом.

И на вопрос Б. Непомнящего, будут ли еще репетиции, хочется ответить, что они обязательно будут, потому что нам еще о многом нужно рассказать, многому научиться, наконец, потому что они нам стали просто необходимы.

Е. ГОЛОВИНА,  
И. КАЗЕНИН,  
студенты филфака.



Ледоход.

Фотоэтиюд М. РАФИКОВА.

## Слушают ленинградцы

ЛЕНИНГРАД. (По телефону). Утром 26 апреля хоровая капелла университета радостно приветствовала город-герой. Несмотря на усталость, посетили музей В. И. Ленина, побывали в Эрмитаже, прогулялись по Невскому проспекту. В этот же день провели репетицию.

Второй день в Ленинграде тоже начался с репетиции. А вечером мы были приглашены в гости в Ленинградский университет имени А. А. Жданова. Наши хористы присутствовали на репетиции ленинградской капеллы. Приняли они нас очень тепло, встреча затянулась допоздна.

Наш хор уже выступил в педагогическом институте имени Герцена и перед строителями Ленгорстроя. Зал был забит до отказа, встречали очень тепло.

В. КОВАЛЕВ.  
(Наш спец. корр.)

## ПЛЯСКА ЛУЧЕЙ

В. БЕЛОУСОВ.

А на солнце	устроили танцы	Льдины начали хоровод
Золотые протуберанцы.		Удивленно раскрыли ветки
И от жаркой пляски	лучей	Свои слипшиеся веки...
Стаял снег	и зашел ручей.	Я смотрю на все
На спине его кружится	храбро.	завороженно,
Пусть бумажный,	но все же кораблик.	Поминаю зиму мороженым
И от пляски сломался лед,		И пагаю
		весенним порodem,
		Запрокидываю голову —
		Небо
		кажется голубей
		От сверкающих голубей!

В. ШИРОКОВ

## Подснежники

Сегодня ночью бродит	снег по крыше	я отыщу их,
пушистым	напроказившим	ласковых,
	котенком.	у тропки —
а утром солнце	в небе я увижу,	глашатаев весны
и будут капли	балабонить	лесного края.
	звонко.	Любимая проснется
В лесу, где ветер,	радостный и робкий,	на рассвете,
глаза проталин	мягко протирает,	и зайчик солнца
		засмеется рядом,
		я на крыльцо к ней
		положу букеты
		подснежников,
		мохнатых, как зверята.

ВЕСНА! Ежегодно она заставляет нас снимать перед ней зимние шапки и расширяться на обледеневшем асфальте. Вы думаете от избытка галантности? О нет! При этом мы далеко не литературными словами поминем дворничков, забывших об отличной, первосортной золе, увеличивающей коэффициент трения о коварный лед. Но это пустяки, и мы все подключаемся к тому отрешенно-восторженному состоянию, которое охватывает человечество. Даже pessimистам не избежать его.

— Ну снег, ну тает. Что ж тут такого? Еще я не родился, а он уже это... как его... таял. Какое солнце? Самое обыкновенное. Чего там смотреть на

него. И так вижу — не слевой. Ручейки? Только сырости больше... Но нет-нет вдруг умильно улыбнется и с удивительным инет подтаявший ком снега. Весна! В аудитории университета она тоже принесла свои конспекты, написанные солнечными чернилами. Но как приятно открыть их, прочитав поющие строчки, запрятав за дно шапки курсовые работы.

Студенты начинают чаще выходить в коридор из читалок. Они внимательно всматривают-

— Ты знаешь, я никогда не замечал, что у тебя такие длинные ресницы, — дрогнувшим шепотом выдает он.

Его сокурсница приятно удивлена:

— Они у меня всегда такие... — О нет. Это они на солнце выросли, — шепчет он, успевавая чертить нетвердой рукой температурный график в тетради, — пойдем на днях куда-нибудь.

— Что ты, Коля, некогда. Надо к концерту самодеятельности

# ВЕСНА И СТУДЕНТ

ся в лица проходящих девушек: «Которая из них его «Весна»? Как бы не прозевать.

Дни бегут. Бегут и опоздавшие на лекции студенты. По весенней статистике их количество увеличивается прямо пропорционально концентрации солнечных лучей. Под холодным взглядом старосты они съезжаются и невинно бормочут: «Поскользнулась... Трамвай упал в лужу... Ходила к ножному... Ходила к зубному...» Откуда знать старосте, что весна прибавила новые хлопоты девушкам и повысила доходы парфюмерных магазинов.

За партой двое. Вдруг он начинает как-то странно поглядывать на ее профиль. Она терпится и нервно проводит пальочкой по своим ноготкам.

готовиться. Разве не знаешь! Скоро 1 Мая.

Только тот, кто никогда не был юным, не знает, что такое праздник 1 Мая. Но было бы прегрешением против истины утверждать, что Колька сразу стал эрудитом, и мамаша никогда не возила его в коляске, с соской, зажатой в зубах. Значит, он тоже был юным и знает, какой это праздник 1 Мая!

В детстве он с нетерпением ждал его, стараясь не навлечь на себя к этому дню гнев родителей.

— Колька, если не съешь кашу, завтра не возьму на демонстрацию, — с угрозой говорила мать.

И Колке приходилось глотать ненавистную кашу, чтобы любой ценой попасть в шумную, праздничную колонну.

Колька вырос. Он теперь с

большим аппетитом поглощает всевозможные каши в студенческой столовой. А времена меняются.

— Студент Степанов, если вы снова без разрешения деканата уедете навещать «большую девушку», мы лишим вас стипендии, — с приятной улыбкой сообщает декан.

Колька начинает с грустью вспоминать, что просыпаться в первый майский день надо спешками, а он давно уже не ходит на первые лекции по этой причине. И, прощептав про себя афоризм о вреде дени, он идет в комсомольское бюро за транспарантом.

Вообще, к Дню солидарности студенты оживают. Они начинают суетиться, бегать по магазинам, подстегиваемые страстью к приобретательству, создают предпраздничное оживление на улицах и «пробки» в троллейбусах. Что и говорить: к празднику каждый должен быть чист, как мечты младенца, не только перед собой, но и перед друзьями. Поэтому двери в отделениях связи начинают оглушительно хлопать с раннего утра и до глубоких сумерек. Письма, те-

леграммы летят во все углы и уголки нашей планеты. Первого числа витрины почты не отражают в себе ни одной, даже самой заваливающей открытки.

Весна — это начало конца. «Наконец-то я стал человеком», — улыбнется пятикурсник, защитивший диплом. «Кончил одно дело — принимайся за другое», — многозначительно изречет «полужитильный» студент, прижимая к груди пятерочную зачетку. «Мне конец», — простонет неудачник, вторично «завалив» сопромат.

...Я не берусь подробно говорить о весне. О ней уже писали много и долго. Но каждый раз достаточно пунктуально она приходит снова и снова. А этот факт замалчивать никак нельзя. Считается, что говорить о зеленой травке, быстрых ручейках очень банально. Вот ты скажи что-то такое... свое... весеннее. Что ж, не забывайте: весна — это удар по безнадзорному существованию студента. Его ждут непосаженные деревья, неотремонтрованные протугары, не говоря уже о конкурсе на лучшее санитарное состояние аудиторий.

Г. ИВАНОВА

Рисунки В. ДРАГОМИРЕЦКОГО.

И. о. редактора  
К. Н. ЛЮБУТИН.

