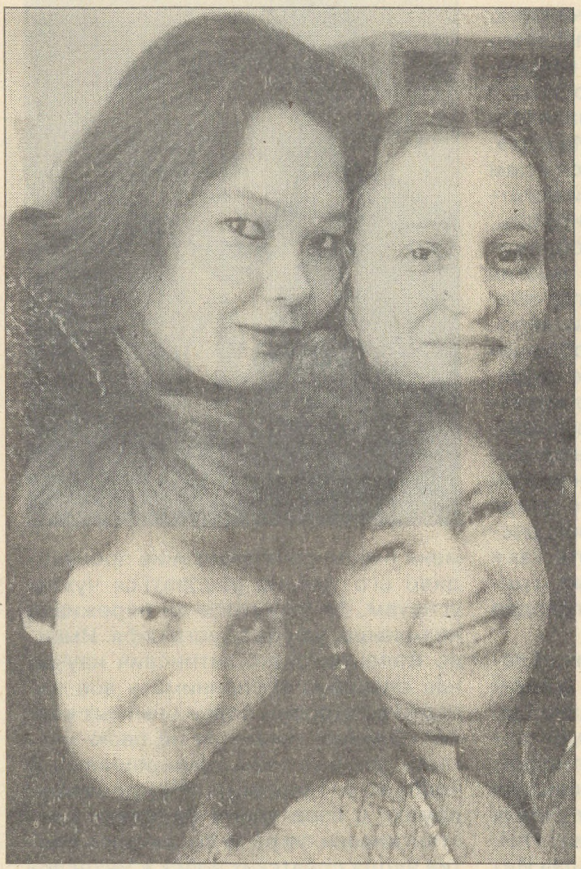
©

Уральский Университет

Издается с 1934 г. №15 (2388), 10 декабря 1998 года

Фотоальбом УрГУ



Этому снимку — 18 лет. Девушки, запечатленные здесь, — выпускницы филологического факультета УрГУ, к тому времени работавшие библиотекарями на абонементе научной литературы: Галя Шевчук и Марина Смирнова (внизу слева на право), Аня Кирбижекова и Лена Бастрикова (в верхнем ряду).

Сейчас *Галина Романовна Шевчук* заведует отделом обслуживания и организации фондов университетской библиотеки. (Ее материал о проблемах взаимоотношений с читателями читайте на стр. 3.) *Анна Васильевна Кирбижекова* — хозяйка читального зала книгохранения. Этот библиотекари высокой квалификации, продолжатели российской традиции библиотечного дела как миссии.

Елена сегодня — директор молодежного центра в Санкт-Петербурге, Марина — преподает словесность в одной из екатеринбургских школ.

Дорогие читатели, давайте вместе всматриваться в запечатленные мгновения университетской жизни. Приносите в редакцию снимки, сделанные давно, недавно, вчера. Это будет семейный университетский альбом, любовно хранящийся и передающийся от поколения к поколению.

В ближайшем выпуске газеты, посвященном наступающему году, хорошо было бы опубликовать фотографии, связанные с этим праздником. Ждем вас в комнате 107! Редакция.

Ученый Совет решил

По труду и честь

Ученый Совет УрГУ рассмотрел представленные факультетами кандидатуры на присвоение звания ***«Ветеран Уральского государственного университета им. Горького»***. Первыми в университете обладателями этого почетного титула стали:

Меленцов Александр Александрович, Шолохович Фридрих Акимович, Сесекин Николай Федорович, Репин Юрий Михайлович, — представители математико-механического факультета. Три видные философа отныне являются носителями звания «Ветеран УрГУ»: ***Еремеев Аркадий Федорович***, ***Любутин Константин Николаевич*** (философский факультет) и ***Лойфман Исаак Яковлевич*** (ИППК). Многолетний квалифицированный труд в университете ***Шукстовой Зинаиды Николаевны*** (физический факультет), ***Чаплыгиной Светланы Георгиевны*** (факультет политологии и социологии), ***Зарубиной Агнессы Павловны*** (кафедра иностранных языков), ***Галишева Владимира Савельевича*** (Коуровская обсерватория), ***Ткач Яны Михайловны*** (РИО) также отмечен почетным званием. Получили звание «Ветеран УрГУ» и ***Завацкая Эрна Абрамовна***, ***Бланкова Елена Борисовна*** (НИИ ФПМ) и ***Стихина Мария Павловна***, заместитель главного бухгалтера университета.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Достижения

На пути в Европу

В первые дни декабря в Санкт-Петербурге состоялось зональное первенство студенческих команд вузов России по программированию. Наш университет представляла команда матмеха: Александр Клепинин (магистратура), Никита Шамгунов (4 курс), Александр Петров (2 курс).

По условиям первенства, команды, показавшие три лучших результата, представляют свой регион на европейских соревнованиях.

Первое место в Северо-Западном регионе заняла команда МГУ — она решила шесть конкурсных задач за наименьшее время. Наша команда отстала от победителя только во времени, опередив на 2 минуту команду Белорусского госуниверситета и более чем на сто минут — команду Санкт-Петербургского института точной механики и оптики.

Поздравляем!

Итак, впереди у двух Александров и Никиты поездка в Нидерланды на мировой финал.

Лучшие научные издания и учебники

Ученым Советом УрГУ по традиции в конце уходящего года присуждаются премии за лучшие научные издания и учебные пособия. Двадцать шестого ноября тайным голосованием определены лауреаты 1998 года. В конкурсе на лучшую научную работу участвовали семь претендентов, в том числе два авторских коллектива. В результате первую премию получила профессор ***Маргарита Адольфовна Поляковская*** за цикл работ «Портреты византийских интеллектуалов».

Вторую премию получил авторский коллектив: ***В.Я.Шур, Г.Г.Ломакин, С.Д.Макаров, Е.Л.Румянцев, А.Л.Субботин*** — за цикл работ в области физики.

Лучшим учебным пособием 1998 г. по естественным наукам члены Ученого Совета назвали «Основы естествознания» **С.А.Гуляева, В.М.Жуковского, С.В.Комова.**

За высокие достижения в учебно-педагогической деятельности по гуманитарным наукам премией отмечены **Н.А.Купина**, **И.Т.Вепрева**, **Т.В.Матвеева**, **И.Н.Борисова**, — авторы комплекса учебников и учебных пособий по риторике и стилистике русского языка.

«Общение с ним обогащало...»

28 октября на математико-механическом факультете УрГУ состоялось заседание Уральского математического общества, посвященное 90-летию основателя одной из Уральских математических школ, создателя Уральской школы некорректных задач, члена-корреспондента АН СССР, лауреата Ленинской премии профессора УрГУ Валентина Константиновича Иванова.

Окончив Уральский политехнический институт в 1930 и Ленинградский университет в 1938, поработав в Свердловском горном институте, В.К.Иванов пришел в наш университет, где более 30 лет возглавлял кафедру математического анализа.

— Это был замечательный человек, интеллигент в полном смысле этого слова, — поделилась с нашим корреспондентом К.Н.Гурьянова, профессор кафедры математического анализа и теории функций, ученица В.К.Иванова. — Дар ученого удачно сочетался в нем с талантом педагога. Глубина и богатство научных идей, интеллигентность, исключительная щедрость и доброжелательность сделали его для многих Учителем. Общение с ним всегда обогащало и приносило радость, и, вероятно, именно поэтому к нему обращались не только за советами по науке, но и за поддержкой в каких-то житейских вопросах. Очень хорошо помню наши поездки на научные конференции, Валентин Константинович всегда относился к нам, аспирантам, с трогательной заботой, нам же, в свою очередь, было очень приятно видеть, как к нему тянулись и маститые ученые, и молодые математики из других городов и школ.

— Валентин Констатинович обладал каким-то уникальным даром объяснять самые сложные задачи так, что их решение казалось элементарным. Он очень уважительно относился к студентам, никогда не повышал на нас голоса, — рассказывает ученик В.К.Иванова, член-корреспондент РАН, зав. отделом некорректных задач Института математики и механики, Владимир Васильевич Васин. — А еще на меня огромное впечатление производило его умение радоваться чужим успехам. За студентов он переживал не меньше, чем за самого себя. Именно Валентин Константинович научил нас спокойно воспринимать все нападки со стороны более опытных коллег. Однако, несмотря на свою мягкость, это был очень принципиальный человек с твердыми убеждениями: помню, в свое время Валентин Константинович открыто высказался против ввода советских войск в Чехословакию. Возможно, такая политическая смелость и послужила причиной того, что великому математику с мировым именем так и не удалось побывать за границей.

Правда, однажды профессору Иванову все-таки посчастливилось пообщаться с его зарубежными коллегами. Дело было в 1963 году в Новосибирске, где проходил 1-ый советско-американский симпозиум. Свой доклад Валентин Константинович сделал тогда на английском языке. Что в те времена было, да и сейчас, пожалуй, остается явлением не совсем ординарным. А освоил он его во многом благодаря госпоже Кристи. Дело в том, что лучшим способом изучить иностранный язык Валентин Константинович считал чтение зарубежной литературы в оригинале и просмотр телевизионных уроков (тогда они только-только появились).

— На кафедре иностранных языков был и.о. профессора Л.И.Фомин, — продолжает К.Н.Гурьянова, — он снабжал Валентина Константиновича этими самыми книжками, в их числе были и небезызвестные детективы Агаты Кристи. Они даже обменивались бестселлерами друг с другом, что во многом помогло В.К.Иванову совершенствовать свои познания в языках.

— В.К.Иванов, — вспоминает И.В.Мельникова, профессор кафедры математического анализа, — был математиком широкого профиля, наделенным глубокими познаниями в разных областях этой науки.

Кстати, сам Валентин Константинович неоднократно замечал, что «чистая математика в отрыве от прикладных исследований подобна Антею, оторванному Гераклом от земли». В настоящее время преподаватели кафедры читают общие и специальные курсы, в становлении которых заметная роль принадлежит В.К.Иванову.

Елизавета ГЛАДКОВСКАЯ,
третьекурсница журфака

О тех, кто предан своему делу

К выходу третьего выпуска коллективной монографии «XX век. Литература. Стиль. 1998г.» Отв. ред. — профессор В.Эйдинова (кафедра русской литературы XX века, заведующий кафедрой — профессор Л.П.Быков).

Именно таким людям, которые издали (теперь уже третий) выпуск коллективной монографии «XX век. Литература. Стиль», — я хочу сказать большое и сердечное спасибо. Это они, — в первую очередь, Дмитрий Иванович Уткин, Ольга Владимировна Виноградова, а также работающий с ними в уральском лицее коллектив, благодаря негромкой, невидной, но — настоящей привязанности к своему делу и ответственности за него, — сумели издать книгу, которая от выпуска к выпуску все больше оставляет впечатление цельного и продолжающегося труда. Причем на пути к этому требовалось преодолеть ряд издательских трудностей: набор рукописи большого объема, и сложный текст, и большая редакторская правка вошедших в книгу работ и требующих их сопряжения с «цельным образом» коллективной монографии.

Но все эти препятствия были преодолены, за что авторы книги и я, ее научный редактор, выражаем искреннюю благодарность Д.И.Уткину и всем, кто трудится рядом с ним.

Нельзя не сказать и о высоко профессиональной работе нашего РИСО, которое тоже немало сил и внимания отдало нашей монографии. Мне важно назвать и глубоко поблагодарить и руководителя РИСО Яну Михайловну Ткач, технического редактора, и Эллу Алексеевну Максимовну, и Татьяну Александровну Сасину, редакторски формирующую книгу. Тщательность и требовательность к изданиям, над которыми они работают, дала возможность действительно квалифицированно исполнить наш труд, необходимый, как мы видим, и специалистам — филологам, философам, эстетикам, — и учителям школы, и студентам.

Спасибо всем Вам!

В.ЭЙДИНОВА,
профессор кафедры литературы XX века

На рубеже тысячелетий

4-я межвузовская Всероссийская научно-практическая конференция «Университетская библиотека на рубеже тысячелетий: выбор пути» состоялась 24–26 ноября в университете. Автор идеи и «главный дирижер» этого события — заместитель директора библиотеки Слодарж И.Г. Финансовую помощь в проведении конференции оказал Институт «Открытое общество», за что мы выражаем ему глубочайшую признательность.

Научная библиотека УрГУ выбрана местом проведения конференции не случайно. Это одна из старейших библиотек города (основана в 1920 г.), ее фонды на сегодняшний день составляют 1 млн. 100 тыс. экземпляров, к тому же научная библиотека УрГУ является областным методическим центром.

Потребность вузовских библиотек обсудить назревшие проблемы проявилась в том, что на наше предложение откликнулись 43 вуза из 18 регионов России (Москва, Новосибирск, Томск и др.), которые прислали 133 представителя, в их числе — 41 руководитель библиотек. Очевидно, что сегодня библиотека может существовать (особенно в свете последних социальных и политических коллизий), когда она, как минимум, имеет актуальный библиотечный фонд, приемлемые условия для пользователя и профессионально компетентный состав сотрудников, способных удовлетворить возрастающие информационные потребности читателей.

Россия переживает информационный бум. Библиотеки вынуждены конкурировать со многими структурами, и это предъявляет библиотекам новые производственные и технические проблемы, которые и обсуждались на конференции.

А именно:

1. Неудовлетворительное комплектование библиотечных фондов, особенно учебной литературой по новым специальностям, что уже сейчас оказывает негативное влияние на качество подготовки специалистов; а также угрожающее состояние редких и ценных изданий, являющихся частью культурного наследия.

2. Обучение и подготовка кадров для вузовских библиотек, повышение квалификации сотрудников, уровень оплаты труда, недопустимо низкий, что вызывает отток квалифицированных специалистов.

3. Состояние материально-технической базы библиотек, не позволяющей в полной мере использовать новые коммуникационные возможности и внедрять новые информационные технологии.

4. Вузовские библиотеки не имеют единой программы действий по информатизации, а в федеральные проекты включены только самые крупные библиотеки вузов.

На основе 22 докладов, вскрывших вышеуказанные проблемы, участники конференции подготовили ряд документов, обращенных к Министерству высшего и профессионального образования Российской Федерации, к центральному методическому кабинету, центральной библиотечно-информационной комиссии, наконец, к ректорам вузов, и выразили надежду, что их голос будет услышан.

Все участники конференции остались верны принципу, с которым, возможно, согласитесь и вы, уважаемые читатели: «Развивающиеся телекоммуникационные сети — это, бесспорно, необходимая информация, а книга — это, бесспорно, знания!» Подкреплять одно другим необходимо, и библиотеки готовы помочь вам.

Е.С.ГАРМС, зав. сектором

(статья подготовлена по пакету документов научно-практической конференции «Университетская библиотека на рубеже тысячелетий: выбор пути»)

Вы не вандалы... Вандалы — не вы?

Все чаще и чаще приходится слышать мнения о том, что студенты нового поколения думают о престиже учебного заведения, только находясь в статусе абитуриента. Став обладателями студенческого билета, начисто забывают, что университет и ПТУ находятся в разных «весовых категориях» по целому ряду критериев. И один из них — отношение к книге. Средний возраст студентов УрГУ примерно лет 20. Таков и возраст книг на абонементе научной литературы, а в читальном зале книгохранения — 60–70 лет (там есть книги середины 19 века). Нам кажется, что уже только это может побудить к уважительному отношению к книге студентов. Мы прекрасно понимаем, что во все времена студенты подчеркивали нужные слова, делали на полях свои заметки и загибали на память уголки. Это говорит о невысоком уровне культуры пользователя, но мы готовы с этим смириться. Но как же быть, господа философы, например, с книгой Юнга «Архетип и символ», 1991 года издания? За октябрь ею воспользовались, судя по формуляру, три человека, а книга испорчена полностью, варварски выдрано 60 страниц! Кто же теперь сможет ею воспользоваться?

А кто же из вас, господа **Шагиев К.Н. (№ 4-1615), Таровик М.С. (№ 4-1542) и Гребнева Н.О. (№ 4-2-459)**, будет платить за восстановление этой книги? Соберитесь и подумайте на досуге. К этому мы призываем и экономистов, которые «почитали» книгу Ковалева П.И. «История Рима» 1986 г. Может быть выдранные страницы с 657 по 670 сохранились у кого-то из господ: Носаревой А.В. **(№ 9-390), Абушкевич Е.В. (№ 9-350), Плотниковой Т.В. (№ 9-397), Шадрина С.В. (№ 9-428)**. Если вы еще не успели завернуть в эти страницы рыбу или не оставили их в одном заведении, убедительно просим вас вернуть их, разумеется, без вознаграждения.

Крайне странно в этом позорном ряду упоминать филологов. Милые девушки, **Чермянинова Н.В. (№ 8-56), Щербакова Е.А. (№ 8-59), Реймер А.В. (№ 8-17)**, вы уверены, что выдрать 5 страниц из книги Непомнящего В. «Поэзия и судьба» 1981 г. легче, чем их прочитать или дойти до ксерокса? Может быть, переведете на свою стипендию или родительские кошельки, во сколько вам обойдется замена этой книги?

Все это ужасно унизительно, не правда ли? Так вот, чтобы избавить вас и себя от подобных объяснений, библиотека принимает ряд мер, адекватных вашему отношению к книге. Для начала мы еще раз предупреждаем читателей о том, что по «Положению о Научной библиотеке Уральского государственного университета» человек, взявший книгу и не заявивший о том, что она испорчена, — виноват однозначно. И библиотекарь имеет право требовать с него замену или денежный эквивалент. (Споры и ваши судорожные оправдания мы обещаем переносить стойко).

С декабря библиотека будет проводить еженедельные контрольные проверки сданной литературы в читальных залах, а на абонементах — регулярные проверки. Представим, насколько увеличатся так нелюбимые вами очереди? Знаете, кому сказать спасибо?

О тактике проведения проверок в читальных залах. Утром или в течение дня вы берете книгу, оставляя свой читательский билет, и узнаете о проверке. После сдачи книги библиотекари не возвращают вам читательский билет, а откладывают его месте с книгой для постраничной проверки, после которой читательский билет возвращают с комментариями. Для справки — читальный зал книгохранения (к. 252) ежедневно выдает по 600 экземпляров, а читальный зал № 2 — по 800. Вы уже догадались, что подобная проверка затянется, притом не по нашей вине (кастрация книг — прерогатива студентов). А на сколько задержится ваш читательский билет? (Клянемся, что постараемся проверить побыстрее!) Есть ли смысл так наказывать себя и других? Может быть, все-таки исправите содеянное?

Г.Р.ШЕВЧУК,
зав. отделом обслуживания и организации фондов

ТАНЦУЙ. ПОКА МОЛОДОЙ?

Все люди делятся на ходящих в диско-клубы и не ходящих туда. Посетители же этих увеселительных заведений, в свою очередь, подразделяются на «частников» (то есть бывающих там часто) и «редников» (бывающих там, соответственно, редко).

Дискотечные девочки относятся к категории «частников». Каждый божий день (утро, вечер, ночь) они при полном параде отправляются в клубы, чтобы провести там n-ный отрезок времени, а вернувшись домой, закатить глаза и унылым голосом возвестить ближним:

«Ужасные у нас дискотеки! Ску-у-учно...»

Кто же они такие, эти загадочные дэнс-девушки?

Первое, что их, безусловно, отличает от остальных приматов человеческого рода, их любовь к дискотекам. Они совершенно не могут жить, не бегая по танцплощадкам. В прямом смысле. Науке известны факты суицида только из-за того, что ближайший диско-клуб закрыли на ремонт.

Второе же, отличающее этих девочек, — всего лишь ряд качеств, увлечений, пристрастий. Совершенно особенный ряд.

ЧТО ОНИ СЛУШАЮТ?

Определенных пристрастий танцующие девочки не имеют. В их фонотеку попадает все, что актуально в данное время на дискотеках. Различные сборники танцевальной музыки, такие как «Megaboom (от 1 до 25)», «The Best from the West», «Танцевальный рай», «American discotec», и др. для девочек просто клад.

Рок, рэп, техно, рэйв, диско и другие направления в их коллекции попадают редко. Обычно их «заносит» на очередной волне популярности этого стиля.

Классическая музыка? Легче найти воду в пустыне, чем Баха с Шубертом в квартире диско-девочки. Ну, если только в аранжировке Энио Морриконе. И то вряд ли.

В общем, все, что ни попадает в фонотеку девочек, способствует одной цели: сделать дискотеку вечной.

ЧТО ОНИ ЧИТАЮТ?

Когда-то в детстве дискотечные девочки прочитали «Бременских музыкантов». И пару сказок Пушкина. На этом их представление о классической литературе заканчивается.

О современных произведениях они могут говорить минут на пять больше. Еще бы, за год дискотечные девочки осиливают несколько женских романов.

Иногда даже девочки почитывают прессу. «Марусю», «Спид-инфо» и «Скандалы». Чтобы быть в курсе происходящего в мире.

ИХ РАСПОРЯДОК ДНЯ

До 14.00 — глубокий сон.

Еще часа два — мучительное пробуждение

Сборы на дискотеку — следующий пункт программы.

Конечно же, сама дискотека.

Прощанье с новыми и старыми друзьями.

И наконец, часа в 4.00 отбой.

Впрочем, последний пункт во многом зависит от строгости родителей. Или от их терпения. Иногда им почему-то надоедают ночные гуляния собственного чада и постоянные звонки из школы жалующихся на непосещаемость учителей. И тогда только что уснувшее дитя самым бессовестным образом вытаскивается из постели и выпинывается из дома. Пока наивные родители надеются, что их ребенок наконец-то попал к скучающим без него учителям и преподавателям, предмет их мысли спокойно посапывает в квартире подружки.

ИХ УВЛЕЧЕНИЯ

Однажды при мне Оксана красила свои ногти. Лак был отвратительно зеленого цвета, а ногти — сантиметров пять длиной. Поминутно зевая, Оксаночка равнодушно и очень старательно водила по пальцам кисточкой. Наконец закончила свою работу. Лениво вытянула вперед руки, несколько мгновений оценивала. Зевнула. Со словами «фу, какая фигня» потянулась за жидкостью для снятия лака.

Другие элементы макияжа обычно повторяют тот же путь. Такие процедуры девочек весьма забавляют. «По крайней мере, это ничуть не скучнее чтения книг».

КАК ОНИ ОДЕВАЮТСЯ?

Всегда по моде.

Но мода эта не высокая. Базарная. Для широких масс. И дискотечные девочки, как некий инкубаторский выводок, дружно меняют юбки на брюки, брюки на джинсы, джинсы на юбки.

Еще одна немаловажная деталь дискотечного гардероба — туфли. На шпильках, на платформе. На чем угодно. Но ни в коем случае не с прямой подошвой. А уж в кроссовках дискотечную девушку вы вообще не увидите.

В толпе этих девочек отличишь весьма просто: осветленные волосы, яркий макияж. И глаза. Почему-то особое внимание уделяется именно глазам. Всегда накрашены. Всегда широко раскрыты.

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА

— Без компании на «дискаче» делать нечего.

— Нечего там делать и без бутылки.

ЧТО ОНИ ПЬЮТ

Все социальные группы можно охарактеризовать по выпивке. Студентов уже никто не представляет без пива, крутых мэнов — без коньяка, виски и «Мартини». А дискотечные девочки не существуют без водки и плохонького портвейна. Почему? Дешево и пьяно.

Таков общий портрет индивидуальных черт дискотечных девочек.. Хотя, конечно, они разделяются. Деревенские девочки отличаются от городских. Материальный уровень тоже бывает различным и определяет многое.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Некоторые думают, что дискотеки в жизни этих девочек — лицевая сторона. Внешность. А есть еще что-то внутреннее. Личное. Что отличает их от других.

Это — заблуждение. Нет у дискотечных девочек внутреннего. Дискотека — смысл их жизни. Единственная цель. Не средство, когда на дискотеку идут лишь для того, чтобы подцепить «крутого парня». Не развлечение меж повседневной суеты. Это их жизнь.

Они уже не поступают в университеты. К чему? Им бы с трудом училище закончить. Они танцуют.

Потом молодость проходит. И из танцевальных залов их вытесняют толпы свежих девочек.

А вчерашние пополняют ряды женщин с угрюмыми лицами.

Смысл жизни пропал. А жизнь? Осталась.

Алена МОГИЛЬНИКОВА,
третьекурсница журфака

Хобби

Японский Иванушка в русском хоре

За всю тридцатилетнюю историю вокального ансамбля «Хорал» Уральского государственного университета такого еще не было: вторым тенором в хоре поет... японец Макото Йошиба.

Его страстью к музыке прониклись и друзья-однокурсники факультета для иностранных студентов УрГУ, вдоволь наслушавшиеся «Тополиного пуха» и «Кукол» в исполнении Макото. Помимо «Иванушек», как признался по секрету нашему корреспонденту восточный «Паваротти», он еще балдеет от песен Дмитрия Маликова, Татьяны Овсиенко и примадонны российской эстрады Аллы Пугачевой.

Теперь в «Хорале» Макото осваивает зарубежную классику, а также русские народные песни. У Макото нет специального музыкального образования, поэтому главная сложность для него — чтение музыки по нотам. Несмотря на это, второй тенор «Хорала» не унывает и вместе с другими ребятами активно готовится к празднованию Дня рождения ансамбля, работает над новой программой. Руководитель ансамбля Галина Исаковна Стрепетова в целом довольна Макото, правда, иногда в шутку может и обозвать его «двоечником», если тот вдруг пустит «петуха».

За год своей жизни в России Макото уже успел попробовать наш традиционный сорокаградусный напиток, полюбить комедии Эльдара Рязанова и прочитать «Евгения Онегина».

Елизавета ГЛАДКОВСКАЯ,
третьекурсница журфака

Умей вертеться

КОЕ-ЧТО о саморекламе, или ДЕСЯТЬ советов, как понравиться работодателю

(Окончание. Начало смотри в предыдущем номере)

Совет пятый.

Бойся показаться всезнайкой

Имей в виду, что иного работодателя раздражает стремление кандидата показать свое интеллектуальное или профессиональное превосходство над ним. Редкому начальнику нравится, что его подчиненный знает и умеет больше, чем он, — в этом руководитель видит угрозу своему авторитету, даже если на авторитет «покушается» вчерашний школьник. Поэтому такой босс предпочитает кандидата со средними способностями, но готового подчиняться начальству. Иногда этот комплекс у руководителя доходит до маниакальной стадии. Тогда босс начинает идти на откровенную провокацию, нарочно проявляя, мягко говоря, некоторую некомпетентность в профессиональных вопросах. Будь осторожен! Даже если сидящий перед тобой «мэтр» бессовестно «лажает», относись к его ошибкам снисходительно и не пытайся продолжать разговор свысока.

Совет шестой.

Уважительно отзывайся о своих прежних начальниках

Если во время собеседования ты начинаешь говорить о них гадости, возможный новый начальник непременно тебе откажет. Из боязни оказаться в одном ряду с теми, о ком ты уже нелестно отозвался. Даже если отношения с прежним боссом не сложились, вовсе не обязательно выносить сор из избы. Иначе тебя просто не пустят в другую.

Совет седьмой.

Покажи свою заинтересованность в предлагаемой работе

Большой процент отказов, особенно со стороны иностранных работодателей, мотивирован так: «У кандидата нет искры в глазах». Дай понять, что очень хочешь работать в фирме и заниматься своим делом. Апатию и равнодушие, даже если они исходят от крутого профессионала, не приветствуют нигде. Джоб-хантер, обладающий меньшим запасом знаний и опыта, но проявляющий больший интерес к работе, в глазах работодателя выглядит куда симпатичнее.

Совет восьмой.

Адекватно оценивай свою стоимость на рынке труда

Смирись, студент, с тем, что ты — всего лишь студент, чей профессиональный уровень вызывает улыбку у работодателей. Но если ты уже преддипломник, то запросто можешь заявить о себе как о толковом специалисте. Как профессионал ты стоишь денег. И работодатель должен купить тебя за эти деньги. Знай, что порой работодатели сознательно идут на провокацию, предлагая специалисту с высшим образованием должность выпускника ПТУ. Или опытному работнику — место подмастерья. Никогда не соглашайся на работу, не достойную твоего уровня. Скажи, что предложение тебя не устраивает, и ты укрепишь свой авторитет.

Совет девятый.

Надеясь на удачу, не забывай о возможном провале

Запомни, никто не ждет тебя с распростертыми объятиями. Поэтому если тебе все-таки отказали, не отчаивайся. Неприятно, конечно, но жизнь на этом не кончается. Ни в коем случае не веди себя, как проснувшийся вулкан: не стоит срываться с места и, не попрощавшись, хлопать дверью. Держи себя в руках — ты попал в ситуацию, выйти из которой нужно достойно. Получив отказ, поблагодари за предоставленное тебе время. При этом скажи примерно следующее: «Жаль, что я не подошел вам сейчас. Но мне так нравится ваша фирма, что я обязательно, набравшись опыта, попробую устроиться к вам вновь». Как правило, такое прощание действует на работодателя весьма положительно.

Совет десятый.

Получив отказ, не теряй времени даром

Попробуй припомнить детали собеседования, найти и исправить допущенные ошибки. Через некоторое время вновь попытай свою судьбу — элемент настойчивости может сыграть тебе на руку. Продолжай заниматься своим образованием. Ты — студент, и у тебя всегда найдется возможность посещать дополнительные курсы. Не пренебрегай ею! Тем самым ты пополнишь свое резюме. Узнавай обо всем новом в твоей профессии. Чем более ты будешь осведомлен, тем успешнее окажется твой дальнейший путь. Главное, не прекращай искать работу. Чем больше людей о тебе узнают, тем лучше. Поверь, из сотен фирм обязательно найдется та, которой ты окажешься нужен как воздух. Чем не стимул к дальнейшим поискам?

Александр ПОЛОЗОВ

Имей в виду

ДК «Урал» нас не ждал

Событие, о котором долго и уверенно твердили все «ургувайцы» от первокурсника до ректора, не свершилось. Конкурс «Мисс УрГУ — 99» по более чем объективным обстоятельствам был отменен 27 ноября и перенесен на 11 декабря.

А случилось, по словам директора студклуба А.Ю.Федоровой, следующее. Согласно решению главы Кировского района, все увеселительные мероприятия в последние ноябрьские выходные были отменены: по Екатеринбургу ударили морозы. И, по сообщениям метеорологов, ночью ожидалось до — 40 С.

А.КОНЕВ,
наш корреспондент

Воров знают в лицо?

В университете по-прежнему воруют, причем воришки становятся наглее день ото дня. Недавно на журфаке пресекли кражу прямо посреди лекции. Некий молодчик попытался вынести чужое меховое пальто, спрятав его под своей курткой. К счастью, коварного незнакомца вовремя заметили, пальто отобрали, после чего проводили воришку с улюлюканьем восвояси.

По имеющимся сведениям, каждый день в университете происходит два-три случая воровства. Тащат все, что плохо лежит в аудиториях, читальных залах, кабинетах и библиотечном каталоге.

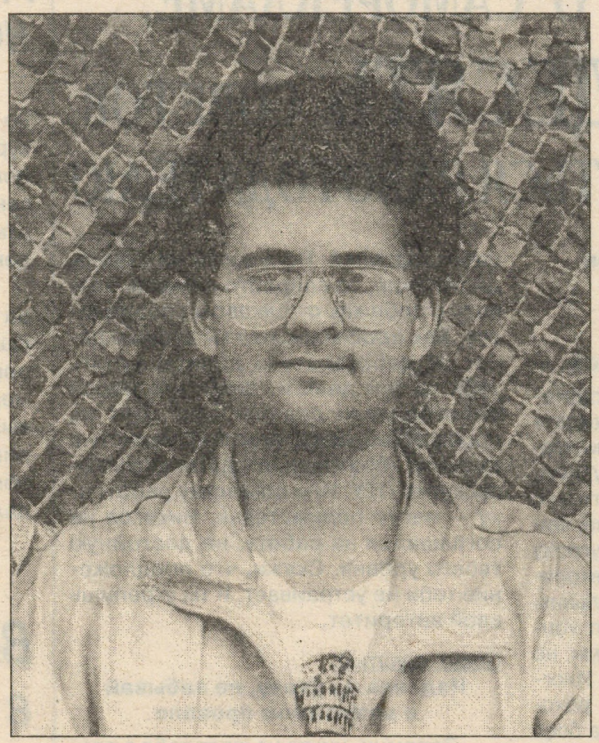
Ходят слухи, что в универе орудует целая шайка воров, специализирующихся на верхней одежде. Обычно кража происходит по следующему сценарию: внешне ничем не примечательная особа приходит, скажем, в зал каталогов, выбирает себе добычу в виде подзабытой шубки или дубленки, с невозмутимым видом натягивает ее на себя и преспокойно покидает храм науки. Поговаривают даже, что воришек знают в лицо...

Совсем недавно какие-то злоумышленники умыкнули дамскую сумочку, причем не с проходного, что называется, двора, а из закрытого подвального помещения ТСО. Каким образом это им удалось, неизвестно, а нам при виде такого нахальства остается только развести руками. И, разумеется, быть начеку.

Александр ПОЛОЗОВ,
наш корреспондент

Сопротивление времени

ПРЕДИСЛОВИЕ К СБОРНИКУ



В издательстве Центра дистанционного образования УрГУ вышел стихотворный сборник Александра Василевского «Половина зимы».

Автор книги — выпускник истфака 1993 г., участник и один из создателей первой команды КВН УрГУ. Той, что в 1993 — 95 гг. на равных состязалась с «кавеэнщиками УПИ»... Сейчас Александр — сотрудник ЦДО УрГУ.

Парадигма поэтических имен «От Пушкина до наших дней» сегодня, в конце второго тысячелетия, закрыта. Творчество И.Бродского, имя его и личность поэта достаточно гармонично и оправдано (всей двухсотлетней историей русской новой поэзии) завершают ряд замечательных имен, и в 1998 году формула «От Пушкина до Бродского» звучит уже аксиоматично.

Именно И.Бродскому удалось доказать, что стихотворение является прежде всего лингвистическим фактом, как бы ограничивая этим речевую вседозволенность и ментальный авантюризм поэтического авангарда, а с другой стороны явно раздвигая психологические и текстовые горизонты поэтической воли и свободы вертикальными взрывами синтаксиса, словообразования, лексики и семантики.

Стихотворения Александра Василевского сами собой компонуются в книгу. В книгу новую, небывалую для Екатеринбурга. В книгу Василевского — не столько «чистого» стихотворца, сколько поэта-мыслителя, поэта — интеллектуального игрока, поэта-чувствователя:

О-пустошение входит как о-
Блако, чтобы остаться,
Чтобы легко-о
Обнаружить про-странство
Забытого сна про-
буждения, что возникает
Облачком тем же, белой дырой
Где вновь пустота меня перебегает...

Название книги «Половина зимы» явно, может быть, даже помимо воли автора, обнаруживает недостаток пространства, пространства не поэтического, а заурядного, евклидова, до-Лобачевского и до-Бродского. Потому что пространство А.Василевского — это некий сгусток смысловой, семантический шарик, снежок, который лепится в черепе поэта с надеждой на вылет, на полет, на бросок.

Сущность поэзии, на мой взгляд, не в номинации, не в назывании, а в реноминации, в переназывании, т.е. в попытке вернуть предмету его истинное имя, имя Божье. Такой процесс крайне сложен, он осуществляется силой комплексной. Не усильем (воскресенья — по Пастернаку), а именно силой мыслительной, музыкальной, ритмической, словом — языковой. Муза Василевского не в иронии (его игра с существительным «гребля») а в муке. В муке, в тоске, в печали — т.е. в том движении, которое всегда выводит поэта туда, где свет и тень неразделимы.

...Когда ветвистым тополям
Снимают крону по живому
В угоду мертвым проводам.

Русское время изменилось, русское пространство редуцировалось. Кончается сопротивление отечественной культуры советскому времени. Начинается сопротивление времени вообще.

Ю. КАЗАРИН

* * *

О-пустошение входит как о-
блако, чтобы остаться,
чтобы легко-о
обнаружить про-странство
забытого сна про-
буждения, что воз-никает
облачком тем же, бело дырой
где вновь пустота меня перебегает...

* * *

В твоей далекой нежности уснувший,
Я позабыл о пробужденьи, — так легко
Оно из чресел памяти наружу
Младенцем вылезло и просит молоко.
Держу растерянно в руках твой голос
И маленькими пальцами кормлю
Пространство мыслей плачущих и голых,
Но движимых к тебе, подобно кораблю,
Что в океан Надежды спущен мною,
Проснувшимся и в сон опять же впавшим,
Как в слабоумие, зачатое волною,
Бегущей и не знающей, что дальше...

* * *

Я все забыл, схватив морской склероз,
(вот лучший аргумент суетной жизни),
Чем дышит урбисеверный Свердловск,
Мой пахнущий дождем и дымом гризли.
Вот я опять в твою слетаю шкуру,
Среди инфекций, вшей и прочей мелкой зги
На свой участок, на свою халтуру,
Упрятав море в фотосундуки.
Из них сначала будет литься запах,
Тяжело-быстрый, как ядро мортир,
И лишней солью в кровь мне будет капать,
А позже превратится в сувенир,
Поскольку суетливый фельдшер Время
Меня положит в стол из сентября
И вытащит молекулу Борея,
Что памяти моей срывала якоря.

* * *

Поэтов находят рожденными в хлебе,
Отсюда и их пожелтевшие пальцы,
ломкая хрупкость, стояние к небу
зернами вверх, что плотно как яйца
уложены в полость лукошка башки.
Градусник тела зависит от света
и от системы корней, чьи ростки
похожи на нервные сети поэта.
Испареньями виснут пегасы,
парнасы,
пампасы,
Колос срежутсожнутсмолотят и...
и несколько слов, умирающих, легких,
прекрасных
Получат (как все в этом мире) названье — «стихи».

* * *

В стручке индейского каноэ,
Глотая сумерек халву,
На Берег Мертвых взять покоя
Укрытый шкурами плыву.
Мой глаз здоров от глухоты —
Он слышит плещущие воды,
И свет упавший со звезды
В объятьях демона охоты.
Когтем царапает стрела,
Мой пропуск на житье иное —
К знакомым душам, чьим телам
Я раньше сам дарил каноэ.

* * *

Войдя в прикосновение с дождем,
как сахар тает смех, вернув дыханью
его утраченный объем
с избытком влаги как напоминаньем
про желтый тростниковый смех, что
быстрорастворим
как пар над чашкой горла невесом,
и прячется испуганно внутри,
войдя в прикосновение с дождем

* * *

Не в радость видеть городскому,
Когда ветвистым тополям
Снимают крону по живому
В угоду мертвым проводам.

Их обезглавят до уродства,
До самой жуткой срамоты,
Цивилизованного скотства
То характерные черты.

И нет смеющейся аллеи,
Веселых стрелок в небеса
Поскольку разума веленьем
Их нужно вовремя кромсать.

Как дивно были непохожи
Десятки выросших дерев
Свое раскидистое ложе
На тонких пальчиках воздев.

Осталось что? Обрубок куцый
Похожий больше на метлу,
И лишь по-старчески трясутся
Морщины кожи по стволу.

* * *

Осенний бог все время нежно плакал,
ни с кем печалью не делясь,
Блестела долгой нитью влага
и не хотела падать в грязь.
Морщинят лоб седые тучи
по небу сдвинутых бровей,
Страдают листья от падучей,
Ложась покорно у корней.
Река шуршит своей аортой
и ждет в унынии, когда,
Ее ковать придет когорта
Цепями из стального льда.

* * *

В сугробах спрятаны внутри
Деревьев голые коленки —
Как пэтэушники — студентку
Их лижут взглядом фонари.
Безумный ветер занят плешью
«Девятки», где дымят хмыри,
По небу тмин рассыпан свежий
Для булки будущей зари,
И, как венок, потрепан крайне,
Как кошка, вылакав вино, —
Я — проявитель мирозданья,
Иду, засвеченный луной.

Самиздат

Блики жизни

В предыдущем номере нашей газеты мы сообщили, что первокурсники журфака выпустили «самиздатовский» сборник «Отражение», в котором опубликовали зарисовки с натуры, сделанные по заданию преподавателя. Знакомим вас с некоторыми из них. А на подходе второй сборник. Надеемся, не менее интересный.

Евгения Косматулина, 102 гр.

Вагон электрички «Екатеринбург-Тюмень». Каменные лица. Дожевывают жирную курицу. Спят, накрывшись старой желтой газетой. Просто смотрят в окно, считая столбы. И вдруг... Маленькая старушка, спящая на скамейке калачиком, просыпается, поправляет свой яркий с крупными красными цветами платок. И ее маленькие юркие глазки, напоминающие две спелые смородинки, начинают вглядываться в лица спящих.

— Ну, уж если разбудили бабку Нюру, то держитесь! — говорит она одним.

— Меня родные даже из дома отправляют, чтобы отдохнуть, — щебечет другим.

— А вообще-то со мной не соскучишься, — обещает она третьим.

И весь вагон заливается от смеха, слушая истории бабки Нюры про пропавшую вяленую рыбу или про ее веселого соседа.

— Слушай, бабка, ты что, пьяная что ли? — кричат одни.

— Мозолей на языке нет еще? Голова от твоей трескотни болит! — зло бормочут другие.

Бабка Нюра на народ не обижается.

— Что вы, родимые, не пью я. Я и без бутылочки могу и спеть, и сплясать. Я же вас веселю. Скучные вы какие-то. Пойду в другой вагон.

— Где это потерялась наша бабка? — интересуются одни.

— Наверное, уже с машинистом болтает. Видите, как мы быстро поехали, — смеются вторые.

— А, может, обиделась старая... — говорит кто-то тихонько.

Вдруг все увидели в тамбуре знакомую маленькую фигурку. Мелькнул платок с крупными яркими цветами. Бабка Нюра открыла двери. Облегченно вздохнули. Разулыбались.

Наталья Путилова, 104 гр.

Захожу как-то в автобус № 50 и слышу, как неподалеку кто-то настырно кричит: «Позолотите ручку... Господа! Позолотите...». Ну, думаю, дожили. В автобусе уже попрошайничают. Стою, а возгласы-то все продолжаются. Вдруг... «А я вам за это дам ма-аленький билетик! Позолотите!» И из толпы ко мне проталкивается кондукторша. Вот это да!

Алексей Заякин, 101 гр.

Экономический кризис в нашей стране приобретает с каждым днем все большие обороты. Об этом говорят сейчас все, на каждому углу, а в общественном транспорте — особенно. Свидетелем одного такого разговора, случившегося несколько дней назад, суждено было стать мне.

Беседу вели дед и бабка. Она сидела в троллейбусе у окна, он стоял около нее, энергично размахивая руками. Бабка:

— Ездила на рынок, хотела коечто купить. Все так дорого! Волосы дыбом встают.

Дед:

— А ты что хотела? Сами такого президента выбрали!

Бабка:

— Да, но какая дорогая крупа» А сахар!

Дед, сделав жест рукой в противоположную от бабки сторону:

— Съезди в N район, там, говорят, еще старые цены.

Бабка с печальным лицом:

— Да не успею. Скоро перерыв.

Дед:

— Да ты что?! Магазин без перерыва!

Бабка, с еще более грустной физиономией:

— Нет. Устала. Не поеду. Далеко.

Дед, с досадой:

— Ну, как хочешь. Потом не говори, что я тебя не предупреждал.

Бабка, сделав гордое лицо:

— Ничего. Войну пережили, и это переживем.

Ирина Матюшкова, 102 гр.

В субботу, двадцать шестого сентября, уступила в трамвае место бабушке, как делаю всегда, и услышала в ответ: «Храни тебя Боги пошли хорошего жениха!». Стало очень приятно.

Анжела Салех, 102 гр.

Мне запомнилась недавняя встреча с близнецами, то есть близняшками. Причем это были не дети, — именно таких близнецов мы обычно привыкли видеть, — а женщины лет под 60. Одна словно отражение другой. Абсолютно одинаковая одежда — два вязаных костюма, две пары сапог одинакового фасона, цвета и даже «поношенности». Но это еще не все — различий я не увидела даже в мелочах. Оправы для очков, украшения, голоса, прически — что, кстати, исключительно по-женски индивидуально, — ну все одно к одному. А выражения их лиц! Одинаково-молчаливо-насупленное. Но улыбнулась одна, и сразу посветлела другая. Казалось, даже морщинки у них одни на двоих. Да, интересно, что над верхней губой у каждой торчит пучок черных усов, конечно, в равном количестве и одинаково постриженных.

Очень личное

...И чушь ужасную несли

Хороший бард и человек Лена Бушуева сказала однажды: «Так всегда: кажется, у тебя все еще будет, а смотришь: все уже было...»

Боже-ж мой, ***какими мы были на первом курсе***! Прогулять пару было непозволительным грехом, и извинения заслуживал только несработавший будильник. Приход в середине лекции считался неуважением к лектору, хотя существовали особи, просто органически не способные прийти вовремя. Поняв, что дело пахнет клиникой, на них махнули рукой. (Ваш уважающий автор, кстати, как раз из ярчайше окрашенных представителей подвида.)

А слово «сессия» находилось в той же графе трепетной души, что и «апокалипсис» (наверное, потому что на ту же букву «А-а-а!»). Все чувства молодого льва перед горящим кольцом. «Ап!» — говорит преподаватель. — Каковы основные мотивы поэзии Катулла?». Ну, опалило некоторых с непривычки. Кому усы, кому кисточку на хвосте. Ничего, в следующий раз мы знали, что на ус наматывать и где хвостовки получать.

А кто из нас будет нынче работать за бесплатно? Да по своей инициативе? Да вне требований программы? Папановский Лелик говорил: «Если человек идиёт, то это надолго!». У нас же «идиётство» прошло до обидного быстро. Уже на третьем курсе... Да что я говорю — после третьей сессии обе «самизвратовские» газеты нашей группы отбыли за Стикс.

И пусть там иногда и писали лишь о таких животрепещущих вещах, как безвозвратное ушествие за пивом Радика Залилова (что символично: немного погодя он бросил нас ради загадочной женщины с инициалами «РА»). Так отражала жизнь редакция «Голоса народа» (преимущественно мужской коллектив). Как-то служится нашему бедному Радику? — вздыхала редколлегия газеты «Воробей» (типичный птичник... пардон, девичник) и подробно разъясняла, почему мужчин следует беречь.

А лично у меня в те дни цвело чувство перманентной и безадресной влюбленности. «Люди, я люблю вас! Будьте!» Да у меня ли одной? На курсе под самую сессию началась весна. Целующиеся парочки в коридорах (не целовавшиеся по случаю столкновения нос к носу, а с чувством и зачетозабвенно). Ошалелые глаза сокурсников. Халява, которая идет на влюбленность, как рыба на мормыш...

Неужели это были мы? Эти заготовки циников-форвардов когда-то не признавали авторитет декана только в одном вопросе — курить ли на факультете. А негроидный преподаватель из Штатов воспринимался нами как норма, равноправное чудо среди чудес универа...

Наверное, я что-то придумала. Все было спокойней... Чуть-чуть. В конце концов, я же не ушла в «вечные первокурсники» (реликтовая разновидность «вечного студента»). И никто по своей воле не ушел. Но...

Первокурсник! Эти 10 месяцев — эпоха. Так потом никогда не будет. И знаешь, плохо, когда «сегодня» ни к чертям, но куда паршивее, когда «вчера» будто и не было.

Инна ДОМРАЧЕВА,
третий курс журфака

Борьба

Уколом по энцефалиту

Здравпункт УрГУ успешно справился с планом профилактической вакцинации студентов, сотрудников и преподавателей университета против клещевого энцефалита.

Прививочная кампания началась в середине октября по постановлению мэра и приказу ректора и продолжится в феврале-марте. Профилактический комплекс включает две прививки осенью и одну — весной, а также ревакцинацию тех, у кого прививка против клещевой заразы уже имеется. По словам заведующей пунктом Н.Г.Демановой, всего в этом учебном году в университете должны быть привиты 6487 человек.

Кстати, в прошлом году весенняя прививка находилась под угрозой срыва, поскольку городские власти на месяц задержали покупку вакцины. Этим летом один студент УрГУ переболел энцефалитом в легкой форме.

По мнению врачей, его спасла вакцина.

А.ПОЛОЗОВ, наш кор.

Препаратом — по «стасикам»

По словам директора студгородка Ф.С.Байдарова, война с тараканами в общежитии УрГУ велась всегда. Семь лет назад наш вуз подписал договор с дезинфекционной станцией Ленинского района и продляет его каждый год. Травили «рыжих сожителей» студентов и раньше.

Раз в месяц по общежитиям проходятся очаровательные женщины в белых халатах и обрабатывают «тараканобойными» препаратами места общего пользования, служебные помещения, склады и жилые комнаты (по желанию).

Препараты, нацеленные на уничтожение «стасиков», на людей никаким образом отрицательно не действуют. Как заверил Федор Сергеевич, он лично убедился в том, что на каждой пачке тараканьего яда написано: «экологически безвреден».

А.КОНЕВ, наш. кор.

УЗНАТЬ СВОЙ РЕЙТИНГ

В рамках всероссийской акции в Уральском государственном университете планируется провести репетиционное тестирование по основным предметам школьной программы. Тестирование проводится на компьютерах в режиме «Интернет» и в бланковом варианте. Каждый школьник, желающий получить объективную оценку своих знаний, может сделать это. Тестирование позволяет определить наиболее слабо усвоенные разделы программы и сопоставить свой рейтинг с общероссийским. Предоставляется возможность оценить свои возможности перед поступлением в высшие учебные заведения, сравнив результаты тестирования с результатами вступительных экзаменов 1998 года.

Всем, кого заинтересует эта информация можно обращаться на факультеты: ***математико-механический*** — 617; тел. 558–274; ***физический*** — 511, тел. 616–885; ***химический*** — 319, тел. 617–411; ***биологический*** — 354, тел. 616–045; ***СУНЦ-лицей*** — 207, тел. 412–848.

УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных должностей профессорско-преподавательского состава: **профессора, зав.кафедрой** экономики ИППК; **доцента, зав. кафедрой** иностранных языков СУНЦ (0,5 ст.), **доцента** кафедры экономики ИППК; **ст. преподавателей** кафедр психофизической культуры СУНЦ, иностранных языков (2), гуманитарного образования СУНЦ (филологический сектор (2))

СРОК ПОДАЧИ ДОКУМЕНТОВ — месяц со дня опубликования объявления. Документы подавать по адресу: Ленина, 51, к. 234. Тел. 55–70–96.

Редактор Р.М.БУРКУТБАЕВА.
Оператор компьютерного набора Наталья ИГНАТОВА.
Оператор компьютерной верстки Наталья ГАУМАН.

Уральский Университет
№15, 10 декабря, 1998 г.
Учредитель Уральский государственный университет.
Адрес редакции и учредителя: 620083, г.Екатеринбург, пр.Ленина, 51, УрГУ, к.210. Тел.55-74-92.

ОТПЕЧАТАНО В ТИПОЛАБОРАТОРИИ УрГУ. (Екатеринбург, пр.Ленина, 51)
Тираж 500 экз.
Подписано в печать 7.12.98 г. в 17.00.
Печать офсетная
Заказ № 299
Газета зарегистрирована Екатеринбургским горисполкомом. Рег. номер 36.