

Уральский Университет

Издается с 1934 г.

№6 (2433)

10 апреля 2002 года

Знай наших

КИРИЛЛ

По филологическому факультету в пятницу 5 марта ходили люди в хитонах, сарафанах, кокошниках. А мы отловили рогатого! Думали — лось. В крайнем случае — олень. Так и спросили:

— Ты лось?

— А, какая разница! Меня сегодня кто как только не называет. То козлом, то оленем. Мы ставим сказы Бажова.

— Так ты серебряное копытце?..

На самом деле юношу зовут Кирилл Токарев, и учится он в 102-ой группе. Нам пришлось немножко отвлечь его от Дня филолога.

— Мы инсценируем сказы Бажова с использованием латинских пословиц. В конкурсе участвуют все курсы. Тема: «in vino veritas». Говорят, что команда победителей получит бутылку вина.

Кирилл — участник команды КВН УрГУ. Пишет стихи, с которыми принял участие в поэтическом конкурсе филологического праздника.

— Это моя давнишняя любовь, — ответил Кирилл на вопрос о выборе профессии, — но, честно говоря, мне ближе литература, чем лингвистика.

М. БОТЕВА,
О. КАЧАЛКОВА.



Фото Маши БОТЕВОЙ

Официальный отдел

Министерство образования
Российской Федерации

ПРИКАЗ

О награждении нагрудным знаком «Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации» работников Уральского государственного университета им. А.М. Горького.

За многолетнюю плодотворную работу по развитию и совершенствованию учебного процесса, активную деятельность в области научных исследований, значительный вклад в дело подготовки высококвалифицированных специалистов и научно-педагогических кадров награждать нагрудным знаком «Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации» следующих работников Уральского государственного университета им. А.М. Горького:

БАБУШКИНА Алексея Николаевича — декана факультета

БУГРОВА Дмитрия Витальевича — декана факультета

КОЛЕНОВУ Нину Ивановну — декана факультета

РЯБОКОНЬ Елену Александровну — заведующую отделом научной библиотеки

СИВКОВУ Татьяну Николаевну — доцента.

Министр В.М. Филипов

Установить нижепоименованным сотрудникам университета, удостоенным нагрудного знака «Почетный ра-

ботник высшего профессионального образования Российской Федерации», ежемесячную поощрительную надбавку в размере 20% от их должностного оклада с выплатой из фонда оплаты труда.

Основание: приказ Минобразования России от 07.03.2002 г. № 08-202. Ректор В.Е. Третьяков

Министерство образования
Российской Федерации

ПРИКАЗ

О награждении Почетной грамотой Минобразования России работников Уральского государственного университета им. А.М. Горького

За многолетнюю безупречную работу, большой вклад в дело подготовки высококвалифицированных специалистов наградить Почетной грамотой Министерства образования Российской Федерации следующих работников Уральского государственного университета им. А.М. Горького:

БЕРЕЗЮК Людмилу Михайловну — методиста факультета повышения квалификации преподавателей естественных наук;

НУГАЕВУ Ларису Львовну — кандидата физико-математических наук, доцента кафедры общей и молекулярной физики;

ПУРТОВУ Тамару Ивановну — заведующую отделом научной библиотеки;

ЧЕРНЫШКОВУ Зою Елиферьевну

— кандидата философских наук, доцента кафедры истории и философии религии;

ЯКИМОВУ Веру Алексеевну — старшего преподавателя кафедры физического воспитания;

ЯКИМОВУ Нину Петровну — доцента кафедры истории искусств;

ТКАЛЕНКО Нинэль Васильевну — старшего преподавателя кафедры периодической печати;

ГОДУНОВУ Ольгу Владимировну — кандидата юридических наук, доцента кафедры экономики и права;

МИДЮКИНУ Маргариу Васильевну — уборщика служебных помещений учебного здания № 1;

РУНЕВУ Татьяну Анатльевну — кандидата философских наук, доцента кафедры истории и философии религии.

Первый заместитель Министра А.Ф. Киселев

Ректор В.Е. Третьяков

НАШИ ЮБИЛЯРЫ В АПРЕЛЕ

ШЕРЕР Неля Петровна, компьютерный класс «Квант», инженер 1 категории;

КОМАРДИНА Надежда Владимировна, Издательство «Уральский университет», ведущий специалист;

ПУРТОВА Тамара Ивановна, научная библиотека, заведующая отделом.

Поздравляем!

Сведения предоставлены отделом кадров УрГУ.

Настроение

...весна полезна, как провозглашает Сергей Лаушкин названием своей картины. Польза-то в чем? Целоваться можно больше... Берите пример с героев художника! Они впились друг в дружку. Обратите внимание, как образ поцелуя создается живописными средствами.

О выставке
читайте на 4 стр.

Новости УрГУ

ОТКРЫТЫЕ ДВЕРИ, В КОТОРЫЕ ТРУДНО ПОПАСТЬ

В УрГУ прошли Дни открытых дверей. Всякий раз, когда очередной факультет распаивал двери alma-mater, в них устремлялась толпа старшеклассников и их родителей. Конференц-зал на 330 мест был неизменно заполнен. Это значит, что всего примерили на себя специальности приглашаемые УрГУ около 5000 потенциальных абитуриентов.

Как прогнозирует заведующая отделом по приему абитуриентов М.В. Елькина, наплыв абитуриентов будет не меньше, чем в прошлом году.

ВЕСТИ ИЗ МОСКВЫ

Министерство образования РФ готовится принимать решительные меры к вузам, в которых численность студентов превышает утвержденные нормативы, обусловленные «квадратурой» учебных площадей вузов. Таких переполненных вузов в России насчитывается 150, грозит изъятие лицензии.

ВЕСЕННИЕ СТАРТЫ

Незаметно проходит учебный год и близится не только летняя сессия, но и летний спортивный сезон. Апрель-май пора легкоатлетических эстафет и массовых кроссов.

Весна обещает быть ранней и дружной и мы рано планируем провести первые соревнования по легкой атлетике.

24 апреля, в среду, в 16.00 в парке им. Павлика Морозова будет проводиться весенний кросс. Дистанции: юноши — 1000 м. Девушки — 500 м.

7 мая, во вторник, в 16.00 будет проводиться 3-я легкоатлетическая эстафета на приз газеты «Уральский университет».

В этом году мы снова изменили маршрут. Убрали два дальних этапа и перенесли их на аллею парка. Сейчас почти вся эстафета будет на виду. Это наверняка придаст ей большую зрелищность и эмоциональность. Количество этапов и их протяженность практически остаются без изменений. У юношей — семь этапов. У девушек — шесть. Самый длинный (1-й) этап у юношей — 530 м. У девушек (4-й) — 320 м. Общая протяженность эстафеты: у юношей — 1950 м, а у девушек — 1470 м.

Тренер по легкой атлетике А.Т. ПОПОВ

Новости УрГУ

Первое апреля? Не смешно!

Первого апреля принято всех подкалывать, доводить окружающих до белого каления шуточками про белую спину и прочее. А как день «никому не верю» проходил в УрГУ?

САНЯ, студент биологического факультета:

— Я сам над собой приколотся. Взял и отсидел все пары!

СТУДЕНТКА физического факультета:

— Надо мной очень жестоко подшутили. Я в общаге пять часов стирала белье и потом повесила его сушиться на веревки. Только села отдохнуть, как вдруг ко мне в комнату забегают соседка и кричат, что веревки оборвались и вся одежда валяется на полу. Я очень испугалась.

СЛАВА, первокурсник исторического факультета:

— Я папе с утра сообщил, что у него спина белая. Он поверил и побежал в ванную к зеркалу, проверять спину.

АРТЕМ, второкурсник химического факультета:

— Сказал однокурснику, что у нас первая пара, иностранный, начнется полдевятого. Он приехал и очень разозлился.

СТУДЕНТКА факультета психологии:

— Мне на электронную почту пришло сообщение: «Поздравляем! Вы выиграли сотовый телефон. Перепишите это сообщение двадцать раз, а затем разошлите двадцати знакомым. И тогда вы получите ваш приз!»

Но большинство универсантов по поводу прошедшего 1 апреля сказали:

— Мы в тот понедельник были страшно загружены занятиями. Не до шуток было.

Вот так вот. УрГУвайцы по весне налегают на учебу. Нам дурачиться некогда!

Елена МАМОНТОВА

Контакты

КУРТ ОРЦЕХОВСКИ,
ЛЮБОпытСТВУЮЩИЙ
И СОчувСТВУЮЩИЙ

Когда Курт Орцеховски был студентом, он устроился работать на киностудию. Был там и помощником оператора, и участвовал в организации разных шоу. А однажды ему поручили выгуливать пуделя местной кинозвезды. И за это платили приличные деньги.

— Хорошо бы у кинозвезд было побольше собак, — подумал тогда Курт.

В шоу-бизнесе он работать не остался — стал экономистом.

— Вообще, у меня не было высшей целью сделать карьеру. Главным желанием было делать то, что нравится. Это всегда было важнее, чем получать большие деньги.

Курт последние десять лет регулярно приезжает в Екатеринбург: читает лекции в УрГУ на немецком языке. Сомневаюсь, что здесь он получает очень много. Но это — «мелочи жизни».

Первый раз в Россию (тогда еще СССР) он приехал еще в конце 80-х. Был в Москве и Санкт-Петербурге. Тогда он понял, что это — еще не Россия. И захотел съездить в глубинку. Его друзья, которые тогда бывали в Свердловске, рассказывали, что в этом городе очень много нет. Например, в магазинах. И Курта стало раздражать любопытство, хотелось посмотреть самому. Но путешествовать по стране в частном порядке было нельзя. И ему оформили приглашение от Уральского университета. Сказали: «Правда, тебе придется лекции почитать...»

Но Курт всегда работал с людьми. И на киностудии, и в крупной торговой фирме EDEKA, где он отвечал за обучение персонала. К тому же, он много путешествовал: был почти во всех странах мира. Встречал много интересных людей. Например, однажды в самолете он познакомился с двоюродным братом президента Кеннеди. «Тогда я раз в жизни пожалел, что не журналист...» — говорил Курт.

Так что проблем в общении со студентами на было. И он стал с удовольствием приезжать для преподавания в УрГУ.

— За эти годы внешняя сторона жизни в городе изменилась. Особенно последние года три. Хотя я не могу сказать, меняется ли внутри: в жизни каждой семьи. Очень больно, когда слышишь, какую зарплату получают ваши преподаватели, врачи.

Если честно, Курт Орцеховски меня очень удивил: так переживает за нашу страну. И хвалит ее, и в то же время видит, сколько всяких бед! А ведь он иностранец. Сколько наших людей совершенно не интересуются ни страной, ни общими проблемами. Ничем. Кроме себя... А потом брюзжат: «Всегда у нас все хуже всех». А Курт, пока есть здоровье, будет ездить к нам. Работать и помогать нашим детям...

PS: Курт ничего не рассказывал мне о том, что, приезжая в Екатеринбург, он доставляет в детский дом в Сысерти гуманитарную помощь. Что получил за свою деятельность в России премию от президента Германии. Промолчал. Об этом я узнала от нашего преподавателя немецкого языка.

Ю.Ионушайте, студентка 2 курса журфака

ЗАумный разговор



Университет — храм науки. А чем занимаются его служители? Каким богам возносят молитвы? Какие исследования ведут на факультетах и кафедрах, в других научных подразделениях УрГУ? Не знаете? Мы расскажем вам об этом (и не только) в новой ежемесячной рубрике «ЗАумный разговор».

Мы — это я, ведущая рубрики Елена МАМОНТОВА и мои собеседники, умники и умницы. Сегодня наш собеседник Сергей КИСЕЛЕВ, кандидат психологических наук.

МЕЖДУ НОРМОЙ И БЕЗУМИЕМ:
ДЕТИ НА ПОГРАНИЧЬЕ

Они плохо учатся, дерутся, выводят из себя преподавателей и «нормальных» детей. Педагоги от них чаще всего отрезаются: «Что с этих возьмешь? Ясное дело — ЗПР». Заботливые мамы пытаются отгородить своих отличников и хорошистов от «психов» и «олигофренов». Хотя, вполне возможно, что у отличников тоже проблемы с психикой: иначе, почему они постоянно выглядят такими сонными?

О проблеме под названием «дети с отклоняющимся поведением» мы поговорили с Сергеем Киселевым, доцентом кафедры клинической психологии факультета психологии УрГУ.

— Насколько серьезно это заболевание?

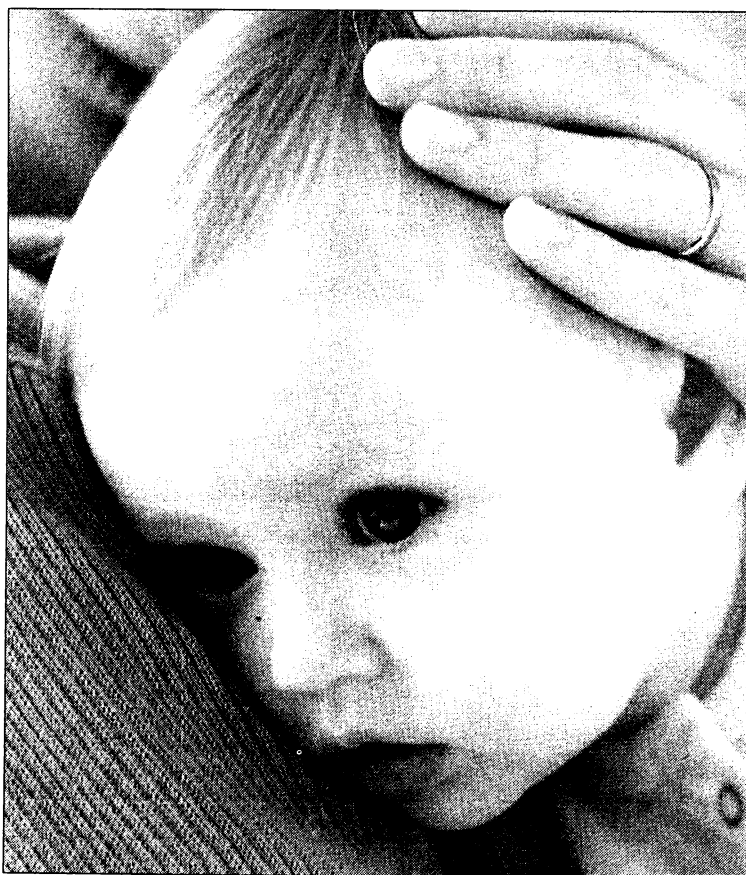
— Это не одно конкретное заболевание, это некое изменение в поведении современного ребенка, которое проявляется по-разному. Дети с отклоняющимся поведением — не умственно отсталые ребята. Речь идет о тех малышах, которые находятся на границе между нормой и грубой патологией, причем пограничное пространство очень велико. Эти дети не успевают в школе, характеризуются высокой агрессивностью.

За последние 30 лет произошел резкий скачок: количество детей с этими нарушениями резко увеличилось. Тенденция пугающая. По данным министерства образования РФ, 85% школьников в связи с этими проблемами нуждаются в помощи специалистов. Западные исследователи определили, что 25% современных детей имеют диагноз «минимальные мозговые дисфункции». В детдомах ребят с этим диагнозом больше половины.

— Как я понимаю, круг причин, вызвавших этот скачок, достаточно широк?

— Выделяют две главные причины. Первая связана с генетическими мутациями. Генофонд изменился в худшую сторону. Виною тому экологические катастрофы, ультрафиолетовое излучение, гормональные средства. В гентипе человека происходит накопление плохих генов. Дети рождаются с генетической слабостью. Так наша популяция платит за все блага цивилизации.

Вторая причина — изменение условий развития ребенка. Раньше младенец чаще всего рождался естественным способом, без стимуляторов и кесарева сече-



ния; вскармливался молоком матери. С психологической точки зрения, очень важно, чтобы у младенца был контакт с грудью мамы, так обеспечивается его нормальное развитие. А теперь зачастую у малыша нет такого контакта с мамой, да еще и молоко ему дают искусственное.

К тому же, дети сейчас в основном домашние. Улицу им заменяет компьютер. Вместо реального мира они взаимодействуют с его виртуальным суррогатом. «Уличные» дети полностью контактируют с миром: через зрение, слух, запах, прикосновения — задействованы все органы чувств. У «компьютерных» ребят дисгармонично развивается система восприятия реального пространства.

Когда они приходят в школу, у них возникают трудности с освоением математики, русского языка, особенно — квазипространственных языковых конструкций. Допустим, они не могут понять, что значит «над» и «под», не могут осмыслить инвариантные предложения, где объект и субъект меняются местами (девочка обрызгана мальчиком). Им нелегко суммировать объекты, ведь понятие «сумма» сначала объясняют операциями в пространстве: яблоко и еще яблоко — получилось два яблока.

Другая негативная вещь — увлечение методиками раннего обучения ребенка иностранному языку, письму, чтению, математике. Передозировка информации, к восприятию которой ребенок еще не готов, приводит к эмоциональным срывам, а психологическое перенапряжение негативно влияет на развитие мозга.

— Моего двоюродного брата в шесть лет отдали в гимназию. Он учился хорошо, но так уставал, что, когда возвращался с занятий, сразу ложился спать. И вообще, постоянно ходил какой-то сонный. Это тот случай?

— Похоже, у него нарушение, противоположное гиперактивности, — психическая заторможенность.

Если у ребенка возникают психические проблемы в период от рождения до года, то страдают подкорковые структуры мозга. Дальнейшее развитие всей психики накладывается на эти нарушения, в итоге — гиперактивность или заторможенность, колебания настроения, трудности с переключением внимания.

Выделяют 6 видов отклонений в развитии мозга, один из них — нарушения подкорки, а остальные связаны с отклонениями в развитии коры головного мозга.

— Это уже более серьезные проблемы?

— Считается, что с корковыми нарушениями легче работать, потому что в детстве эти системы еще только формируются.

— Однажды я работала вожатой в детском лагере. У меня были ребята 8-9 лет, из неблагополучных семей. Запомнился один из мальчиков — непослушный, задиристый, не особенно умный, но очень энергичный. Он занимался какой-то запредельной аэробикой, выполнял сложные гимнастические трюки. А вечерами несколько часов подряд с разбегу запрыгивал на стену, все выше и выше, целенаправленно, стремясь перекувыркнуться через голову. Что с ним не так?

— Судя по описанию, его проблема связана, скорее всего, не с генетикой, а с той средой, где он воспитывается. Восемь лет ему, говорите? Нарушения развития коры головного мозга у детей можно исправить до девятилетнего возраста.

С подкорковыми отклонениями сложнее. Формирование этих систем идет до одного года после рождения. Но и здесь существуют эффективные подходы. В частности, я в своей практике использую психомоторную коррекционную методику.

— Расскажите немного, в чем она заключается?

— Она основана на знании закономерностей развития ребенка. При нарушениях внутри какого-то звена психики, коррекцию нужно начинать с самого первого — двигательного и отсюда достраивать все остальные звенья.

В ходе специальных упражнений малыш для начала учится правильно, ритмично дышать, очередно напрягать и расслаблять разные группы мышц, переключаться с одного элемента на другой. Постепенно, в результате комплексного подхода, психические системы гармонизируются.

Ребенок с нарушениями подкорки, когда пишет, делает лишние движения рукой. Раз — и у него вместо прописной буквы «м» получилась «ш». Он просто не успевает переключиться. Или заикливается на одной артикуляции: по типу заикания. Если в детстве не исправить эти проблемы, во взрослой жизни у человека будут трудности с переключением с одной стратегии на другую; стереотипность мышления. А в нашем мире важно быть гибким: изменяться вместе с самим миром.

«Все обожали Вадима Борисовича..»

Недавно в нашу редакцию пришло письмо: «Примите послание от выпускников УрГУ 50х — 60х годов — хористов призыва тех лет. Вы тогда еще, вероятно, не родились, а мы уже пели. Самое смешное, что мы поем до сих пор и очень хотим отметить в стенах alma mater золотой юбилей того состава, каким он был в 1959 году и одержал в Вене замечательную победу: получил золотую медаль.

Надеемся, что 12 апреля 2002 года со-

стоится наша встреча (мы разбросаны по разным городам) в актовом зале университета. В этот день мы будем отмечать еще одну дату: 75 лет со дня рождения создателя славного хора (и вскоре — капеллы) выпускника Уральской консерватории Вадима Серебровского. Возможно мы успеем договориться и встретиться на сцене тремя хорами: «ветеранов», коллектива 2002 года и молодежного городского.

С уважением, Елена Бортвина».

О ХОРЕ ПИСАЛИ...

«Как-то в одно время трудно было с мужской группой. Слабо пели тенора. Тогда решено было пополнить ее. Хористы агитировали в хор даже самых неприступных, презирающих пение «скептиков».

— Ты только приди на одно занятие, если не понравится, задерживать не будем, — так говорили они.

С таким условием попал в хор и вечно занятый заядлый спортсмен Владимир Плахин. Как и многие другие, куда он, конечно, не ушел. Он теперь один из активных хористов».

«Желаем вам успехов, неуемные энтузиасты, больших успехов, друзья!». «НА СМЕНУ!» 24.03.1957 г.

«Воспитываемое в хоре чувство «мы» проявляется не только на сцене, но и в повседневной жизни хористов. Занятиям в хоре уделяется много времени — минимум три раза в неделю по два часа в день. И тем не менее хористы, по сравнению со многими товарищами по учебе успевают в свободное время сделать гораздо больше — следят за всеми новинками театральной, музыкальной жизни, много читают, ходят в кино, вместе бывают в туристических походах, посещают музеи, выставки. Человек стремится быть на уровне общей культуры, информированности коллектива.

СВИНИННИКОВ Валентин Михайлович, выпускник УрГУ, участник Венского фестиваля, в 1988 году — зам. редактора журнала «Наш современник».

«В 1967 году на сорокалетие Серебровского хористы Уральского университета решили сделать своему руководителю красивый подарок. Но где его взять? На полках магазинов, тогда еще, правда, не совсем пустых, — лишь унылый советский ширпотреб. Красивые и качественные вещи — только в единственном месте, в салоне для новобрачных. И чтобы получить право их там приобрести, требуется выполнить одну маленькую формальность — подать заявление на регистрацию брака. И вот уже мужская и женская половины хора тянут жребий — кому стать «женихом» и «невестой». Красивый подарок был куплен и вручен... впрочем, знакомства, состоявшиеся в хоре, стали основой и многих вполне реальных счастливых браков».

Олег Костман. «Браво, маэстро!» «ВЕЧЕРНИЙ НОВОСИБИРСК» 27.02.1997.

Лидия Афанасьевна Баркова — одна из участниц хора УрГУ, победившего на Венском фестивале. 12 апреля она тоже будет на встрече хоров. Накануне этого события мы встретились с ней, чтобы побольше узнать о том легендарном хоре и о его руководителе Вадиме Борисовиче Серебровском.

— Что это был за коллектив?

— Самые разные люди приходили в хор, студенты разных факультетов: физики, математики, историки.... С первого по пятый курс. Я пришла в хор в 1959 году, занимались помногу. Лично я нотной грамоты не знала.

— Наверное, тяжело проходила подготовка к фестивалю?

— Перед фестивалем, в июне, мы были освобождены от сессии. Жили около месяца в гостинице «Олимп», это возле Центрального стадиона. Каждый день у нас были репетиции. Сплошные репетиции. Никаких увлечений, никаких занятий спортом. Все берегли голос. Потом поехали в Москву. Оттуда — в Вену. 800 человек из России приехали на фестиваль.

— Какие впечатления сохранились у вас от поездки в Вену?

— На нас свалилось такое счастье: поехать за границу. Там мы видели репетиции Ленинградского балета, Юрия Гуляева — баритона из Киева.

На открытии фестиваля весь собравшийся народ пел «Гимн демократической молодежи». В нем есть такие слова: «Мы мечтою о мире живем...». Люди со всего мира хотели быть вместе. Немецкие слова, «фриден» и «фрейндшафт», мир и дружба, были символами фестиваля.

В Вене было много русских эмигрантов, видимо, первой мировой войны. Они подходили к нам, плакали, спрашивали про Советский Союз.

На закрытии фестиваля все хоры пели вместе. Нам солировал Поль Робсон, негритянский певец, у него необыкновенно красивый бас. Когда он начал петь, кто-то обрезал провод



микрофона. Таких провокаций на фестивале было много. Мы их тоже боялись, перед поездкой нас к ним тоже готовили.

Почему мы победили? Наш руководитель, Вадим Борисович, был молодым, обаятельным, талантливым человеком. Это сыграло большую роль. И мы тоже были молоды...

Все обожали Вадима Борисовича. Когда проводились концерты, залы всегда были полны. А мы выступали и в Свердловске, и в Тагиле, в Перми, в Омске, в Киеве, в Риге, в Москве. Владимир Борисович очень обаятельный человек. Он так дирижировал. Когда мы смотрели на него, то вдохновлялись, пели с дрожью в голосе. Вадим Борисович был еще внимательным ко всем. Он каждого студента в хоре замечал, интересовался, из-за чего мы пропустили занятие. У него был подход к каждому человеку. Все его любили.

— Как занятия в хоре повлияли на вашу жизнь?

— После окончания университета все разъехались. Я уехала в Уссурийск по распределению. Но всегда принимала большое участие в конкурсах самодеятельности. Думаю, и остальные также. Помимо пения, мы ведь проводили в хоре капустники.

В хоре мы приобщались к музыкальной культуре. Например, Неля Кузнецова теперь постоянно ходит в филармонию, Геннадий Полозов после хора выучился на профессионального певца. Сейчас поет в хоре оперного театра.

Во время пения чувствуешь рядом плечо друга. Среди такого коллектива появляются друзья на всю жизнь. И теперь мы, если не каждый год, то раз в пять лет, встречаемся, поем. 12 апреля перезваниваемся, поздравляем Вадима Борисовича с Днем рождения.

Оксана КАЧАЛКОВА

Жилье

ЧТО НАМ СТОИТ дом построить?

Средняя цена вводимого в Екатеринбурге жилья сейчас 17 — 18 тысяч рублей за квадратный метр общей площади. Как на бюджетную зарплату построить жилье?

Оказывается, есть фирмы, готовые строить социальное жилье. То есть доступное. Финансово-строительная компания «Автор» совместно со строительными подразделениями «Уралтрансгаз» предлагает преподавателям и сотрудникам университета строить индивидуальные дома.

Доступность домов обеспечивается, во-первых, тем, что компания будет строить дома усадебного типа. Их конструкции легче, чем конструкции многоэтажек, не требуется столько дорогостоящих материалов. Во-вторых, планировка таких домов избавляет застройщиков от покупки «лишних» квадратных метров общей площади (подъезды, лифты, подвалы).

Руководство компании сообщает, что исполняются современные многослойные конструкции с

несъемной опалубкой, заполняемые негорючим и нетоксичным утеплителем. Благодаря этому дома, несмотря на легкость материалов, будут теплыми. По желанию будущего жильца к дому пристроят

гараж, выложат камин, изменят планировку. Дома предлагаются одно-, двухэтажные и мансардные, с количеством комнат от трех до семи, а также сблокированные (двухквартирные), на домохозяй-

Цены планируются такие (на строительный сезон 2002 года):

Одноквартирные дома с гаражом				
Количество комнат	Общая площадь, кв. м.	Цена 1 кв. м. общей площади без земельного участка и наружных сетей, рублей	Стоимость дома без земли и наружных сетей, тыс. руб.	Стоимость дома с землей и наружными сетями, тыс. руб.
6 — 7	200	6900	1380	1720
5	170	7400	1258	1598
4	130	9200	1196	1536
3	115	9600	1104	1444

Двухквартирные (сблокированные) дома с гаражом				
Кол-во комнат	Общая площадь кв. м.	Цена 1 кв. м. общей площади без земли и наружных сетей, руб.	Стоимость дома без земли и наружных сетей, тыс. руб.	Стоимость дома с землей и наружными сетями, тыс. руб.
5 — 6	200	6000	1200	1500

на придется по земельному участку или половине участка.

Преимущества индивидуального жилья очевидны: нет шумных соседей и незваных визитеров в подъезд, перебоев с водой и отоплением.

Строить их компания намерена в районе поселка Широкая Речка. Далековато, конечно, но общественный транспорт имеется: городские автобусы маршрутов 24, 41, 69.

Непросто, конечно, сразу или даже за год оплатить строительство. Тут компания «АВТОР», которую возглавляет бывший сотрудник Фонда поддержки индивидуального жилищного строительства при Правительстве Свердловской области Николай Пашенко, предлагает такой выход. Можно учредить Судно-сберегательное строительное товарищество (СССТ) по месту работы, в которое соберутся будущие застройщики из УрГУ. Или совместно с сотрудниками других вузов (УПИ, УГГГА), которым компания также предложила строить жилье. В первый год внести часть денег. Например, их хватит на то, чтобы поставить «коробку» и подвести коммуникации. В следующий год — после уплаты второй части — поставят крышу. И так далее.

Те, кто заинтересовался этой информацией, могут обратиться в профсоюзный комитет УрГУ.

ВЕСНА — ВРЕМЯ ЛЮБИТЬ ВЫСТАВКИ

Посещение выставок дело приятное: каждый раз старые вещи претворяются в новые впечатления; а порой чувствуешь себя героем триллера, когда вот это — на стене — такое прямогольное, где, кажется, девица в одних только чулках — называется произведением искусства. Разве не интересно порой провести час среди картин? Куда же можно пойти, выйдя из университета, если работа и дом исключаются? Недавно открылись выставки...

Первая, в Галерее Одоевского на Луначарского 71, — «Memoirs for NAU» Андрея Елецкого. Подарок Вячеславу Бутусову и компании. С «мощными аккордами апельсинового и салатного», почти классического контрастного сочетания цветов, на картинах с апостолом Андреем, явившихся памятником плодovitости и упорства гениев в работе: считала я головы на одном из холстов — выдохлась на девятом десятке. Все картины написаны в легкой манере, играючи. Да и как еще может творить гений? Гением и лучшим художником города величает себя сам Андрей Елецкий, он же музыкант, представивший на выставке свой новый альбом, он же предсказатель будущего и большой поклонник женщин, считающий УрГУ институтом домохозяек. Не ярмарки вакансий надо в университете устраивать — брачное агентство открывать. Хотя девушки, очевидно, и без этого по пословице живут: сколько девушку ни учи — она замуж хочет.

Посещение выставки рекомендуется парами, если вообще рекомендуется. Можно назначать свидания, встречаться перед кино, благо картины этому не мешают, и, может быть, даже способствуют. Тем более сейчас, ведь весна полезна, как провозглашает Сергей Лаушкин названием своей картины, одной из тех, что представлены до 13 апреля в Музее молодежи на выставке «После зимы». Польза-то в чем? Целоваться можно больше: берите пример с героев художника! Они впились друг в дружку. Обратите внимание, как образ создавался живописными сред-

ствами. Как, вообще, все медицинское, очень радостное искусство Сергея Лаушкина основывается на цвете, его яркости, контрастах, как претворяются некоторый минималистский и концептуалистский опыт. И почему сочетание красного, зеленого и синего — залог успеха? В начале прошлого века Матисса публика честила дикарем, фовистом, теперь же это «прикольно» (словечко не мое, а юной зрительницы, встретившейся в зале). На выставке работы разных жанров и сильный запах масла. О Сергее Лаушкине модным журналам нужно писать, потому как его творчество строится на создании новых коллекций при единстве и индивидуальности стиля, который несмотря ни на что лично мне нравится.

Для знатоков CorelDraw — выставка компьютерной графики «Алхимия.ru» Марины Зыковой в галерее «Эгида». Здесь понимаешь, сколь великое значение в искусстве имеют материал и техника как средства создания образа. То есть получается, если сковородку использовать, то картошка будет жареная, а в кастрюльке — вареная. Так вот листы Марины Зыковой, если б были гуашью или акварелью сделаны, явились бы миру как банальные штучки, романтические картинка, а созданные с помощью графического редактора оказались экспонатами первой в городе выставки художественной компьютерной графики. Мне понравилась работа «Ожидание»: напоминает о сказках, о Метерлинке, но провозглашенным на вернисаже хитом стал портрет Филармонии, где галерея и расположена. Соберетесь идти, по-

звоните Ярославцевой Наталье Владимировне и договоритесь о встрече: 71 — 58 — 39. В этой же галерее 12 апреля откроется выставка Виктора Винокурова. Тут уж я занудно рекомендую ее посмотреть, если прежде вы работ этого художника не видели. Предстанет вашим глазам чудесная смесь Ван Гога, примитива, «винокуровского» почерка. На фундаменте традиций покоится вся живопись Екатеринбург, и строить цепочки ассоциаций, связей между художниками — одно удовольствие.

В Музее изобразительного искусства при огромнейшем столпотворении публики открылась выставка «Французский пленэр», объединившая так, что разорвать трудно, картины двух художников, Юрия Буданова и Сергея Сухова. О пленэризме судить не берусь, кажется, импрессионизм и пленэр давно превратились в желанные комплиментарные словечки. Но творческий продукт художников порожден более сложной смесью, чем впечатления от К. Моне и К. Писсарро: после импрессионизма, как известно, был постимпрессионизм, потом и Сарьян жил и многие другие художники. Буданов и Сухов мастерски свои композиции создают, но в их работах нет ни скуки, ни радости, ни красоты — ничего крайнего, захватывающего. Может рекомендоваться в качестве покупки для дома и в подарок.

Наконец, о екатеринбургском искусстве можно и почитать. Недавно на факультете искусствознания и культурологии художник Олег Бухаров представил шестой номер журнала «Форма-Р». Теперь лежит он в библиотеке факультета в ожидании читателя, интересующегося Парижем и мультипликатором В. Ольшвангом, художественным рынком в городе и книгами народных песен, забавными историями из жизни художников и их размышлениями о современности.

Марина Соколовская, студентка VI к. ф-та искусствознания и культурологии.



14 марта в день празднования сорочкалетия кафедры истории искусств в выставочном зале Центра современной культуры нашего университета открылась выставка художницы, выпускницы кафедры Елены Азерной. На ней были представлены живописные и графические натюрморты.

Делала выставку преподаватель кафедры Галина Владимировна Голынец. «Алена, моя дипломница. Умница и красавица, а какой диплом она написала»..!

На снимке: Елена Азерная (слева) с Тамарой Александровной Галеевой, директором университетского Центра современной культуры.

Объявления

Факультет международных отношений объявляет набор в магистратуру по направлению «Регионоведение» и по специальности «Международные отношения».

Программа подготовки магистров основывается на положении «О магистерской подготовке (магистратуре) в системе многоуровневого высшего образования Российской Федерации» от 10 августа 1993 года, принятом Министерством образования РФ.

СРОК ОБУЧЕНИЯ:

2 года — на базе бакалаврской подготовки,
1,5 года — на базе законченного высшего образования.

Подготовка магистров проводится как на бюджетной, так и на платной основе.

ПОДАЧА ЗАЯВЛЕНИЙ до 6 июля.

ОБРАЩАТЬСЯ в отдел послевузовской подготовки факультета международных отношений. Екатеринбург, ул. Тургенева, 4, комн. 390а. Тел. (3432) 55-59-07.

Специализированный учебно-научный центр Уральского университета объявляет конкурс на замещение должности ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА ЖУРНАЛА «ЛицWay». Заявления принимаются в канцелярии СУНЦ до 30.04.2002. Справки по тел. 41-06-59, 41-24-78.

Центр подготовки переводчиков при кафедре иностранных языков УрГУ проводит отборочное тестирование для студентов 3,4 и 5 курсов, магистрантов и аспирантов для обучения по программе «ПЕРЕВОДЧИК В СФЕРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ». Запись в каб. 106 (123) в гл. здании.

УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им.А.М.ГОРЬКОГО ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных должностей профессорско-преподавательского состава

Зав.кафедрами — клинической психологии, педагогики.

Профессоров кафедр — математического анализа и теории функций (0,5 ст.), общей психологии и психологии личности (0,5 ст.), культурологии (0,5 ст.)

Доцентов кафедр — русской литературы (0,5 ст.), периодической печати (0,25 ст.), современного русского языка (2 ст.), истории философии, вычислительной математики (0,5 ст.), истории и философии религии, педагогики (0,5 ст.), экономики и права ИППК (0,5 ст.)

Ст.преподавателей кафедр — истории философии (0,5 ст.), востоковедения, иностранных языков регионов (испанского), гуманитарного образования СУНЦ (история), философии СУНЦ (2 ст.), этики, эстетики, теории и истории культуры (0,5 ст.), культурологии (0,5 ст.), социально-политических наук (2 ст.),

Преподавателей кафедр иностранных языков (5,5 ст.), физвоспитания (2 ст.),

Ассистентов кафедр — фольклора и древней литературы, математической экономики (0,5 ст.), астрономии и геодезии, общей и молекулярной физики, экологии, истории философии (0,625), онтологии и теории познания (2,25 ст.) прикладной социологии (0,125 ст.) педагогики, экономической истории и экономики мирового хозяйства (1,5 ст.), новой и новейшей истории (0,5 ст.), архивоведения и истории государственного управления, романо-германского языкознания (2,75), русского языка и стилистики (0,5 ст.), иностранных языков регионов, востоковедения, культурологии (0,5 ст.), вычислительной математики (0,25 ст.), математического анализа и теории функций, теории физики (0,25 ст.), аналитической химии, фольклора и древней литературы, психофизиологии и психофизики зарубежной литературы (0,75 ст.) физиологии человека и животных (0,75 ст.), теоретической экономики (0,5 ст.), риторики и стилистики русского языка (0,5 ст.).

СРОК ПОДАЧИ ДОКУМЕНТОВ — месяц со дня опубликования объявления
ДОКУМЕНТЫ ПОДАВАТЬ ПО АДРЕСУ: пр.Ленина, 51, к.234 Тел.55-70-96

Редактор **Р.М. БУРКУТБАЕВА**
Оператор
компьютерного набора **Наталья ИГНАТОВА**
Оператор
компьютерной верстки **Марина СТОЛБОВА**
Фотокорреспондент **Маша БОТЕВА**
Корректоры: **Ксения КАЧАЛКОВА**
Елена МАМОНТОВА

**Уральский
университет**

№ 6, 10 апреля, 2002 г.

Учредитель
Уральский государственный университет.
Адрес редакции и учредителя:
620083, г. Екатеринбург,
пр. Ленина, 51, УрГУ, к. 210.
Телефон: 8(3432) 55-74-92.

ОТПЕЧАТАНО
в ИПЦ «Издательство УрГУ».
(Екатеринбург, пр.Ленина, 51)

Тираж: 500 экз.

Подписано в печать 9.04.2002 г. в 11.00.

Печать офсетная

Заказ № 114.

Газета зарегистрирована Екатеринбургским горисполкомом. Рег. номер 36.