

# Уральский Университет

Издается с 1934 г.

№8 (2451)

8 мая 2003 года

## Настроение

*Меж разрывов черных —  
неба проседь;  
На высоте танк  
Ревел ревя...  
Прежде чем  
в него гранаты  
бросить,  
Почему-то сдул я муравья!*

Михаил НАЙДИЧ,  
участник Великой Отечественной.  
Окончил факультет журналистики  
(1952). Автор многих книг стихов и  
прозы

## Знай наших

### ДАША

В разгар майских праздников на экономическом факультете раздаются унылые голоса: «Ну, вот, все отдыхают, а мы учимся». Унылые голоса замолкают в конце коридора.

В аудиториях — совсем другое настроение. В компьютерном классе после занятий студенты еще что-то разглядывают в мониторах. Атмосфера неофициальная. По классу живо перемещается девушка с кудрявым хвостиком. Это Даша.

Даша Подчиненова — студентка третьего курса экономфака. Недавно она принимала участие в выборах ректора. Только некоторым студентам выпала такая честь.

— Даша, почему Вы?

— Мне, наверное, доверяют. Я заинтересована, чтобы университет не стоял на месте, и окружающие это замечают.

— Интересно участвовать в таких выборах?

— Мне было интересно: решалась судьба университета все-таки.

Оксана КАЧАЛКОВА  
фото автора



## Накануне великого праздника

### Памяти павших

Под таким девизом 25 апреля в актовом зале УрГУ состоялся концерт Большого хора УрГУ. Несмотря на расклеенные повсюду (даже на дверях центрального входа) объявления о предстоящем концерте и весьма привлекательную для «бедного студента» ремарку «Вход свободный», в зале присутствовало от силы человек 50.

Почтить память людей, которые отдали жизни за нас с вами, пришли только родственники и знакомые хористов, немного студентов и некоторые преподаватели. Когда со сцены звучали песни военных лет, сидящие в зале ни на секунду не оставались равнодушными: люди в возрасте подпевали и, наверное, вспоминали безвозвратно пролетевшую молодость; молодежь вместе с музыкой впитывала дух ушедшей эпохи.

Концерт получился эмоционально насыщенным. Вот только репертуар вечера памяти вызывал противоречивую оценку слушателей. В самом начале концерта прозвучала лирическая песня Нины из оперетты «Золотая долина». Вот что по этому поводу заметила доцент кафедры теории и истории социологии Светлана Георгиевна Чеплыгина:

— Концерт посвящен памяти павших, поэтому, на мой взгляд, начинать с оперетты не совсем логично.

По поводу того, что на концерт пришло мало студентов, Светлана Георгиевна добавила:

— Раньше, чтобы попасть на смотр художественной самодеятельности, нужно было заранее занимать места. Сейчас же все по-другому. Думаю, со временем это пройдет, и ребята поймут, что когда кончается студенческая жизнь, хочется вспомнить что-то еще помимо аудиторных занятий. Если бы ребят получше оповестили о концерте и как-то настроили, тогда и слушателей в этом зале было бы больше. А артисту, как и спортсмену, важна аудитория, важно видеть увлеченные заинтересованные глаза.

Но небольшой круг аудитории несколько не отразился на качестве исполнения. Напротив, как говорят сами хористы, тесный круг благодарных слушателей намного лучше полного зала равнодушных людей. Умение непринужденно контактировать с залом показал хорист Сергей Лебедев, студент 3 курса матмеха. Сергей считает, что прежде чем исполнить какую-нибудь песню, нужно ее понять и прочувствовать. Сергей не просто сумел передать настроение песни («А я иду, шагаю по Москве...»), но и покорила всех непринужденной улыбкой. Сам же солист отнесся к своему выступлению критически:

— Я доволен концертом, но своим исполнением я не доволен. Я выступал

первый раз, так что сегодня был мой «первый блин».

Совмещать учебу в университете с занятиями в хоре, репетициями, концертами — дело не из легких. Особенно, если будущая профессия практически не оставляет свободного времени. Вероника учится на 1 курсе факультета журналистики, работает и находит время для Большого хора УрГУ.

— Наш концерт был посвящен ветеранам, — говорит Вероника. — Важно, чтобы они понимали: молодежь благодарна им.

Вот уже 2 года Александра Кузнецова, руководитель Большого хора, холит и лелеет свое детище. В 2001 году она взяла еще не сформировавшийся коллектив. В первый набор в Большой хор УрГУ пришли 100 человек. Сегодня осталось 25. Самое главное, чего не хватает вновь пришедшим ребятам, — это терпения.

— Терпение в нашей работе — это все, — считает Александра Кузнецова. — Конечно, для студентов учеба на первом плане, но если ты действительно любишь искусство, нужно уметь совмещать эти две вещи. В следующем году мы хотим сделать еще один набор и попытаемся его удержать до «победного конца».

На вопрос о дальнейших творческих планах Александра Кузнецова не ответила — боится «сглазить». Но по «большому секрету» она сообщила, что ближайший крупный концерт Большого хора состоится в октябре в День университета.

Алевтина ЧЕРКАСОВА,  
студентка журфака

## Новости УрГУ

### РЕКТОР ИЗБРАН

24 апреля в УрГУ состоялась Конференция научно-педагогических работников и других категорий работников и обучающихся. Делегаты Конференции, а это были представители всех структурных подразделений и студенчества УрГУ, заслушали отчет ректора о работе, проделанной в течение двух сроков его пребывания на этом посту.

Встать у руля правления университетом с июня 2003 года на новые пять лет претендовали, кроме действующего ректора, еще трое профессоров УрГУ (см. предыдущие выпуски нашей газеты). Делегаты Конференции с большим вниманием выслушали основные положения программ четырех кандидатов, активно обсудили их.

В результате тайного голосования 166 делегатов Конференции (из 281-го голосовавшего) оставили на посту ректора Владимира Евгеньевича Третьякова.

Окончание на 3-й странице

### ВЕСЕННЯЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ ШКОЛА

24 апреля на историческом факультете открылась весенняя студенческая школа, первая по счету. Как известно, способов вовлечения радиовых и нерадиовых студентов в научные думы и дискуссии со старшими коллегами — профессорами, доцентами-кандидатами, существует множество.

Например, проводимые в течение пяти лет на истфаке студенческие конференции. Минус таких конференций, как говорит заместитель декана по науке Юлия Анатольевна Русина, во множестве поставленных вопросов и проблем. Поэтому возникла идея создания научной школы, подобно той, что уже существует и регулярно проводится для преподавателей. Определяется тема, в рамках которой проходят лекции ученых-знатоков.

Окончание  
на 6-й странице

### ДЕТЯМ ПОГИБШИХ ЗАЩИТНИКОВ ОТЕЧЕСТВА

В Свердловской области действует региональная общественная организация «Память сердца. Дети погибших защитников Отечества». Спустя 57 лет после окончания Великой Отечественной войны члены общественной организации обратились к руководству страны с такими строками:

«Двадцать семь миллионов жителей СССР погибли в этой войне, среди них миллионы и миллионы наших отцов. Сколько же осталось убитых горем матерей, вдов и детей по всей России?! ... Победа Советского Союза в этой войне досталась и подвигом наших отцов, отдавших свою жизнь ради свободы страны. Почему же в течение своей послевоенной жизни никто не замолвил за нас слово? Разве это не предательство по отношению к погибшим героям, их вдовам и детям?»

Эти строки Обращения были опубликованы в газете «Память сердца» №1 в декабре 2002 года. Выпуск газеты подготовили и издали на благотворительной основе в УрГУ.

8 мая, в полиграфическом Центре «Издательство УрГУ», вышел второй номер газеты «Память сердца», также подготовленной и изданной на благотворительной основе.





Лена МАМОНТОВА

*Все-таки удивительный человек, Юрий Викторович Казарин, доктор филологических наук, доцент кафедры современного русского языка, поэт, лауреат литературной премии имени П.П.Бажова. Он работал телеведущим, руководил двумя поэтическими клубами. Беседу с ним невозможно поместить под одну рубрику. Выбрать «Научные школы УрГУ»? Казарин участвует в исследованиях кафедры, поддерживает, продолжает и развивает труд коллег. Но «Замысловатый разговор» — тоже подходит: Юрий Викторович — ученый, но ученый не кабинетный, практик. И к тому же — уникальный собеседник: не замечаешь, как летит время и остывает в кружке предложенный любезным интервьюируемым кофе.*

# СТИХИ ПИШУТ ПОЭТА

Я решила разделить нашу длинную беседу на две рубрики и два номера. И начала разговор с вопроса:

— Почему Вы вдруг после работы фрезеровщиком и службы на Северном флоте пошли на филфак?

— Наша семья жила тяжело, без отца. Поэтому я сначала и не пытался поступать в Уральский университет. Пошел на завод работать фрезеровщиком, чтобы матери было полегче. А когда работаешь на заводе, учиться уже не нужно. Начинаешь понимать, что учишься сам. Читаешь книги, затем попадаешь в армию.

Обычно в интервью я лукавлю, скрываю один факт: когда я пытался поступать в армию, я дважды пытался поступить в литературный институт. Посылал свои стихи в Москву, но оба раза не проходил творческий конкурс. Вот почему на филфак — в армии была последняя попытка: я посылал рукопись на конкурс, и мне ничего не ответили. Вернувшись из армии, я пошел на филфак. Волей — неволей. Волей — потому что писал стихи, а неволей — поскольку были сложности с демобилизацией. Помог друг: собрал документы, вызывающие меня в Свердловск на рабфак. Так что меня демобилизовали в срок, хотя я должен был переслуживать.

— Вы еще будучи студентом филфака выбрали направление, связанное с научным осмыслением поэзии?

— Мне кажется, что любой талантливый поэт — он, конечно, филолог. К примеру, Мандельштам. Его «Разговор о Данте» я считаю непревзойденной книгой о поэзии, аналога которой в мире нет. Замечательными филологами были Ломоносов, Державин, Батюшков, Баратынский, Фет. Я ничего нового своей жизнью, своей судьбой не показываю.

Хотя в какой-то момент я ужаснулся тому, что со мной происходит. Был активным сочинителем и вдруг принялся заниматься наукой. Потом я понял: начинается какая-то внутриличностная шизофрения, но не психиатрическая, а духовная. С одной стороны — пишу стихи, рассказы, а с другой — осмысляю их как лингвист. Я понял, что иду по разным дорогам. Но затем осознал, что это просто дуги: человек охватывает разные области, теоретическую и практическую. Теперь нет такого, как в юности, ощущения жесткого противоречия, которое раньше вызывало у меня переживания, сомнения, пьянство.

И потом, что такое литература? Думаю, это результат высшего проявления языковой деятельности. Я изучаю язык, я лингвист по образованию: доктор филологических наук по специальности «русский язык». Изучаю русский язык и пишу по-русски: все совпадает.

— Значит, писать стихи и прозу — это профессиональная болезнь филологов?

— Вы имеете в виду графоманию? Графоманы, конечно, идут сюда. И еще на журфак и философский. Вот три факультета, на которых обитают графоманы. На философский идут, поскольку им кажется, что они уже все знают о языке и литературе, и хотят понять бытие и сознание. На журфак поступают, потому что думают, что их там научат писать. А сюда приходят из расчета, что наконец-то осознают теоретические глубины творчества. Но я так скажу: с нашего факультета реально вышел один замечательный, блестящий, крупный поэт: Майя Никулина. Есть еще один

выпускник — Олег Дозморов. Он молодой еще человек. И, на мой взгляд, подлинный поэт. Друг Бори Рыжего.

На филфаке сотни людей пишут, но это любительство. Профессионалом в литературе рождаешься. Им стать невозможно. Здесь или ты пишешь сразу хорошо, или ты пишешь сразу плохо.

— А вообще, поэзия — это профессия?

— Лучше так задать вопрос: поэзия — это литература или нет? Чем больше я живу, тем больше склоняюсь к утверждению почти всех крупных поэтов — Державина, Пушкина, Тютчева — поэзия — это не литература, поэтому и не профессия.

Литератор — профессия, это я знаю точно. Ты пишешь для души, для себя какую-то прозу, где-то ее издаешь, может быть, печатаешься в «Новом мире». Параллельно выполняешь текущую работу: пишешь рецензии, или детективы, или беллетристику. То есть — являешься профессионалом. А поэт — это непрофессионал. Он сочиняет перманентно, то есть постоянно. Профессионал трудится эпизодически, рывками — с восьми до пяти, а там свободен. Поэт же работает круглые сутки, круглые недели, месяцы, годы, круглую жизнь. У тебя крутятся в башке два-три слова или фраза — допустим, как у Мандельштама, «печаль моя жирна, жирна моя печаль», — ты ходишь с ней месяцами, годами, минутами, часами, и она в конце концов оформляется в какой-то текст. Не ты его пишешь. Получается, что вы вместе пишете!

Я утверждаю, стихи пишут поэты, воспитывают, делают другим. Поэт пытается создавать стихи, но как: он только редактирует то, что приходит ему в голову. Голова так устроена. А как вы понимаете, особое устройство головы профессией считать нельзя.

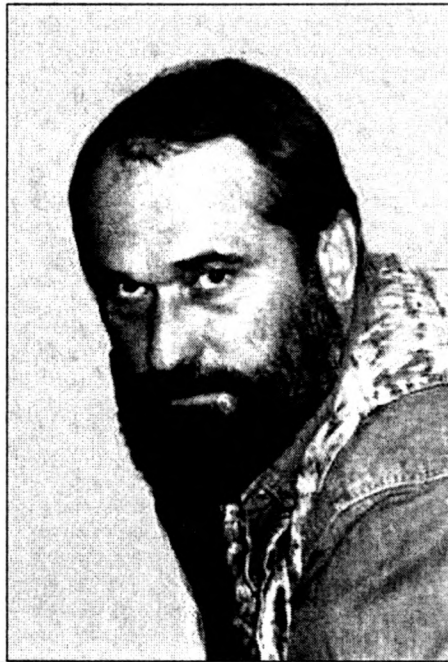
В России пишут две тысячи человек, они члены Союза Писателей, а я могу перечислить только полтора десятка подлинных поэтов.

— Вы говорите о живущих сейчас поэтах, наших современниках. Но я у вас читала, что люди начинают понимать стихи только после того, как их авторы уходят в мир иной.

— Действительно, эффект странный. Эффект отстранения, отрыва текста от личности. Стихотворец умирает, а стихи освобождаются от его хорошищ или плохости, от его личности. Когда умер Боря Рыжий и мне пришлось говорить над гробом, я сказал, что стихи после смерти их творца странным, волшебным образом хорошеют. Они становятся лучше. Полностью обретают языковую и культурную свободу. И ты уже воспринимаешь их не как стихи Бори Рыжего или Леша Решетова (я знал его, был такой замечательный поэт).

Стихи не просто обретают свободу. Я не сумасшедший, хотя есть, конечно, какие-то особенности, тонкости или толсто-сти характера (как у всех). Но я заметил такую вещь: дома, на полках Достоевский и Толстой рядом стоять не могут. Я чувствую, что мне надо встать, взять тридцатитомник Достоевского и утащить его в другое место. Я даже пошутил: поставил Льва Николаевича рядом с Дюма. Чувствую: нормально!

Здесь мистика есть. Ведь мистика — это все, что мы не можем объяснить. Что такое дух? Что такое талант? Что такое язык? Мы с вами сейчас говорим. Но это не язык, а коммуникативно-речевые фор-



мы, которые просто передают информацию. Язык — в голове, а в голову не заглянешь. И поэтому многие вещи, которые связаны с языковой деятельностью, необъяснимы.

— Кстати о языке. Я читала вашу статью о звукописи, о способах смысловыражения в стихотворном тексте. И стало непонятно: язык — он же нематериален, как его можно препарировать в научной статье?

— Дело в том, что язык имеет фонетическую оболочку, и ничего с этим не поделаешь. Фонетическая оболочка — это колебания воздуха, это герцы, которые мы ушами улавливаем или не улавливаем. Что касается фоносемантики — здесь мы берем материальные оболочки слов, морфем, фонем, а результат их реализации интерпретируем в тексте.

Язык — это система, которая содержит в себе много единиц, правил, законов грамматики. Это есть в нашем сознании. Как только мозг начинает работать, единицы приступают к взаимодействию, появляются слова. Поэтому мы можем интерпретировать какие-то физические вещи.

Но дальше-то я не лезу. Работаю только в тексте. Текст — это тоже система. Я накладываю систему, которая есть в моей голове, на систему, напечатанную на листке. Есть контакт? Если нет, то я интерпретирую не могу.

Текстоведение — один из самых благородных видов деятельности. За это тебе никто не платит деньги и славы ты не приобретаешь. Ты пытаешься понять непостижимое. Неизъяснимое. Этим человек и отличается от ... нового русского.

— Расскажите о ваших учителях в университете.

— В университете у меня два учителя. Эра Васильевна Кузнецова, профессор, доктор филологических наук. Она меня учила и взяла на кафедру ассистентом. А второй учитель — Людмила Григорьевна Бабенко. Когда Эра Васильевна умерла, Людмила Григорьевна мне сильно помогла. Сейчас она завкафедрой, профессор, доктор, руководит нашей научной школой «Русский глагол». Мы издаем словари, которые — я не преувеличиваю — известны во всем мире.

Это идеографические словари. описа-

ние идеи. Объединяем лексику в группы, в классы и эти классы толкуем, затем — группы, затем каждое слово в группе. Интереснейшая работа! Она просветляет языковую систему и очень помогает понять себя.

Ты можешь увидеть, что в русском языке много глаголов, связанных с работой (трудиться, вкалывать и т.д.) и мало глаголов, связанных с отдыхом. Группу «отдыхать» мы даже не включили в словарь.

Мой первый учитель — Эра Васильевна — начала работу школы, а Людмила Григорьевна продолжает. У нас очень небольшой коллектив: всего 15 человек. И, я считаю, Людмила Григорьевна совершает подвиг.

Я благодарен судьбе, что мне повезло с людьми, с учителями здесь. Если бы не лингвистическая школа, я бы не выдержал в университете. Здесь очень трудно работать: за свой труд практически ничего не получаешь. В принципе. По определению. Я раньше думал, что это издевательство, пренебрежительное отношение. А сейчас понял: это такая государственная концепция. Сильный — выживет, слабый — погибнет.

В науке мне очень помог один мужик. Его зовут Мартин, а фамилия у него — Хайдеггер. Он мне многое прояснил во взаимоотношениях: человек-язык-действительность. Грубо говоря: номинация. Очень трудно понять, что это такое, потому что ты сам и есть номинатор. Ты называешь вещи своим языком, работаешь со своей системой. Это сложно, но Хайдеггер мне помог. Без него я так бы дураком и остался.

— Поэзия — это другая номинация?

— Да. Более божественная, что ли. Поэт пытается вернуть вещи истинное, подлинное, первичное имя. Это, наверное, самое сложное, что может быть. Вторая функция поэзии — называть невыразимое. А третья, убедить человека в том — что жизнь, смерть, любовь, язык, душа и Бог — одно и то же. Это одна субстанция. И не надо дергаться, бояться смерти, шибко любить жизнь, умирать или не умирать от любви.

Что касается литературы, здесь учителей не бывает. Ученики есть. Я — ученик Майи Никулиной, она уникальный поэт. Если я скажу, что она мой учитель — она обидится. Мы с ней близкие друзья. Учителем сам язык, культура, поэтика. Есть поэты, на которых я внутренне ориентирован: Батюшков, Пушкин, Баратынский, Лермонтов, Тютчев, Анненский, Мандельштам и Тарковский — это для меня самые мощные фигуры.

— Расскажите о теме вашей докторской диссертации.

— Сначала была тема по лексической семантике. Я должен был изучать семантическую сферу всей лексики русского языка. Грандиозная и, в основном, теоретическая работа.

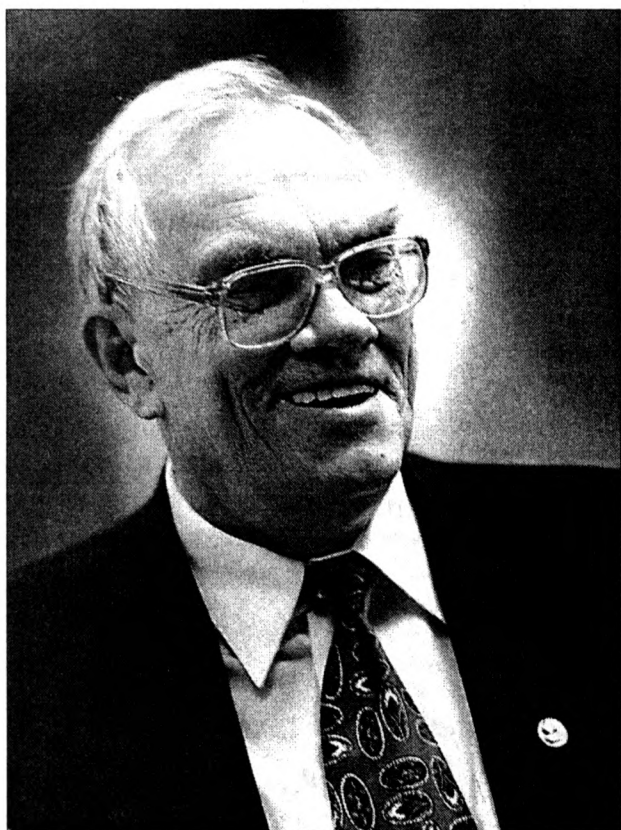
Потом я написал монографию «Поэтический текст как система», затем учебник по фоносемантике. И Людмила Григорьевна мне сказала: «Юр, если тебя уж так несет в текст, пиши работу по тексту». В итоге в 2001 году я защитил докторскую диссертацию: «Поэтический текст как уникальная функциональная эстетическая система».

Работал с удовольствием. Я недавно считал: в работе проанализировано полторы сотни текстов. Все стихотворения, взятые для анализа, написаны только хорошими поэтами, истинными поэтами.

Есть истинные поэты, а есть стихотворцы. Различаешь их только по степени воздействия текста на тебя: если мороз по спине идет — значит, стихи настоящие. Я так думаю, но могу ошибаться. Ведь существуют разные жанры поэзии. Допустим, поэма — это уже литературный текст, ближе к прозе. Мне кажется, истинный поэтический текст — это лирическое стихотворение. Блок даже установил его объемные границы — не более 20 строк. Бродский этот объем нарушал, писал длиннейшие стихотворения. Бродский — гений, потому что объединил два жанра, сделал такого кентавра: соединил оду и элегию. Но это исключение. А исключение подтверждает правило.

Продолжение беседы читайте в следующем номере «Уральского университета».





# РЕКТОР ИЗБРАН

В.Е. Третьяков был первым ректором УрГУ, избранным на альтернативной основе в 1993 году. До этого ректоры назначались Министерством образования с санкции ЦК КПСС. В наши дни Министерство, будучи учредителем, заключает контракт с ректором, избранным вузовским коллективом, на пятилетний срок. С Владимиром Евгеньевичем Третьяковым в этот раз, возможно, контракт будет заключен на меньший срок, до его 70-летия.

В ближайшие три года В.Е. Третьяков поставил целью подготовить возможного преемника и его команду.

25 апреля по телефону с избранием на должность ректора В.Е. Третьякова поздравили Председатель Правительства Свердловской

области А.П. Воробьев, первый заместитель Полномочного представителя Президента в Уральском Федеральном округе В.Н. Туманов, председатель Уральского отделения Российской Академии Наук, академик В.А. Черешнев, Первый заместитель командующего войсками Приволжско-Уральского военного округа генерал-полковник А.М. Сидякин, председатель Совета ректоров вузов Пермской области В.В. Маланин, ректор Челябинского государственного университета В.Д. Батухтин, ректор Тюменского государственного университета Т.Ф. Куцев, ректоры г. Екатеринбурга и Свердловской области. Ниже публикуются телеграммы и письма с поздравлениями друзей Уральского государственного университета.



## ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ телеграмма

ЕКАТЕРИНБУРГ 10780023 15.04.2003 15:58

ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ ЕКАТЕРИНБУРГ 151 ПРОСПЕКТ ЛЕНИНА 51 УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ РЕКТОРУ УТУ ТРЕТЬЯКОВУ В.Е.

ПОЗДРАВЛЯЮ ВАС С ПЕРЕИЗБРАНИЕМ НА НОВЫЙ СРОК. ТРУД РЕКТОРА - ЭТО НЕЛЕГКАЯ РАБОТА, НО, НАДЕЮСЬ ОНА ЕЩЕ ДЛИННО БУДЕТ ВАМ ПО ПОЛНУ. ПОДДЕРЖКА КОЛЛЕГ - ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА НЕ ТОЛЬКО ВАШЕГО НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА, НО И КРЕДИТ ДОВЕРИЯ ТАЛАНТИВОМУ ОРГАНИЗАТОРУ. ЖЕЛАЮ ДАЛЬНЕЙШИХ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ. ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПОЛНОМОЧНОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В УРАЛЬСКОМ ФЕДЕРАЛЬНОМ ОКРУГЕ В.Н. ТУМАНОВ.

ИВНН 10780023 15.04.2003

### Правительственная телеграмма.

Поздравляю Вас с переизбранием на новый срок. Труд ректора — это нелегкая ноша, но, надеюсь, она еще долго будет Вам по плечу. Поддержка коллег — высокая оценка не только Вашего неиссякаемого научного потенциала, но и кредит доверия талантливому организатору. Желаю дальнейших творческих успехов.

Первый заместитель полномочного представителя Президента Российской Федерации в Уральском Федеральном округе

**В.Н.ТУМАНОВ.**



Правительство Свердловской области  
Министерство международных и внешнеэкономических связей Свердловской области  
Ректору Уральского государственного университета им. А.М.Горького, Третьякову В.Е.

Уважаемый Владимир Евгеньевич!

От всего сердца поздравляем Вас с переизбранием на пост ректора Уральского государственного университета им. Горького.

Это событие станет важным залогом того, что сотрудничество между нашим министерством и университетом, основанное на недавно подписанном соглашении, будет развиваться успешно и результативно.

Со своей стороны, министерство будет оказывать Уральскому государственному университету всяческое содействие в развитии международного сотрудничества.

Желаем Вам и всему коллективу руководимого Вами вуза, который по праву считается одним из лучших в стране, добра и процветания.

С искренним уважением,  
Заместитель председателя Правительства Свердловской области — министр

**Ю.В.ОСИНЦЕВ.**

### Администрация губернатора Свердловской области

Ректору Уральского государственного университета им. А.М.Горького Третьякову В.Е.

Уважаемый Владимир Евгеньевич!

Тепло и сердечно поздравляю Вас с избранием

на должность ректора Уральского государственного университета им. А.М.Горького.

То, что Вы были избраны вновь свидетельствует о высокой оценке Вашего труда, уважении и доверии коллег. Уверен, что Ваш профессионализм, ответственность, богатый опыт и в дальнейшем будут служить на благо процветания одного из самых уважаемых вузов Урала и России.

От всей души желаю Вам крепкого здоровья, оптимизма, благополучия, новых успехов и достижений в работе. Счастья и добра Вам и Вашей семье!

С уважением, руководитель администрации губернатора Свердловской области **А.Г.ТАРАСОВ.**



## ПРАВИТЕЛЬСТВО Свердловской области Управление науки и технологий

Правительство Свердловской области Управление науки и технологий

Ректору Уральского государственного университета им. А.М.Горького Третьякову В.Е.

Уважаемый Владимир Евгеньевич!

Управление науки и технологий Правительства Свердловской области поздравляет Вас с победой на выборах ректора Уральского государственного университета им. А.М.Горького.

Ваш университет, являясь одним из ведущих вузов Российской Федерации, подготавливает высококвалифицированных специалистов по широкому спектру специальностей, востребованных в Свердловской области и за ее пределами.

Несомненно, Ваша деятельность в должности ректора университета всегда была значимой и плодотворной. Мы уверены, что и в дальнейшем Ваше руководство благоприятно скажется на сохранении лидирующих позиций университета в кадровом обеспечении экономики области.

Желаем Вам новых творческих успехов и надемся на наше дальнейшее плодотворное сотрудничество на благо Свердловской области, Урала и России в целом.

Начальник управления  
**Е.Г.КРЕМКО.**

ЕКАТЕРИНБУРГ 105/5607 64 25/4 1202

ЛЮКС ЕКАТЕРИНБУРГ 151 ПРОСПЕКТ ЛЕНИНА 51 УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ГОРЬКОГО РЕКТОРУ ТРЕТЬЯКОВУ В.Е.

УВАЖАЕМЫЙ ВЛАДИМИР ЕВГЕНЬЕВИЧ ПОЗДРАВЛЯЕМ ВАС С ПОБЕДОЙ НА ВЫБОРАХ РЕКТОРА ОДНОГО ИЗ КРУПНЕЙШИХ УНИВЕРСИТЕТОВ РОССИИ-УРАЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ ГОРЬКОГО. УВЕРЕНЫ ЧТО ВЫ ЧЕЛОВЕК ОБЛАДАЮЩИЙ БОЛЬШИМ ЖИЗНЕННЫМ ОПЫТОМ ТАЛАНТОМ ВЫДАЮЩЕГОСЯ УЧЕНОГО И ПРЕКРАСНОГО ОРГАНИЗАТОРА ЕЩЕ МНОГО СДЕЛАЕТЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ УНИВЕРСИТЕТА И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ С УВАЖЕНИЕМ И ПОЖЕЛАНИЯМИ УСПЕХА-МИНИСТР ОБРАЗОВАНИЯ НЕСТЕРОВ

ИВНН 10780023 25.04.2003 12.03

Ректору Третьякову В.Е.

Уважаемый Владимир Евгеньевич! Поздравляем Вас с переизбранием на должность ректора Уральского государственного университета. Мы верили в Вас и поддерживали. Спасибо Вам за Ваш личный вклад в сохранение и развитие высшей школы и Вашего университета. Желаем здоровья, оптимизма, дальнейших научных достижений, исполнения намерений и планов по развитию образования в России, Уральском Федеральном округе, родной Свердловской области. В лице обкома профсоюза Вы всегда найдете надежного социального партнера. С уважением, по поручению президиума председатель Свердловской областной организации профсоюза работников народного образования и науки РФ.

**В.Ф.КОНЫШЕВ.**



## ГЛАВА ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

Ректору Уральского государственного университета им. А.М.Горького Третьякову В.Е.

Уважаемый Владимир Евгеньевич!

Искренне поздравляю Вас с переизбранием на должность ректора Уральского государственного университета!

За годы своей работы Вы накопили огромный опыт, деловые качества и авторитет не вызывают сомнений, а переизбрание на столь высокий пост является основным подтверждением Вашего высокого профессионального уровня.

Желаю Вам плодотворной работы, успехов в научной деятельности и реализации всех планов и начинаний. Уверен, что Вы с честью выполните возложенные на Вас обязанности.

Администрация города Екатеринбурга будет поддерживать важные для города инициативы государственного университета. Выражаю надежду на наше дальнейшее плодотворное сотрудничество.

Глава города  
**А.М.ЧЕРНЕЦКИЙ.**





Российская Федерация

## ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДУМА

Екатеринбургская городская Дума

Ректору Уральского государственного университета им. А.М.Горького Третьякову В.Е.  
Уважаемый Владимир Евгеньевич!

От имени депутатов Екатеринбургской городской Думы примите искренние поздравления с Вашим повторным избранием на должность ректора УрГУ.

Уверен, что профессионально-педагогический коллектив возглавляемого Вами вуза сделал единственно верный выбор, отдав за Вас свои голоса как признание Вашей плодотворной конструктивной деятельности на этом посту.

Желаю Вам созидательной работы, конструктивного решения жизненно важных для университета проблем.

Пусть всегда Вас окружают надежные, понимающие люди. Пусть Ваши оптимизм и энергия, которыми Вы заряжаете окружающих, не угасают долгие годы.

С уважением,

Председатель городской Думы  
Я.П.СИЛИН.



## АДМИНИСТРАЦИЯ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА

Уважаемый Владимир Евгеньевич!

Примите поздравления с победой в выборах ректора УрГУ!

Сегодня можно отметить несомненные успехи в качестве образования, подготовке специалистов по широкому спектру гуманитарных и технических направлений в деятельности прославленного Екатеринбургского вуза.

Желаем дальнейших творческих успехов коллективу преподавателей и студентов Университета. Увидеть новые перспективы развития для достойного вхождения Уральской науки в структуру мировой экономики.

Глава администрации  
Октябрьского района г. Екатеринбурга  
К.Я.КРЫНИН.

Ассоциация профсоюзных организаций  
студентов вузов Свердловской области

Ректору Уральского государственного университета им. А.М.Горького Третьякову В.Е.

Уважаемый Владимир Евгеньевич!

Поздравляем Вас с переизбранием на должность ректора Уральского государственного университета.

Мы верили в Вас и не сомневались в Вашей победе!

Спасибо Вам за Ваш личный вклад в сохранение и развитие высшей школы на Урале и в России, за поддержку студенческих инициатив, студенческой науки и творчества!

Желаем здоровья, студенческого задора, молодости души, оптимизма, дальнейших успехов на благо родного университета и Свердловской области!

Вы наш друг и помощник, мы любим Вас!

С уважением,

По поручению правления

Ассоциации профсоюзных организаций

студентов вузов Свердловской области

и.о. председателя

Л.И.КАТЕРИНИЧ.

Глава города Нижний Тагил  
Свердловской области

Ректору Уральского государственного университета им. А.М.Горького Третьякову В.Е.

Уважаемый Владимир Евгеньевич!

От всей души поздравляю Вас с переизбранием на должность ректора Уральского государственного

университета и желаю Вам и возглавляемому Вами коллективу дальнейших успехов на ниве образования и науки.

Пользуясь случаем, хочу отметить положительную динамику развития отношений между УрГУ и Администрацией города в рамках существующего договора о сотрудничестве.

Однако, учитывая возрастающий спрос на специалистов с высшим образованием в нашем городе, прошу рассмотреть возможность трансформации Представительства УрГУ в полноценный филиал Вашего университета.

Глава г. Нижний Тагил  
Н.Н.ДИДЕНКО.

Удмуртский  
государственный университет

Ректору Уральского государственного университета им. А.М.Горького Третьякову В.Е.

Глубокоуважаемый Владимир Евгеньевич!

От всей души поздравляем Вас с очередным избранием на должность ректора ведущего вуза России — Уральского государственного университета. В Вашем лице ректорский корпус имеет беззаветного патриота высшего образования, чья принципиальная позиция способствовала и способствует сохранению лучших традиций российской высшей школы.

Мы высоко ценим Вас, Вашу деятельность не только как ректора, но и как выдающегося ученого-математика.

Желаю Вам дальнейших творческих успехов, крепкого здоровья, счастья и благополучия.

Ректор Удмуртского  
государственного университета,  
профессор  
ЖУРАВЛЕВ В.А.

Уральская государственная консерватория  
им. М.П. Мусоргского

Ректору Уральского государственного университета им. А.М. Горького Третьякову В.Е.

Уважаемый Владимир Евгеньевич!

Искренне поздравляю Вас с убедительной победой на выборах. Желаю осуществления Ваших планов дальнейшего развития университета, и, в частности, его богатейшего научного потенциала.

Надеюсь на продолжение нашего сотрудничества в совместных проектах.

Здоровья и благополучия Вам.

Ректор  
М.В.АНДРИАНОВ.

Ректору классического университета  
чл.-корр. РАН, профессору А.Е.Третьякову  
Глубокоуважаемый Владимир Евгеньевич!

Поздравляю Вас с очередным убедительным подтверждением Вашего Таланта — быть ректором. Счастлив и дальше сотрудничать с Талантливым человеком.

С искренним уважением,

ректор Российского государственного  
профессионально-педагогического  
университета  
Г.М.РОМАНЦЕВ.

Глубокоуважаемый Владимир Евгеньевич!

Примите сердечные поздравления от коллектива Пермского государственного университета и от меня лично по случаю избрания Вас ректором Уральского государственного университета на очередной пятилетний срок.

Мы искренне переживали, отслеживая перипетии Вашей предвыборной борьбы. Мы болели за Вас — человека, с которым Пермский госуниверситет связывают долгие годы дружбы и взаимного сотрудничества. Мы рады за Вас и рады за коллек-

тив, умеющий выбирать лучших и ценить сделанное.

Здоровья Вам, успехов, роста и развития возглавляемому Вами вузу, благополучия Вам и Вашим близким.

Председатель Совета ректоров вузов  
Пермской области,

ректор Пермского государственного  
университета, профессор  
В.В.МАЛАНИН.

THE WILLIAM DAVIDSON INSTITUTE  
AT THE UNIVERSITY OF MICHIGAN BUSINESS SCHOOL

Уважаемый Владимир Евгеньевич!

От всего сердца мы поздравляем Вас с этой победой. Ваша победа еще раз подтверждает Ваш неоценимый вклад в развитие университета и вселяет уверенность в его продвижении вперед.

За несколько месяцев совместной работы нам удалось добиться немало. Я надеюсь, что наше сотрудничество продолжится, и мы вместе сможем построить мирового уровня институт, который будет частью Уральского государственного университета.

Всего вам доброго,

Клара и Джеффри ПИТЕР  
William Davidson Institute  
at the university of business School.



Ректору Уральского государственного университета Третьякову Владимиру Евгеньевичу

Уважаемый Владимир Евгеньевич!

Сердечно поздравляю Вас с переизбранием на должность ректора ведущего учебного заведения нашего региона — Уральского государственного университета. Высшая

школа и образование в целом переживают сейчас трудные времена. Но Ваши труд и поступки вызывают искреннее уважение, и нам очень приятно видеть в Вашем лице в высшей степени порядочного человека, управляющего научным кораблем не за страх, а за совесть. Я верю, что благодаря Вашему высокому профессионализму и самоотверженному труду, у нашей науки есть будущее. Да подаст Вам Господь своих обильных дарований, награждает Вас благодарными студентами и да увенчает успехом Ваши усилия. Ибо, говоря словами Апостола Павла «Бог силен обогатить вас всякою благодатью, чтобы вы всегда и ко всем имея всякое довольство, были богаты на всякое доброе дело». (2 Кор. 9,8).

Прошу передать мои поздравления Вашим родным и близким и всем, кто дороги Вашему сердцу.

С божьим благословением

ВИКЕНТИЙ,  
Архиепископ Екатеринбургский  
и Верхотурский.

Архиепископу  
Екатеринбургскому и Верхотурскому  
Викентию

Ваше Высокопреосвященство!

От всей души благодарю Вас за удивительно теплые слова в адрес университета по случаю моего переизбрания.

Вера и Знание всегда идут рядом. Вера окрыляет разум. Знание укрепляет надежду, венчает человеческий труд на пути к истине.

В день Светлого Христова Воскресения рад передать Вам от университетского сообщества мои искренние пожелания успехов в Вашем многотрудном деле по укреплению в человеческом сознании идеалов Добра, Веры и Любви!

Ректор  
В.Е.ТРЕТЬЯКОВ,  
27.04.2003



## Ближний круг

Владимир Быкодоров:

«Наверное, я  
НЕ УМЕЮ ОТДЫХАТЬ»

Владимир Петрович в самом деле очень много работает. Когда мы договаривались с ним об интервью, он начал деловито вносить меня в базу данных. «Ой, куда это вы меня записали?»: кроме контактной информации, интересовались моими биографическими данными.

Владимир Петрович БЫКОДОРОВ закончил УрГУ в 1979 году. Его специальность — историк-архивист. Музей Молодежи — место его работы. Уже пятнадцать лет он руководит этим музеем.

— Когда я выбирал, куда поступать: на философский или на исторический факультет, выбрал исторический. Он казался ближе к жизни. Историки изучают события, которые реально происходили в жизни людей, и, анализируя их, можно делать какие-то философские выводы.

— Вы хорошо учились?

— Я бы не сказал, что очень хорошо.

— Кого из преподавателей вы вспоминаете с особой симпатией?

— Ко всем, безусловно, испытываешь чувство глубокого уважения. Думаю, никто не обидится, если я вспомню Михаила Яковлевича Сюзумова — доктор исторических наук, византиновед с мировым именем, потрясающий человек. Он, к сожалению, не был моим преподавателем, не успел я у него поучиться. Никогда не забуду этот случай. Мы сидели в аудитории, ждали, когда начнется лекция. Вдруг вбегают старичок, худенький такой (нужно сказать, что обычно он ходил, придерживаясь за стенку, так как был уже в серьезном возрасте). А в аудиторию к нам он буквально влетел и, легко подпрыгнув, уселся на парту. Сидя так и болтая ногами, начинает нам что-то на латыни говорить. Потом останавливается: «А, вы же у меня первый курс, латыни еще не знаете!» — переключается на что-то другое, рассказывает все это очень ярко, поэтично, легко переходя на греческий... Это продолжалось несколько минут, потом выяснилось, что он ошибся аудиторией. «Ой, извините. Все равно мы с вами встретимся». И побежал дальше. Потом, помню, вышла его книга. Он предлагал нам ее купить, обещал оставить свой автограф. Я был молодым и глупым — первый курс — к сожалению, не купил. Советую нынешним сту-

дентам прислушиваться к таким преподавателям.

— Чего в ваши студенческие годы было больше: учебы, работы, активного отдыха?

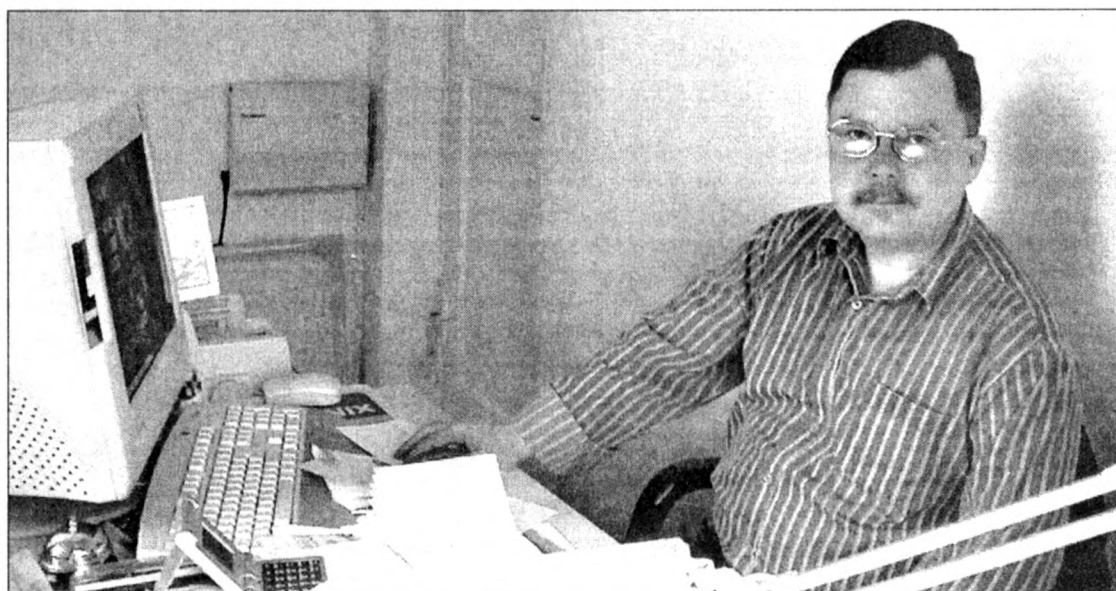
— Для меня университет был продолжением школы. То есть учеба — на первом плане. Все было очень новое, необычное, сложное. Я приехал из маленькой деревни Курганской области — полторы тысячи человек. А тут — полтора миллиона человек. Мне нужно было искать квартиру, потому что общежитие не дали. Поэтому особо активной студенческой жизни не было. Потом меня увлекли международные отношения, я стал читать лекции по общественно-научному, объездил всю область: выступал перед рабочими, перед военными, эсками. Это была хорошая практика. На 4-5-ом курсе начал подрабатывать: на главпочтамте сортировал посылки, на стройке работал бригадиром.

— Если бы Вы вернулись в те студенческие годы, что стали бы делать, чего Вам не хватает сейчас?

— Если честно, я и не выходил из студенчества. Если не крутить педали вперед, то велосипед покатится назад. Это об учебе. Кроме того, в Музее молодежи мы постоянно контактируем с молодыми людьми, преимущественно со студентами. Недавно провели круглый стол на тему «Чем можно гордиться в России». Пришло много молодых людей. Когда в таком сообществе находишься, проникаешься этим духом, проблемами, заботами, сам невольно молодеешь.

— Вы гордитесь Россией?

— Я горжусь тем, что живу в этой стране. Сознание того, что моя история началась не в 1957 году, со дня рождения, а гораздо раньше, тоже позволяет гордиться



ся. Когда я был в Испании, в Барселоне, и смотрел на памятник Колумбу, меня охватила дикая зависть, я подумал, чего бы мы ни делали, эта цивилизация старше нашей. Есть у них разные достижения, которых в нашей стране никогда не будет. Но, думаю, нужно жить с ощущением своей истории и гордиться ею, такой, какая она есть.

Однажды мы с папой, он тоже был историком, проследили корни нашего рода. Дошли до 1700-х годов. Хотя у нас не было в роду знаменитостей: мы все крестьяне — это тоже гордость для меня.

— После университета вы много трудились, прежде чем начали работать в Музее молодежи? Сколько профессий попробовали?

— У меня такое ощущение, что единственная моя профессия — историк. Когда я закончил УрГУ, конечно, хотел остаться в Свердловске, но не хотел быть учителем в школе и не хотел идти в какой-нибудь архив. У меня были неплохие результаты после пяти лет обучения, поэтому при распределении я выбрал место преподавателя технической школы. Преподавал политехпредмет — это обществоведение с элементами экономики.

Некоторое время работал преподавателем научного коммунизма в железнодорожном институте, потом меня выбрали заместителем секретаря комсомола по идеологической работе, после пригласили в горком комсомола. Работал там на самой базовой ступеньке — инструктором отдела пропаганды и культурномассовой работы. Организация была представлена во всех вузах, школах, на предприятиях, и можно было делать всякие интересные дела.

— Например?

— Акция солидарности с народами Южной Африки. Тогда там

был диктаторский режим, и многие африканцы с ним боролись, уходили в партизаны. Их дети находились в специальном лагере, они попросили нас о помощи. Стали собирать им посылку. Например, прихожу я в комсомольскую организацию на жиркомбинате, объясняю, что есть дети партизан Южной Африки, им нужно помочь, никаких денег для этого не надо, но если рабочие выйдут, скажем, в субботу и немного поработают, будет 800 кусочков мыла. Вот так и пошло: школьники стали собирать всякие тетрадки, ручки, игрушки; на предприятиях специально изготовили моющие средства, марлю. Довольно быстро собрали все это, и с некоторыми мучениями груз ушел в Африку.

— Судя по Вашему столу, Вы очень много работаете. Вы случайно не забываете отдыхать?

— Это очень большая проблема, потому что, я, наверное, не умею отдыхать. Раз в месяц стараюсь сходить в кино с детьми, у меня две дочери, люблю прогуляться по улице пешком. Тем не менее я понимаю, что надо заниматься спортом — это моя мечта, надо записаться в бассейн. Работаем каждый день, потому что в Музее еженедельно обновляются выставки. Кроме этого мы делаем множество культурных проектов: театральные, музыкальные, связанных с журналистикой, политологией, философией, историей. Таких событий проводим за год 150 — 200, то есть через день в музее что-то происходит. Кроме того, я — руководитель Фонда Фридриха Наумана. Недавно мы устраивали в рамках Либерального клуба журналистов встречу с послом Германии господином фон Плетцем. Обсуждали, как Россия и Германия должны строить свое будущее, чтобы никто не попытался диктовать завтрашнее уст-

ройство мира. Сейчас готовим аналогичную встречу с послом Испании.

Больше года мы отстаиваем право музея на жизнь. Некоторые люди с поддельными документами заявляют, что они — собственники здания музея и требуют, чтобы его освободили. Мы ведем тяжелые судебные бои — пять процессов одновременно. Это, конечно, не то дело, которым мы должны заниматься. Но, если этого не делать, то музея, которому в октябре исполнится 45 лет, просто не будет.

— Интересно, как вы сами принимаете новое в искусстве? К примеру, что Вам ближе, Гарри Поттер или Штирлиц?

— Задача музея — показать многообразие мира во всем его проявлении. Единственный ограничитель для нашей деятельности — Конституция РФ. Насилие над личностью, национальная рознь... этому места в нашем музее нет и не будет. Все остальное, как говорят в Китае, пусть расцветут тысячи цветов на грядке, и мы этими цветами полюбуемся. Хотя у кого-то может быть и аллергия на пыльцу.

Поэтому у нас были такие проекты, как «Playboy», «Гарри Поттер». На 9 мая готовится проект, посвященный Великой Отечественной войне — «Послесмертие»: в зале молча сидит пожилой человек, а за его спиной — похоронка. Это реальный человек, который пережил годы войны, вернулся домой, а там — документ, указывающий, что его нет в живых. Мы покажем жизнь этого человека, дадим возможность пообщаться с ним. В конце мероприятия нальют всем по рюмке водки, дадут по куску черного хлеба и салом, чтобы помянуть тех, кто не вернулся с войны.

Оксана КАЧАЛКОВА

## Перспектива



Ольга Агеева и Андрей Прядеин, студенты отделения «Связи с общественностью и рекламой», учатся тележурналистике

## С МЕСТА — В КАРЬЕРУ!

Братья-студенты! Если при просмотре телевизора вы удивляетесь, как здорово работают там, по другую сторону голубых экранов, хотите узнать все тонкости и нюансы данной профессии, увидеть процесс изнутри, то все ясно: вы так же, как я, заболели телерадиожурналистикой! Да, диагноз не из легких...

Год назад я узнал, что в Екатеринбурге есть один из немногочисленных в мире Центров Би-Би-Си по обучению телерадиожурналистов. Узнал про него совершенно случайно. Мой преподаватель по информационным жанрам журналистики В.А.Харионов, которая одновременно является директором Центра, однажды предложила нам, студентам отделения «Связи с общественностью и рекламой» УрГУ

пройти двухнедельный курс обучения навыкам работы журналиста. В тот момент попасть на них я по нескольким причинам не смог, и вместо меня на курсы отправился приятель. От него я узнал, что обучение велось первоклассными преподавателями-мастерами. Он получил колоссальный, по его мнению, навык работы в этом направлении, овладел видеокамерой, закрепил свой журналистский опыт, и теперь в работе с дик-

тофоном ему вообще нет равных. Признаться, я даже начал завидовать и почти распрощался с надеждой попасть туда. Но услышав недавно, что «Уральский медиацентр Би-Би-Си» приглашает всех желающих. Прибежав туда, сразу получил любезное предложение стать волонтером Центра. У меня появилась возможность! Я могу обучаться любимому делу, находиться внутри, в самом центре «журналистской машины», общаться с людьми, которым так же, как и мне не безразлична телерадиожурналистика, которые съезжались с разных концов России и мира.

Андрей ПРЯДЕИН



# РИТМЫ весны -2003

Под этим названием 16 апреля в спортивном зале УрГУ прошел фестиваль по аэробике. Его организаторами стали преподаватели кафедры физвоспитания. В соревновании приняли участие 18 команд с 14 факультетов. В ходе праздника был присвоен титул «Мисс аэробика-2003».

Уже на лестничной площадке слышна ритмичная музыка. В коридоре участницы готовятся к началу соревнований. А в зале — шары и плакаты. Здесь уже нет ни одного свободного места. Чувствуется некоторое волнение: организаторов праздника, болельщиков, но больше всего волнуются сами участницы. Кто-то в панике вспоминает движения, кто-то разминается, кто-то наводит прическу — происходят последние приготовления перед выступлением.

Эту немного напряженную обстановку прерывает голос ведущего, он объявляет об открытии фестиваля. Нас знакомят с жюри. Участниц будут оценивать в двух категориях: техника выполнения танца и артистизм. А нам, зрителям, предстоит выбрать «Мисс аэробики», для этого мы вооружились ручками и листочками, где должны указать имя понравившейся нам конкурсанти.

Наконец, все организационные вопросы решены. И начинается самое интересное — выступление уча-

стниц. Уже первые команды «Фанаты» и «Харнайп» показали высокий уровень подготовки. Еще бы! Ведь девчонки готовились к фестивалю четыре месяца.

— А ведь классно они зажигают, — подметил парень, стоящий рядом со мной, в тот момент, когда выступала команда «Matrix» с физического факультета.

— Да, я не ожидал увидеть такой красоты, — подхватил его товарищ.

А какая красота была, когда выступали группа «Freedom». И как бурно аплодировали девчонкам, которые танцевали с красными флажками, их команда называлась «Лучшие девушки СССР». Многие зрители начали пританцовывать, когда выступал «Заводной апельсин». Коллектив «Саботаж», который участвует в фестивале не в первый раз, показал номер, мне особенно запомнившийся четкостью исполнения, синхронностью и потрясающим чувством ритма. Но когда выступила группа «Бездна», зал визжал и кричал от восторга. Жюри по-

ставило им очень высокую оценку — двадцать баллов.

Среди всех участников выделялись «Морские призраки»: их оригинальность заключалась в том, что они попытались сделать из своего выступления феерическое шоу. Огромное полотно голубого шифона, которое девочки использовали в своем танце, напоминало беспокойные волны.

После выступления всех групп был проведен конкурс «Мисс аэробика-2003». На это звание были номинированы 5 участниц: КЛИМОВА Ксения, БАХТЕЕВА Дина, ЧЕРЕМНЫХ Настя, ТАБУНЩИКОВА Оксана, МАЙОРОВА Ирина. Чтобы завоевать титул самой-самой, участницам пришлось импровизировать под незнакомую музыку. Выбрать одну-единственную было очень трудно: все девушки достойны победы. Но жюри постаралось быть адекватным. Первое место завоевала Климова Ксюша. Ей достался главный приз. Еще две участницы получили поощрительные призы, а также море аплодисментов и поздравлений от зрителей.

Парад команд завершил праздник. Когда все участницы вышли в центр зала, жюри объявило названия групп, которые заняли призовые места. Первое место заняла «Бездна», факультет искусствознания и культурологии. Специальными номинациями были отмечены «Лучшие девушки СССР», «Ангелочки» и «Lucky».

Фестиваль закончен. Его можно оценить на пять с плюсом. Единственное, что омрачало праздник: не было ни одного представителя деканата, хотя им были разосланы приглашения. Преподавателям кафедры физвоспитания хотелось бы, чтобы деканы знали своих звездочек в лицо и гордились ими.

ТОЛСТОВА Таня  
фото автора



BodyArt — искусство, требующее цвета. Но если у вас сильно воображение...

## ЛУЧШЕ ВСЕХ ПОДРУГ

Зрители на празднике собрались все в круг. Как танцует Ксюша! Лучше всех подруг. В том, что Ксюша КЛИМОВА танцует лучше всех, можно было убедиться, побывав на фестивале по аэробике, где она завоевала I место и стала «Мисс аэробика-2003».

Ксюша занимается танцами с 3-х лет, поэтому на конкурсе она с легкостью импровизировала под совершенно незнакомую музыку. Зрители восхищались каждым ее движением.

Ксюша — отличный капитан. Ее команда «Бездна», для которой она сама придумала танец, заняла на фестивале I место. Команду она собрала из своих однокурсниц, которые вместе с ней учатся на I курсе факультета искусствознания и культурологии. Помимо танцев у девушки есть и другое увлечение. Она окончила музыкальную школу, и в свободное от учебы время сочиняет музыку для фортепиано.

## К ЮРИСТУ ЗАРОСЛА народная тропа...

Когда говорят о законе, непременно вспоминается несчастный Йозеф К. — герой романа «Процесс» Франца Кафки.

Чрезвычайно неприятно столкнулся по утрам в своей собственной квартире с представителями этого самого закона и услышать вместо «доброе утро»: «Вам нельзя уходить. Ведь вы арестованы». И реакция, пожалуй, у всех будет такой же, как и у господина К.: «А за что? То есть, как арестован? Разве это так делается?» ...Вообще закон у нас не любит: то пытаются его обойти, то нарушить, а то ищут в нем и лазейки. Что само по себе неприятно. Но, если у кафковского героя не было защитников (вернее, он от него отказался), то у студентов такой защитник и советник есть — юридическая консультация, которая проходит по вторникам. Однако воспользоваться помощью специалистов никто не спешит. «Если один студент появится, — говорит юрист-консультант Александра Рогачева, — это уже хорошо. Но обычно никто не приходит». Такое положение вещей может объясняться тем, что с одной стороны, у студентов нет неприятностей с законом, с другой — студенты предпочитают, как и литературный герой, встречаться с неприятностями один на один. Что обидно, ведь могут же помочь, объяснить, как гласит народная мудрость — одна голова хорошо, а две все-таки лучше...

Александра Игоревна недавно окончила Юриди-

ческую академию. Сейчас работает в Ассоциации профсоюзов студентов Свердловской области и уже несколько месяцев консультирует студентов всех высших заведений Екатеринбурга. Говорит, что ситуация с юридической неактивностью студентов везде одинакова, исключая педагогический университет. Почему? Оказывается, в этом университете проблемы с законом — дело не только свободной воли студента, но и кураторов, деканатов, профсоюза.

Узнав о неприятностях, случившихся со студентами, кураторы почти «за уши» ведут к юристу: «сами студенты по собственному желанию приходят очень редко». Сейчас, например, наиболее часто посещают консультацию юноши, которым грозит армия, и которые хотели бы по возможности избежать службы в ней, а если не избежать, то хотя бы получить отсрочку. Девушки приходят с вопросами об академических отпусках и задолженностях. Иногда, заглядывая мамы, желающие проконсультироваться по поводу своих чад, если у оных возникают неприятности. Как признается Александра Игоревна, «отдачу» от посещающих ее нет никакой: «еще ни один студент не возвращался, так что о дальнейшей их судьбе я ничего не знаю».

## ВЕСЕННЯЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ ШКОЛА

Окончание.

Начало на 1-й странице

Тема первой весенней школы — социальная история. Программу школы открыли именитые гости — Сергей Георгиевич Карпюк ведущий научный сотрудник института всеобщей истории РАН в Москве и Борис Николаевич Миронов доктор исторических наук, профессор, ведущий сотрудник института истории РАН в С.-Петербурге. На лекции об афинской демократии и антропометрической истории собрались не только студенты и преподаватели истфака, но и сотрудники других вузов Екатеринбурга.

Особый интерес вызвало новое течение в науке, связывающее рост человека и исторический процесс. Борис Николаевич Миронов — единственный ученый в России, который занимается антропометрией. Он уже не первый раз приезжает в Екатеринбург и участвует в научной жизни Университета. На вопрос о различии питерских и екатеринбургских студентов ответил так: «Я не вижу особых отличий. Студент почти везде одинаков. Но что отличает ваших студентов — это отношение к лектору. У преподавателей из Москвы или С.-Петербурга есть, что называется, априорная харизма. Думают, раз человек приехал оттуда, значит, что-то в нем есть, чего-то он стоит».

Лидия КОНАШОВА, наш корр.

### Уральский госуниверситет им. А.М.Горького объявляет конкурсный отбор

На замещение вакантных должностей профессорско-преподавательского состава:

Зав. кафедрой информатики

Профессоров кафедр физики СУНЦ (0,5 ст.), алгебры и дискретной математики (0,25 ст.), теории и истории международных отношений (0,5 ст.);

Доцента кафедры информатики, кафедры общей психологии и психологии личности, кафедры управления ИУИП;

Преподавателя кафедры иностранных языков регионов (английский);

Ассистента кафедры прикладной математики (0,5 ст.).

Срок подачи документов — месяц со дня опубликования объявления.

Документы подавать по адресу: пр. Ленина, 51, к. 234, тел: 50-70-96.

Редактор  
Оператор  
компьютерного набора  
Оператор  
компьютерной верстки  
Корректоры:

Р.М. БУРКУТБАЕВА  
Наталья ИГНАТОВА  
Марина СТОЛБОВА  
Ксения КАЧАЛКОВА  
Елена МАМОНТОВА

Уральский университет

№ 8, 8 мая, 2003 г.

Учредитель  
Уральский государственный университет.  
Адрес редакции и учредителя:

620083, г. Екатеринбург,  
пр. Ленина, 51, УрГУ, к. 107.  
8(3432) 50-74-92  
urugun@hotmail.ru

Телефон:  
E-mail:

### ОТПЕЧАТАНО

в ИПЦ «Издательство УрГУ».  
(Екатеринбург, пр. Ленина, 51)

Тираж: 999 экз.

Подписано в печать 07.05.2003 г. в 11.00.

Печать офсетная

Заказ № 185.

Газета зарегистрирована Екатеринбургским горисполкомом. Рег. номер 36.