

# Уральский Университет

Издается с 1934 г.

№2 (2457)

13 февраля 2004 года

С праздником!

## ВАЛЕНТИН И ВАЛЕНТИНКА

**М**не пришлось очень постараться, чтобы среди студентов родного университета найти хотя бы одного Героя 14 февраля. Знакомьтесь: Валентин Ваньков, химик-органик с 4 курса. В результате долгих поисков я обнаружила свой «объект» в лаборатории на химическом факультете.

— Простите, я не сильно вас отвлекаю?

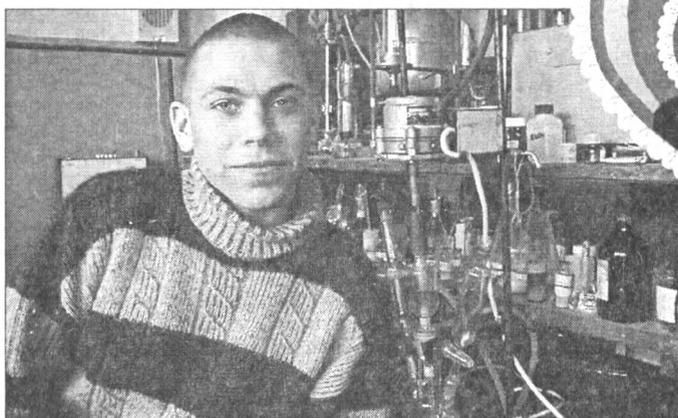
— Сильно, — ответил светловолосый молодой человек в полосатом свитере. — Сейчас идет синтез биологически активных веществ.

— Мы вчера договаривались о встрече. Насчет твоего красивого имени для газеты...

Молодой человек приятно улыбнулся и, по такому случаю, уделил мне несколько минут драгоценного времени.

— А чем ты сейчас занимаешься, если не секрет? — спросила я его, в надежде услышать пару-тройку знакомых со школы химических терминов.

— Работаю над ноотроп-



ными препаратами на основе фторзамещенных пиперазинов.

Что ж... Мне оставалось только перейти к теме нашей беседы.

Родители хотели дать ему какое-нибудь красивое, необычное, редкое имя. Если бы не девушка Валентин, в честь которого и назвали нашего героя, на химическом факультете мог бы учиться студент по имени Святогор. Валентин считает, что имя

ему здорово помогает в жизни. «Оно легче запоминается», — с улыбкой говорит он. Друзья в университете называют его просто Валек. Любимая девушка Наташа предпочитает нежное Валя. Она учится на химфаке на 5 курсе. Кстати, наш герой говорит, что Наташа первая заметила его, узнала его красивое имя и...

— Потом были долгие ухаживания, поначалу немного детские, наивные, — вспоминает



«Милая! Поздравляю тебя с Днем святого Валентина! Я тебя очень люблю, сильнее всех на свете. Ты для меня самая красивая, самая обаятельная и очаровательная. Ты удивительная, кто засклавляет дикиться мое сердце. Я живу и живу для тебя. Я тебя очень ЛЮБ-ЛЮ!!! Валентин»

Валя. — И в один прекрасный день мы поняли, что не можем жить друг без друга.

Каждое 14-е февраля Валентин считает своим «святым днем» и поздравляет всех знакомых от своего имени. В этом году праздничную субботу влюбленные планируют провести вместе. Каким будет подарок для любимой, Валя пока держит в секрете.

Алевтина ЧЕРКАСОВА,  
наш корр.

Горячая тема

## ЗИМНЯЯ СЕССИЯ: ВЗЛЕТЫ И ПАДЕНИЯ

**В первый понедельник февраля на деканском совещании были подведены итоги зимней сессии текущего учебного года.**

Лучше всех в университете сдали сессию студенты факультета политологии и социологии: успешно справились с сессией 92,5% студентов. Второй результат у молодого факультета «Международные отношения». На третье место вышли журналисты, за ними — филологи.

В целом по университету общая успеваемость составила 76,4 процента — и это отрицательная динамика по сравнению с предыдущей сессией (ухудшение на 3,8 пункта). При этом уровень повышенных оценок остался прежним. Ухудшение «выдали» те, кто не

смог сдать экзамен (хотя бы один) с первого захода. Таких из 4650 студентов дневного обучения (бюджетная форма) набралось 660. А если к этой цифре приплюсовать 437 человек, не явившихся на экзамен, то количество не справившихся с сессией внушительно вырастет.

Особую тревогу учебного отдела вызывают результаты первой сессии университетских новобранцев. Их «чистая» сдача выражается цифрой 72,7% — это ниже, чем в целом по университету и по сравнению с результатами первокурсников прошлого набора. Среди всех первокурсников печально отличились выпускники университетского лицея, а также первокурсники факультета психологии. Здесь сдали сессию без пересдач менее половины новобранцев. Особо плохо сдали

психологи-первокурсники дисциплину «Анатомия».

Отшумевшая сессия показала ухудшение результатов сдачи экзаменов на ряде факультетов: биологическом, физическом. Факультет искусствоведения и культурологии снизил результат на 20 процентов.

На этом фоне отрадными выглядят результаты экономического, филологического факультетов, обнаружившие позитивную динамику сдачи сессии. Порадовали в зимнюю сессию и те первокурсники, которые пришли в университет с медалью. Подтвердили достоинство своей медали гораздо большее число ее обладателей, чем в прошлые годы.

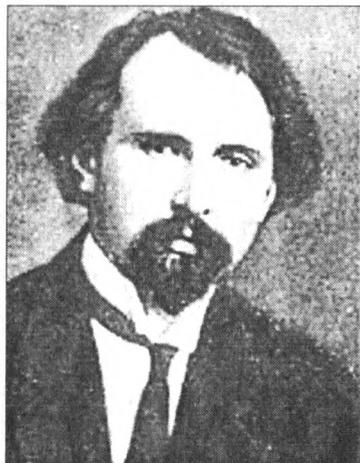
Комментарий экспертов  
читайте на 4-й странице

Валерия МАЗУР

Продолжение.  
Начало в №1 2004

В обязанность организационного комитета входила разработка Устава, учебных планов, составления штатов и сметы Уральского университета, создание различных комиссий из специалистов. Организационный комитет создал свои представительства в Москве, Петрограде, Казани. На расходы организационного комитета, командировочные и подъемные для лиц, отправляющихся в Екатеринбург, на ремонт и постройку помещений, на перевоз научных пособий и библиотек и на другие расходы Наркомпрос выделил 250 миллионов рублей. (Правда, нужно иметь в виду, что в 1920 году на петроградских рынках один вузовский учебник стоил от 10 до 150 тысяч рублей). Отовсюду в столицу Урала пошли вагоны с книгами и оборудованием, прибыла библиотека из Царскосельского лицея. Горький писал записочки с просьбами, чтобы университетские составы не застревали в туниках. Петроградский Дом ученых, созданный Комиссией по улучшению быта ученых, стал «землей обетованной» для преподавателей и студентов, приехавших в холодную и голодную Северную Пальмиру хлопотать по университетским делам. Здесь можно было найти и крышу над головой, и стакан горячего чая с пайком черного хлеба, и поддержку в трудную минуту...

К лету 1920 года у Альберта Петровича Пинкевича сложилась концепция реформирования высшей школы России. Вот ее основные положения. «Академическая автономия была лозунгом здоровому, поскольку она была обращена к царскому правительству. С переходом власти в руки пролетариата для социалистической профессуры вопрос об автономии отпадает». Это утверждение станет понятным, если вспомнить, что в 1918–1919 годах никто не контролировал деятельность Пинкевича при организации педагогического института, а отношения с руководством Наркомпроса сводились к дружескому обмену мнениями. Исследовательские институты при высших учебных заведениях необходимы. Нужно стремиться к тому, чтобы исследователи не замыкались в рамки своих научных работ, но создавали бы школы своих учеников, без которых невозможно правильное развитие науки... Высшая школа должна возможно крепче связаться с требованиями современной жизни... Должны быть созданы университеты нового типа, поглощающие и прежние университеты и высшие технические учебные заведения — единый профессиональный университет на месте многочисленных и несогласованных высших учебных заведений старого времени...». Эти положения нашли отражение в Уставе Уральского университета, который был написан Пинкевичем в мае 1920 года. Согласно Уставу новорожденный университет должен был состоять из шести институтов. Студенты, наравне с директорами институтов, представителями местных производственных и общественных организаций, входили в Правление университета. Советам институтов (в составе университета) предоставлялись довольно широкие права: они сами устанавливали правила приема студентов и проверки их знаний, разрабатывали учебные планы. Красной нитью в подготовленном тексте проходила идея о том, что создаваемый университет должен удовлетворять насущные потребности Урала, содействовать его хозяйственно-культурному преобразованию.



## ПЕРВЫЙ РЕКТОР

К 120-летию со дня рождения  
А.П.Пинкевича

Екатеринбургская организационная комиссия во главе с одним из немногих коммунистов с высшим образованием, представителем Горного совета ВСНХ на Урале Борисом Владимировичем Дидковским нашла для университета 27 зданий, квартиры для преподавателей, обеспечила прием студентов в новорожденный вуз. Таковых оказалось 1382 человека в преподавательском штате университета числилось более 200 человек. Совет Первой трудовой армии откомандировал в университет необходимых специалистов из войсковых частей Уральского военного округа. Часть профессоров ранее работала в Петроградских политехническом и педагогических институтах, университетах Москвы, Казани, Томска, другие — в Уральском горном институте. Альберт Петрович выхлопотал для всех преподавателей академические пайки, для большей части студентов — продовольственные карточки первой категории.

Занятия начались уже в сентябре 1920 года, хотя декрет об организации Уральского университета был подписан лишь 19 октября. Однако уже через неделю на университет обрушились несчастья. От неосторожного обращения с железной печью сгорела почти вся крыша здания второй женской гимназии, занятой медицинским факультетом. 26 октября 1920 года по распоряжению Совета первой трудовой армии была занята под госпиталь, концентрационный лагерь и казармы часть лучших зданий университета. Пинкевич бросился в Москву восстанавливать справедливость. Понадобилось две грозные телеграммы, подписанные В.И. Лениным, чтобы здания были возвращены. Но в каком виде! Электрическая проводка сорвана, испорчены все уборные и колодезь, загажены не только учебные корпуса, но и прилегающая территория. Не удивительно, что вернувшись из Москвы в конце 1920 года Пинкевич нашел дело, как он писал А.М. Горькому, расклеившимся, людей издерганными: «одни впали в истерику, другие — в хандру». Понадобился срочный субботник, чтобы хоть в малейшей степени обеспечить учебный процесс. Капитальный же ремонт в

зданиях продолжался еще целый год. Тем не менее, 8 января 1921 года в оперном театре имени А.В.Луначарского состоялось торжественное открытие Уральского университета. На собрании было зачитано написанное по просьбе А.П.Пинкевича поздравление А.М.Горького: «Посылая мой сердечный привет университету Екатеринбург, его профессорам и студентам, я уверен, что первые будут делиться сокровищами знаний своих так же задушевно и щедро, как жадно и внимательно студенты будут брать эти сокровища. У человечества нет ценностей более существенных, чем ценности научной мысли...».

Вместе с уральскими партийными и советскими руководителями выступал на торжественном собрании и профессор МГУ, автор учебника «Средние века. Историография и источниковедение» Д.Н.Егоров. Подобно другому московскому профессору, специалисту по аграрной истории Англии 16–17 веков, А.Н.Савину, он был приглашен Альбертом Петровичем читать лекции для студентов педагогического института.

Педагогический институт был открыт осенью 1920 года в составе двух факультетов: словесно-исторического и естественно-географического. Учебные планы института отличались оригинальностью. Так, на первом курсе всех факультетов читались курсы «Анатомия и физиология человека» и «Политическая экономия». Дело в том, что Пинкевич считал: «Социология и биология неизбежно являются основой педагогики...». Знание трех иностранных языков, которым также обучали в университете, расширяло кругозор будущего учителя, позволяло ему выработать самостоятельную точку зрения на глобальные проблемы современности. Из 20 преподавателей института 12 были профессорами. Все они были крупными специалистами в своей области, но не один не состоял в коммунистической партии. Однако, Уралобком ЦК РКП (б), который должен был следить за идеологической чистотой преподавания, претензий к пригласившему их Пинкевичу не имел. Более того, в апреле 1921 г. в этом партийном органе обсуждался вопрос о продлении пребывания Пинкевича на посту ректора хотя бы еще на один год. Профессора избирают членом Екатеринбургского городского Совета рабочих депутатов. Срочно подыскивается приличная квартира для его семьи.

Естественно-географический факультет был обеспечен не только преподавательскими силами, но и оборудованием. При университете открыли опытно-показательную школу. Отношение студентов (в основном бывших учителей) к практическим занятиям было не только добросовестно, но полно глубокого интереса и увлечения, посещаемость лекций равнялась в среднем 72% списочного состава. И это несмотря на то, что учащиеся педагогического института — единственные из всего университета не получали студенческого пайка.

Преподаватели педагогического института работали на курсах подготовки учителей, активно занимались культурно-просветительской деятельностью. Сам директор педагогического института Альберт Петрович Пинкевич, кроме того, что читал лекции в университете по двум дисциплинам «Геология» и «Педагогика», выступал перед широкой публикой с рассказами о задачах нового школьного строительства в России.

Продолжение следует



*Уважаемые деятели науки, работники научно-исследовательских институтов и высших учебных заведений!*

Примите самые искренние и сердечные поздравления в связи с вашим профессиональным праздником — Днем российской науки.

В год 280-летия Российской академии наук особо хочу отметить достижения коллективов институтов Уральского отделения РАН. Их разработки востребованы не только отечественной промышленностью, но и за рубежом.

Огромную роль в подготовке и становлении научных кадров играют высшие учебные заведения нашей области. В последние годы увеличивается численность студентов, что свидетельствует о возрастании престижа образования и роли образованного человека в обществе.

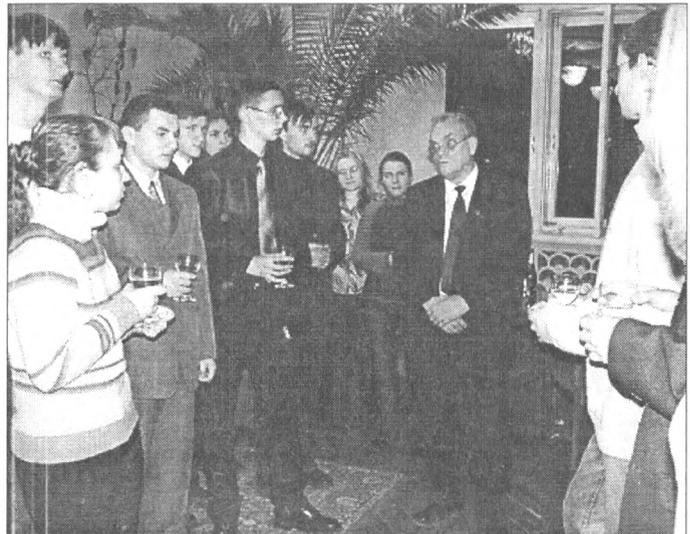
В нашей области осуществляется активная государственная поддержка научной деятельности. Наряду с широко известными общенациональной Демидовской премией и премией имени Черепановых, у нас ежегодно вручаются именные стипендии губернатора, проводится областной конкурс научно-исследовательских работ студентов, а с этого года за выдающиеся научные достижения учреждены премии для молодых ученых.

В День науки хочу высказать слова благодарности всем, кто вносит свой вклад в ее развитие: от студента и аспиранта до именитого ученого.

От всей души желаю вам новых научных открытий и изобретений, неиссякаемой жизненной и творческой энергии, крепкого здоровья вам, вашим родным и близким!

*Э. Россель.*

*Проблема трудоустройства выпускников может решаться по-разному. Регулярно проводятся весенние ярмарки вакансий. Пятикурсникам читают спецкурс, формирующий навык самопрезентации на рынке труда. На математико-механическом факультете были созданы курсы целевой интенсивной подготовки для студентов 5 курса, обучающихся по специальности «математика» и «информационные системы». Мы обратились к декану факультета М.О. Асанову с просьбой пояснить задачу, которую призваны решить такие курсы:*



## ФАКУЛЬТЕТ И ЗАКАЗЧИКИ

Идея создания курсов родилась в 2001 году у А.А. Давыдова директора фирмы «Наумен», разрабатывающей программное обеспечение. Им требовались специалисты, готовые приступить к созданию продукта, имеющего рыночный спрос. Такого специалиста можно подготовить, если на базе университетского образования сформировать практические навыки, т.е. определенным образом доучить. Ведь главная задача университета — создать возможность студенту для получения хорошего образования. Образование важнее профессии, важнее ремесла, но на предприятиях зачастую нет должных условий для доводки молодого специалиста до нужного уровня, до уровня конкретных потребностей конкретного предприятия. В результате тратится значительное время, пока молодой сам дорастет до нужного уровня и начнет приносить отдачу. Хорошее, фундаментальное образование позволяет выпускнику осваивать профессии из достаточно широкого спектра. Чтобы сэкономить время и деньги на осуществление такой доводки, фирма предложила разработать совместно специальную программу для студентов пятого курса.

— У вас большие выпуски. И все выпускники могли рассчитывать на специальную подготовку для последующей работы в фирме?

— Во-первых, стать «курсантом» изъявили желание не все, а во-вторых, взяли для интенсивной подготовки разработчиков ПО для фирмы «Наумен» лишь тех, кто прошел тестирование, и, в-третьих, с аналогичным предложением на факультет об-

ратилась администрация Уральского оптико-механического завода. Им крайне потребовались для развития системные программисты и администраторы сетей.

Были сформированы две группы по 8 и 12 человек, приступившие к освоению программы курсов в сентябре 2003 года. Занятия шли по 8 часов, с ежедневной отчетностью по изученному материалу. Две трети учебного времени занимала практика.

— Но ведь и на пятом курсе есть базовые, нормативные учебные дисциплины...

— Они входили в программу курсов целевой подготовки, но в дополнение к ним вводились предметы, необходимые для работы на предприятии-заказчике. Например, в группе «Наумен» был прочитан большой курс «Web-программирование в Python и Zope», а в группе «УОМЗ» — «Администрирование Windows». Студенты, обучавшиеся по программе целевой интенсивной подготовки «Софт-профи» были переведены на индивидуальные планы, а закончившие получили вместе с университетским дипломом сертификат об окончании курсов.

— С таким набором документов они могли поискать пристанище и на иных предприятиях?

— Теоретически — могли. Но как показала жизнь, от добра добра не ищут. Фирма «Наумен» через банк перечислила на счет каждого курсанта сумму, из которой выделялась стипендия — 500 долларов (на четыре месяца обучения), а другая часть суммы шла на оплату дополнительных образовательных услуг, предоставившихся университетом.

Кредит считается погашенным, если выпускник отработает два года на фирме.

Оптико-механический завод также оплатил университету обучение каждого из целевиков, а они с сентября были зачислены в штат завода, им выплачивалась зарплата, хотя пятикурсники продолжали учебу, заключив договор с предприятием.

— Означает ли, что подготовленные в нынешнем учебном году студенты-целевики «закроют» потребность предприятия в специально обученных кадрах?

— Есть ощущение, что востребованность в специально подготовленных выпускниках с каждым годом возрастает. Думаю, что этот спрос стимулируется не только развитием промышленности, но и работой наших выпускников. Вот, к примеру, в фирме «Искра Уралтел» работают несколько наших бывших студентов. И это предприятие также обратилось к нам с предложением найти вариант учебной программы для студентов 4 — 5 курсов, учитывающей их производственные потребности. Невозможно представить, чтобы студент, подготовленный по специально разработанному учебному плану, услышал на предприятии фразу: «Забудьте то, чему вас учили...»

— Чем объяснить такое внимание предприятий именно к студентам матмеха?

Я бы отметил два фактора. Благоприятная конъюнктура и высокий уровень подготовки выпускников матмеха. Причем второе много важнее первого. Высокий творческий потенциал, умение думать, развиваться — вот что привлекает работодателей на матмех.

## Горячая тема

**ЗИМНЯЯ СЕССИЯ: ВЗЛЕТЫ И ПАДЕНИЯ**

Окончание.

Начало на 1-й странице

9 февраля вышел приказ об отчислении студентов, имевших три и более задолженности по сессии и не имевших оснований для ее продления. В результате перестали быть студентами УрГУ 19 «бюджетников» (5 — с философского факультета) и 11 студентов платной формы обучения.

Почему упала успеваемость, особенно у первокурсников? Такой непростой вопрос мы задали зав. учебным отделом Галине Михайловне КВАШНИНОЙ:

— Я искала ответ на этот вопрос. Сравнивала средний балл аттестата нынешних первокурсников и прошлогодних. Он оказался одним и тем же — 4,6. Думаю все-таки, что к нам пришло менее подготовленное к учебе в вузе поколение выпускников средней школы. Хотя их уровень и не отразился ни в среднем балле аттестата, ни в оценках на вступительных экзаменах.

Прокомментировать итоги зимней сессии мы попросили деканов факультетов, где обна-

ружилась некоторая динамика успеваемости.

**Николай Николаевич ФИРСОВ,**  
декан биологического факультета:

— Есть волны успеваемости. Бывают годы лучше, бывают хуже. Поэтому сложно выявить причины. Возьмем за пять лет пять курсов: первый отличный, второй — хуже, третий — получше. Поскольку делают успеваемость в основном младшие курсы, то это характеризует качество набора. Те, кто идут на биофак, не очень серьезно относятся к математике и физике и учат для поступления только химию и биологию. А у нас учебный план включает множество политех-

нических предметов, и на сессии возникают трудности именно с ними. Иных серьезных причин я не вижу. Преподаватели остались прежними, требования мы не изменяли, сменились только студенты, значит, причина в них.

**Алексей Николаевич БАБУШКИН,**  
декан физического факультета:

— У нас работают требовательные преподаватели, которые стараются выучить студента должным образом. На нашем факультете идет индивидуальная подготовка. Одно дело сидеть в аудитории, где 100 человек, а другое, — прийти к преподавателю по пять человек, и сдавать коллоквиум по каждой работе. Личное общение с преподавателем, а не коллективное — это гораздо сложнее. На первых курсах успеваемость зависит от того, кто ведет математические дисциплины. Есть штатные преподаватели университета, которые дотошно относятся к обучению, а есть совместители, которые менее серьезно смотрят

на работу со студентами. Кроме того, идет падение среднего уровня преподавания математических, физических дисциплин в школе. Сегодня федеральный стандарт Свердловской области — два часа физики. Чему можно научить школьника за 2 часа? Он приходит к нам, и ему, естественно, тяжело.

**Валерий Александрович ГУДОВ,**  
декан филологического факультета:

— У нас повысилась успеваемость на 5%, что в пределах нормы сезонных колебаний. Можно испытывать некоторое чувство удовлетворения, но нельзя говорить, что как-то резко стали хорошо учиться. Для диагностики учебного процесса недостаточно средних цифр, полученных от суммы всех отметок. Факультет, не просто целый организм, но еще и отдельные люди. У нас на общем фоне повышения успеваемости есть группы, которые сдали сессию значительно хуже. На самом деле, проблемы есть.

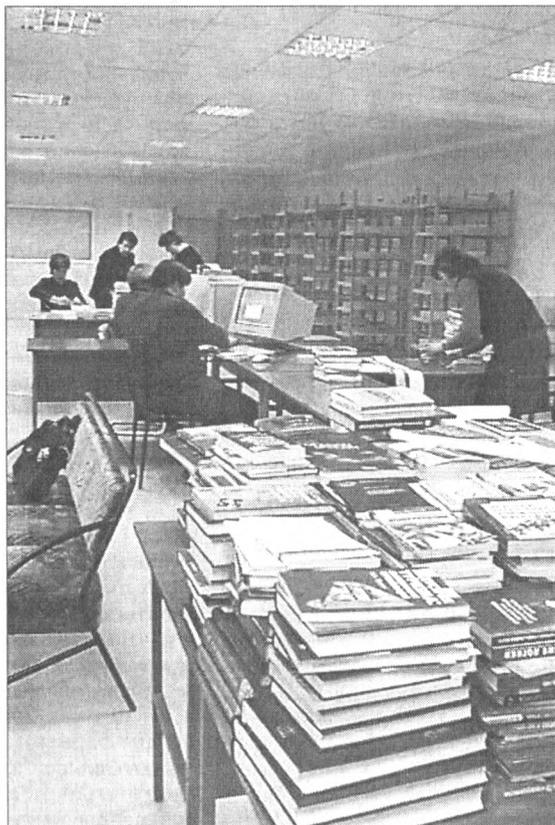
**ЗАЛ ОТКРЫТОГО ДОСТУПА И КОМФОРТА**

То, что закрылось помещение общего читального зала, заметили многие. Это был наиболее популярный отдел, в котором, за редким исключением, не было очередей и столпотворения. Теперь приходится мириться с неудобствами — студент сидит с книгами в залах периодики или книгохранения. Ситуация эта вызвана планами библиотеки по созданию информационного комфорта. Комфорт в данном случае означает, что любой пользователь сможет в одном месте иметь доступ ко всем библиотечным фондам, а помимо оных — к электронным каталогам, локальным базам и Интернету. Можно будет также смотреть фильмы и слушать музыку. Вынести что-либо из такого зала почти невозможно. Специально для тех, кто страдает врожденной или приобретенной клептоманией, в охране зала предполагают использовать технологию радиометок: каждое издание, книга

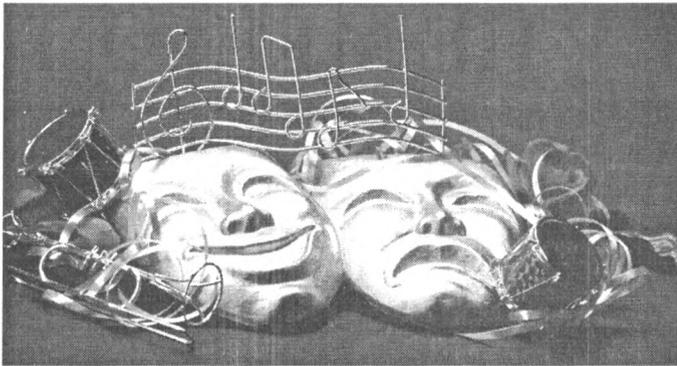
или журнал, помечается, а на выходе ставят грозные радиофицированные ворота.

Отремонтированное и оснащенное техникой новое помещение будет иметь название «зала открытого доступа». Идея создания подобного сервиса, по словам директора научной библиотеки УрГУ Кузнецовой Клавдии Прокопьевны, «впитала в воздухе», а материализовалась из него благодаря участию университетской библиотеки в проекте «Управление библиотечными ресурсами ВУЗа» национального фонда переподготовки кадров. На сегодняшний день работы приостановились из-за отсутствия средств на закупку компьютеров и техники. Поэтому точно сказать, когда откроется новый зал — никто не может. Остается только ждать.

Лидя КАНАШОВА,  
наш корр.



## Театральная премьера



## «Не беспокойтесь. Я знаю, как это сделать»

На протяжении своей почти 75-летней истории Свердловский академический театр драмы, формируя репертуарную афишу, обращается к зарубежной пьесе — и классической, и современной. Некоторые из спектаклей, поставленных по этим пьесам, стали событиями в театральной жизни нашей страны: «КОРОЛЬ ЛИР» (1941) и «АНТОНИЙ И КЛЕОПАТРА» (1957) В. Шекспира, «СИРАНО ДЕ БЕРЖЕРАК» (1946) Э. Ростана, «ФИЛУМЕНА МАРТУРАНО» (1956) Э. де Филиппо...

И вот в очередной премьерный вечер пошел занавес — и новое название появилось в репертуаре театра — комедия «Комики».

... В 1986 году, приступая к работе над одной из своих пьес, драматург Нил Саймон (р. 1927) передал своему продюсеру записку с несколькими словами: «Не беспокойтесь. Я знаю, как это сделать».

Нил Саймон — очень популярный в Америке 60–80-х гг XX века сочинитель комедий. Его известность перешагнула границы США. В России знают многие из его произведений для сцены — «Босиком по парку», «Последний пылко влюбленный», «Узник второй авеню», «Я хочу сниматься в кино».

Пьесы Саймона очень смешны, богаты меткими жизненными наблюдениями, которые, несмотря на камерный характер историй, рассказанных талантливым писателем, выходят на уровень достаточно глубоких обобщений. Пьеса «Комики» (1981) — одно из таких произведений.

Престарелый эстрадный актер Вилли Кларк, некогда весьма известный, доживает свой век в плохой гостинице в тщетном ожидании приглашения в новую постановку, концертную программу или, на худой конец, в рекламный ролик. Но телефон молчит и почта — тоже. Раз в неделю заходит к нему его племянник Бен Сильверман, он же театральный агент. Принесет кое-какие продукты, поговорит со стариком о жизни и в очередной раз скажет о том, что пока ему не удалось устроить своему дяде желанного ангажемента. И вдруг...

«Этот материал попал нам в руки лет 12 назад, когда мы работали еще в старом здании те-

атра драмы. Нам с В. Величко сказали: для вас есть такая-то пьеса — рассказывает режиссер спектакля и исполнитель роли Вилли Кларка А. Петров. — Мы прочитали ее. Перевод был другой, нежели тот, что мы сейчас играем. И реакция тоже. Пьеса нам понравилась, но, скрепя сердце, мы все-таки отказались от нее, потому что были молоды, гораздо моложе ее героев. Сейчас же пришло понимание проблем произведения Саймона, которые тогда воспринимались лишь приблизительно: «Я представляю.....» И не более того.

Способ существования исполнителей на подмостках отличается жизненной достоверностью. Выстраивая спектакль, режиссер и актеры идут от характера, от внутреннего мира героев. Петров-режиссер воплощает в постановке свою творческую концепцию: режиссер должен «подбросить» актеру ту или иную идею (портрет, одежда героя, его психология, поведение и т.д.), заставить его осмыслить предложенное и, в конце концов, принять его, но уже как свое, актерское. Не надо бояться, считает А. Петров, что артист своими «придумками» расстроит концепцию режиссера, в актере надо видеть не противника, не конкурента, а единомышленника.

Окончание  
на 8-й странице

## Экспозиция

## Дивертисмент к войне

Новый год в Екатеринбурге открыла межрегиональная научная конференция «Толерантность в условиях цивилизации «локальных войн»: тайм-аут или мораторий?». Об этом культурном событии, которое подготавливалось сразу несколькими силами: факультетом культурологии и искусствоведения УрГУ, Уральским Межрегиональным институтом общественных наук, Калининградским филиалом ГЦСИ и Фондом Джона Д. и Кэтрин Т. МакАртуров, — были наслышаны многие задолго до его осуществления.

В рамках этой конференции в течение трех дней прошло много значимых акций и выставок художников и фотографов, пожелавших сказать свое слово о войне.

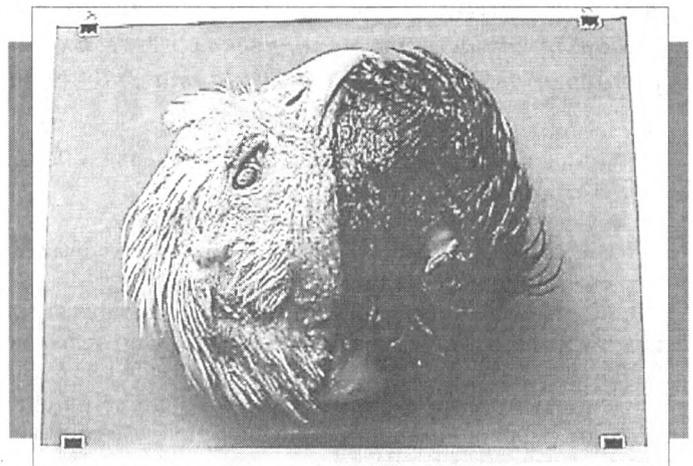
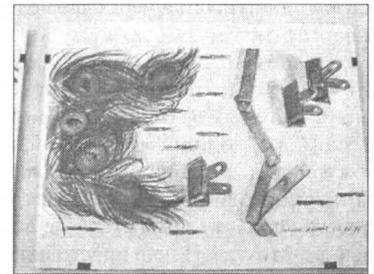
Война становится составляющей атмосферы, постоянной спутницей пространства и времени, даже если о ней не говорят или забывают. Войны, локальные или мировые, проникают в быт человека и влияют на происходящие события.

Освоив искусство маневра между предметами и людьми, война наносит свой удар. Об этом и говорила работавшая в Белинке выставка «Боевая готовность III: маневры». Три художника, объединенные в одном зале, показывают войну каждый на свой лад. Художник Олег Лысцов создал шторки, своеобразным узором на которых живут стихи из дневника солдата: «Война для солдата становится реальностью, описанной новыми словами. В таком случае, армейский сленг, переложенный в стихи, чем не узор для портрета?». Серия картин московской художницы Нины Котел изображает войну на письменном столе, на котором каждый предмет наэлектризован и готов к убийству и разрушению. Кляймеры и наконечники перьев движимы желанием пустоты как результата конфликта.

Наиболее грубым созерцанием войны и, наверное, приближенным к действительности, стали фотографии художницы Александры Митлянской (Москва). Они завораживают своей страстью и жестокостью. «Огнем и мечом рисованные по живой коже символы жизни», в том числе советская звезда и немецкий крест. Фотография соединенных птичьих голов — белой и черной, напоминают о внутреннем конфликте горинского Герострата, которого обманули на петушиных боях, подменяя каждый раз изможденного противника свежим, и так выиграв бой. Однако убийство одного не становится жизнью и победой другого, победитель априори повержен и убит вместе с врагом — и это также непреложная истина. Заключительным аккордом саморазрушающей темноты, в которой едва улавливается тиканье уходящей вечности, звучат солдатские стихи:

Чок — выстрел,  
Хрок — ветка,  
Цок — пуля,  
Плек — в сердце.

Лидия КАНАШОВА



# РАБОТА — НЕ ВОЛК, УЧЕБА — ТОЖЕ, или ОДНО ДРУГОМУ НЕ МЕШАЕТ

Плющ жарила котлеты на ободранной кухне своей съемной квартиры и рассказывала о работе. Мы грызли семечки, слушали и хихикали. Еще бы, где еще услышишь о специфике работы крупье.

Началось все с того, что полгода назад однокурсница уговорила Плющ пойти с ней за компанию на курсы крупье. Сама однокурсница через две недели обучения по-тихому смотала удочки, а Плющ как-то незаметно доучилась до конца. Помню, как долгими зимними вечерами она на друзьях оттачивала свои навыки. Ее комната с одиноким диваном, шкафом и журнальным столиком превращалась в шикарное казино, и мы с азартом резались в «блэк-джек» на старые советские деньги. Мозги у Плющ просто плюшились от устного подсчета очков, но она крепилась и грела себя мыслью о том, как будет получать много денег и, наконец, отремонтирует протекающую раковину и даже купит сиденье для унитаза.

В итоге ее распределили в настоящее казино, которое принадлежит ОПС «Уралмаш». Она получила трудовую книжку и стала работающим студентом.

Поначалу было очень трудно. Работа в казино предполагает ночные смены. А учеба в академии предполагает неукоснительное посещение лекций. После смены Плющ снимала униформу, одевала обычную «гражданскую» одежду и мчалась на учебу, где благополучно отсыпалась на криминалистике и гражданском праве.

Эти мучения увенчались в конце месяца зарплатой в 5 тысяч рублей и неплохими чаевыми. Все было хорошо обмыто и



как-то быстро закончилось (студенты, знаете ли, народ веселый). Раковине и унитазному сиденью пришлось подождать еще месяц. Потом еще. И еще. И еще. В итоге сиденье для унитаза Плющ подарила неработающие друзья на день рождения, а раковину просто перестали пользоваться. То есть, как вы поняли, денег с поступлением на работу у Плющ не прибавилось. Зато появились проблемы. — Стою я, значит, за рулеткой. Никого не трогаю. Напротив — пьяный уралмашевец. Проиграл уже 8 тысяч долларов и все ведь не уймется. Ставит еще 200 баксов — и снова проигрывает. Я молчу, глаза в пол, дышу через раз. Он на меня матом и напоследок швырнул фишками в лицо. Такие нервы! — рассказывает Плющ, переворачивая котлеты. — Я такими темпами на пенсию в 30 лет уйду.

— Да ладно тебе, — зевнула я, — такие люди к вам захаживают-депутаты, богачи. Может, замуж выйдешь, устроишься.

— Депутаты?! Ты соображаешь, что говоришь?! — Плющ аж покраснела. — Зашел тут один, напился, безобразничал. И ведь ничего с ним не сделаешь. Хорошо хоть его собственная охрана домой увезла. Контингент, я тебе скажу, не ахти. Есть будете? Котлеты готовы.

Мы сидели и ели котлеты. А Плющ между делом читала лекции по социологии. Нужно было отрабатывать пропуски. Преподаватель уже ее запомнил и угрожал расправой на зачете, назвав ее работу ее личной проблемой. А может быть, он прав? И у студента работа становится проблемой?

— Да ну, я тебя умоляю! — говорила Плющ, домывая сковородку, — у меня жизнь кипит, будет что внукам рассказать. Да и деньги не лишние. Я себе тут такие колготки купила! Шчас покажу, — и она умчалась мерить новые колготки.

Дожевывая котлету, я подумала, что ничего не изменилось с советских времен. Студенты так же учатся и подрабатывают, смертельно устают, но способны находить в себе силы для веселья, снимают ободранные квартиры на окраинах, делят с друзьями последнюю котлету. И при этом они по-настоящему счастливы.

Получив очередную зарплату, Плющ отложила 300 рублей на ремонт раковины и вызвала сантехника. А еще она купила новый чайник со свистком. Жизнь налаживалась...

Екатерина СТИХИНА,  
журфак

## Презентация компании «Шелл» в Екатеринбурге

Компания «Шелл» при поддержке Graduate приглашает студентов технических вузов Екатеринбурга на презентацию 10 марта 2004 года.

На презентации вы сможете:

- узнать о возможности карьеры в «Шелл» в России и на международном уровне,
- узнать больше о деятельности компании,
- пообщаться в неформальной обстановке с менеджерами компании и задать им свои вопросы.

Для участия в презентации необходимо зарегистрироваться, позвонив в компанию Graduate по телефону: 8-800-200-15-03 (звонок бесплатный) или (095) 967-15-03 или на сайте: [www.e-graduate.ru](http://www.e-graduate.ru). Вышедшие на связь получают персональные приглашения на презентацию.



## ПРОФСОЮЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СТУДЕНТОВ УРГУ ПРЕДЛАГАЕТ:

*Если у вас имеются хронические заболевания, и врачи рекомендуют лечение в каких-либо санаториях — профком может предоставить вам бесплатные путевки. Что для этого нужно?*

Всего ничего:

Справку от врача из студенческой поликлиники (ул. 8 Марта, 84Б) о том, что вы состоите на диспансерном учете, с указанием наиболее подходящего для вас места лечения (справка от другого врача должна быть заверена в студ. поликлинике);

Справку из деканата о том, что Вы являетесь студентом дневного отделения (бюджетная форма обучения);

Заявление о желании поехать в одно из санаториев страны (см. на доске объявлений профкома)

При себе иметь паспорт и профсоюзный билет.

Все документы подавать оздоровителям своего факультета.

PS: документы нужно предоставить до 15 марта 2004 года.

**Для оформления в профилакторий УрГУ необходимы следующие документы:**

1. Санаторно-курортная карта (оформляется в поликлинике, по адресу 8 Марта, 84Б).

Список врачей: окулист, невропатолог, терапевт, хирург, ЛОР.

Обращаться к специалисту по своему заболеванию

2. Направление из профсоюзной организации студентов УрГУ (пр. Ленина, 51, к. 119 т. 50-74-15).

3. Студенческий билет.

УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. ГОРЬКОГО



ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ

## ВСЕМ, КТО ИНТЕРЕСУЕТСЯ ПСИХОЛОГИЕЙ!

Факультет психологии УрГУ совместно с кафедрой психологии ИППК УрГУ приглашает студентов, аспирантов, слушателей ИППК

принять участие в научно-практической конференции  
**«Психология: от теории к практике»**

Конференция состоится 27 марта 2004 года на факультете психологии УрГУ (Куйбышева 48а, 6 этаж).

Начало регистрации участников — в 10.00.

В программе конференции:

- Обмен опытом, идеями, открытиями.
- Организация круглых столов, обсуждение докладов, дискуссии по наиболее актуальным проблемам современной психологии.
- Демонстрация возможностей и перспектив психологической практики.
- Знакомство с научным и практическим потенциалом факультета психологии УрГУ и кафедры психологии ИППК УрГУ.

По материалам конференции планируется издание сборника тезисов. Материалы для участия в конференции необходимо сдать на кафедру общей психологии и психологии личности факультета психологии УрГУ до 1 марта 2004. Объем тезисов: 1-2 машинописных листа (шрифт 14 pt; интервал 1,5).

Тексты принимаются в 2-х экземплярах (электронном и распечатанном виде) по адресу Куйбышева 48а, к.606, а также по E-mail: a-chalikov@mail.ru

Дополнительную информацию можно получить по телефону: 51-67-45 (кафедра общей психологии и психологии личности).

### Внимание конкурс!

## Малахитовая хозяйка профсоюза

*Особенно памятливые и активные студенты, наверное, не забыли о когда-то объявленном конкурсе на лучший логотип для профкома. Мы безмерно благодарны всем, кто откликнулся, подключив свою столь незаурядную фантазию и бесспорное умение.*

Невозможно не отметить оригинальность проектов Владимира Крапоткина (2-й курс, экон. ф-т, специальность «реклама») и Васфиловой Инны. В результате долгих и мучительных раздумий мы выбрали тот логотип, который отражает нашу принадлежность к Университету и в то же время по-уральски символичен. Но на этом наш конкурс не закончен!

Дорогие студенты! Мы обращаемся к

вам с новым призывом, а именно: дальнейшее развитие нашего логотипа. Что под этим подразумевается? Да все, что угодно: имя нашему символу — ящерке, истории про него же (жанр любой), мультики, анекдоты, ассоциации, картинки, приколы. В общем, любой фольклор, связанный с нашим новым малахитовым питомцем!!!

Итак, принимаются все самые безумные предложения и трактовки изображенного на принятом логотипе существа, а также любые идеи, с ним связанные!!

Как всегда, наиболее активные и поразившие нестандартностью мыслей и мнений обделены не будут, так что подключайтесь и долой пассивность!!!

Пейджер 085 аб. Профсоюз студентов

E-mail: Profkom\_usu@mail.ru

Internet: www2.usu.ru/student

Тел.: 50-74-15



■ Ты записываешь за преподами не только лекции, но и их перлы? Порадуй всех! 085» Профсоюз студентов»

■ Ты знаешь, что написать на парте, чтобы рассмешить всех? Сбрось на пейджер! 085» Профсоюз студентов»

■ Эту байку знаешь только ты и узкий круг твоих друзей? Поделись! 085» Профсоюз студентов»

С любимыми не расставайтесь!

св. Валентин



## Театральный роман

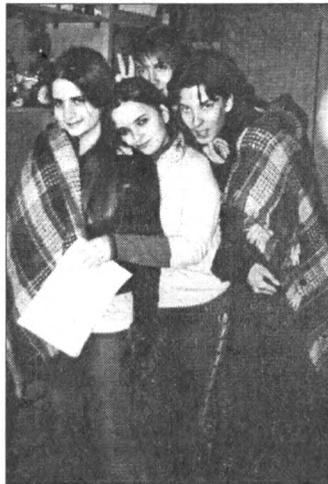
Уютная театральная каморка. Тихая музыка. Плакаты и афиши на стенах. Он и Она...

Он — летчик в «Маленьком принце». Она — утонченная женственная Маргарита. Оба они — актеры студенческого театра УрГУ.

Женя и Егор встретили друг друга на прослушивании. Их подружил театр, он проверил их чувства на прочность...

Женя Кадникова учится на 2 курсе журфака.

— Я увидела его в прошлом году на прослушивании нович-



Егор в теплой компании, но не с Женей

ков. Потом вместе монтировали декорации к «Снежной королеве». Вот и «домонтировались», — смеется Женя.

Егор Распутин — первокурсник факультета искусствоведения. «Сказочное существо», так называет его Женя:

— На наш с Егором месяц знакомства он подарил мне маленькую собачку и сказал: «Это я». Она теперь живет в футляре для пейджера, и мы собираем в нее все счастливые автобусные билетки.

На полке в вазе стоит увядшая роза — напоминание о недавнем расставании... В жизни Егора и Жени был момент, когда пасмурная туча затянула их солнце... Но это было всего лишь день. Один день разлуки, за который оба многое осознали. На следующий день они помирились и решили для себя, что никто никому не принадлежит...

Если бы великий Шекспир увидел их вместе, в постановке «Ромео и Джульетты» вопрос об исполнителях главных ролей был бы решен. Но Женя считает, что смешивание личного и профессионального скорее, мешает, чем помогает:

— Особенно это чувствует-



Женя в полете, но на чужих руках

ся на тренингах, когда мне приходится видеть, как Егор, например, обнимает другую девушку.

— Мы стараемся с этим справляться, — говорит Егор. — Приходится терпеть.

В каморке есть большая тетрадь «глюков», куда ребята записывают свои мысли, стихи, признания. «Распутин, мое счастье... Сказочное существо...» Подпись: «Женя»/

Алевтина ЧЕРКАСОВА

### Новости УрГУ

#### ВПЕРВЫЕ

Три дня назад в УрГУ открылась первая официальная курилка. Это произошло на матмехе.

Один из мужских туалетов был отремонтирован и переоборудован. Здесь поставили банкетки, пепельницы, а самое главное — смонтировали вытяжку, значительно уменьшив концентрацию дыма. Теперь курильщики могут воспользоваться этими удобствами. Зато их категорически лишили возможности курить в иных помещениях факультета.

#### НА СКРОМНЫЕ ДЕНЬГИ

Не за горами летняя практика. Для ее полноценной организации университету требуется 2 миллиона рублей.

Министерство выделяет УрГУ на эти цели лишь 800 тыс. рублей. Эта сумма пойдет прежде всего на организацию выездных практик для биологов, археологов и астрономов. Им без выезда «в поле» никак не обойтись.

Скорее всего, частично будут оплачены расходы на организацию летних практик журналистам и искусствоведам.

### Театральная премьера

## «Не беспокойтесь. Я знаю, как это сделать»

Окончание.

Начало на 5-й странице

Неотъемлемой частью системы образов спектакля являются герои, созданные молодыми артистами. Они появляются на иллюминированных лестницах и галереях, принося собой на сцену атмосферу вечно юного искусства. Выступая с хореографическими и вокальными номерами, удивительно тонко, органично имитируя игру на духовых инструментах (в действительности их незримо озвучивают авторы этих мелодий), исполнители создают на подмостках свой яркий, звонкий, мажорный мир — мир праздника искусства, неувыдающего творчества! Они — то молодое поколение артистов, которое всегда приходит на смену отыгравшим свое мастерам сцены. В этом спектакле те

и другие действуют на различных сценических уровнях. Наверху — моллодежь. Внизу — гостиничный номер, может быть, последнее пристанище Вилли Кларка. Но и он когда-то знал свои звездные часы... Извечный круговорот жизни...

В самом начале нашего разговора мы упоминали о записке, посланной Н. Саймоном продюсеру: речь шла о пьесе, которая еще не была написана. Уверен, что и режиссер, и актер А. Петров мог бы с теми же словами обратиться к зрителям, ждущим от него новую постановку: «Не беспокойтесь. Я знаю, как это сделать». Сделать спектакль об искусстве жить и верить в будущее, об искусстве творить. И сумел сделать превосходно.

Валерий ПАВЕРМАН,  
доктор филологических наук,  
профессор.

# Уральский университет

№ 2, 13 февраля, 2004 г.

Учредитель  
Уральский государственный университет.  
Адрес редакции и учредителя:  
620083, г. Екатеринбург,  
пр. Ленина, 51, УрГУ, к. 107.  
Телефон: 8(3432) 50-74-92  
E-mail: urgun@mail.ru

Редактор — Р.М. БУРКУТБАЕВА  
Оператор компьютерного набора  
— Наталья ИГНАТОВА  
Оператор компьютерной верстки  
— Марина СТОЛБОВА  
Корректор: Алевтина ЧЕРКАСОВА

ОТПЕЧАТАНО  
в ИПЦ «Издательство УрГУ».  
(Екатеринбург, пр. Ленина, 51)  
Тираж: 999 экз.  
Подписано в печать 12.02.2003 г. в 10.00.  
Печать офсетная Заказ № 46.  
Газета зарегистрирована Екатеринбургским  
горисполкомом. Рег. номер 36.