

Самкова Валентина Александровна, канд. филос. наук, доцент
Екатеринбургская академия современного искусства
Доцент
alina.artbog@yandex.ru
г. Екатеринбург, Россия

СОДЕРЖАНИЕ И РОЛЬ ОБРАЗОВАНИЯ В РАЗВИТИИ КРЕАТИВНОЙ ИНДУСТРИИ

Аннотация: Сегодня знания и технологии формируют основу для постиндустриального общества, знания являются более ценным ресурсом в экономике, чем земля, труд или капитал. Повышение показателей производительности интеллектуального труда, есть вклад в развитие не только отдельных компаний, это вклад в развитие мировой экономики, вклад в развитие стран и государств. В связи с переходом к новой модели общества, нас интересует проблема глобальных изменений в сфере высшего образования.

Ключевые слова: постиндустриальное общество, глобальные изменения, производительность интеллектуального труда, креативный класс, кластер, технологии, гаджеты.

Мы с большим интересом изучаем мировой опыт и мнение авторитетных ученых. В нашей работе мы попробовали проанализировать концепции Ричарда Флориды и Митио Каку, современных американских ученых, политолога и физика, оба ученых японского происхождения. Митио Каку провел ряд исследований в области изучения черных дыр и ускорения расширения Вселенной. Во всем мире Митио Каку известен как активный популяризатор науки, он профессор теоретической физики в нью-йоркском Сити-колледже, много путешествует по миру с лекциями. В активе ученого – несколько книг-бестселлеров (многие переведены на русский язык, в т.ч., «Введение в теорию суперструн», «Физика невозможного», «Физика будущего»), он ведущий передач на BBC и Discovery. Митио Каку – преподаватель с мировым именем, на наш взгляд его видение образования будущего является не только интересным, но и полезным для формирования матрицы высшего образования у нас в стране, а также необходимым для создания нового цифрового образовательного контента, в целом. Нам очень близки его переживания, сомнения и надежды. В своей книге «Физика будущего» Митио Каку делает смелое заявление, неожиданное для большинства, что действующая система

образования готовит специалистов прошлого. Мы учим студентов для того, чтобы они шли на работу, которой уже не существует, обеспечиваем теми интеллектуальными инструментами, которые давно неэффективны. Поэтому в мире такой высокий процент безработных.

Мы понимаем, что в ближайшем будущем образование будет базироваться на интернет-технологиях и гаджетах типа Google Glass, но самое главное, утверждает Митио Каку – учеба уже не будет базироваться на запоминании. Он говорит в ряде своих интервью, что совсем скоро компьютеры и очки Google Glass будут трансформироваться в крохотные линзы, предоставляющие возможность загружать всю необходимую информацию. Уже существуют очки дополненной реальности, у которых есть такая функция. Поэтому через год-два школьники и студенты на экзаменах смогут искать ответы на вопросы в интернете: достаточно моргнуть – и появится нужная информация. С одной стороны, не нужно будет перегружать мозг бесполезными знаниями, основной процент которых, как показывает практика, впоследствии не используется. С другой – освободившийся умственный резерв переориентируется на развитие способности думать, анализировать, аргументировать и принимать в итоге верные решения. С этой задачей успешно могут справиться специалисты новой формации, которых условно можно объединить в креативный класс.

Флорида говорит о том, что постиндустриальное общество характеризуется особым вниманием к креативному и интеллектуальному потенциалу человека. Креативный класс востребован сегодня на рынке, где происходит ряд качественных и количественных изменений, которые меняют структуру и правила функционирования экономики. Ускорение экономических процессов и повышение конкуренции в свою очередь приводит инновационный процесс в некое подобие хайтековского коллайдера, где работают законы синергии. Сегодня так важно и необходимо говорить о инновационном образовании, которое будет готовить специалистов, работающих в этой системе, способных решать, создавать и преобразовывать тех, кого можно причислить к креативному классу.

Креативный класс, как определяет его Р. Флорида, в сегодняшних реалиях – это ключевая движущая сила экономического развития постиндустриальных городов. Ядро креативного класса составляют люди, занятые в научной и технической сфере, архитектуре, дизайне, образовании, искусстве, музыке и индустрии развлечений, чья экономическая функция заключается в создании новых идей, новых технологий и нового креативного содержания. Помимо ядра креативный класс включает также обширную группу креативных специалистов, работающих в сфере бизнеса и финансов, права, здравоохранения и в смежных областях деятельности. Эти люди занимаются решением сложных задач, для чего требуется значительная независимость мышления и высокий уровень образования и человеческого капитала. Радикальное отличие между креативным и другими классами заключается в том, что они получают за реализацию творческих проектов деньги.

Безусловно, в ближайшем будущем, мы станем более автономными в своей профессиональной деятельности, будем брать большую ответственность за свою жизнь, соответственно, не понадобятся система «контролирующих органов». Интерактивная система образования позволит нам получать знания и применять их на практике. В системе вузов отпадет необходимость в экзаменах. Школьники и студенты станут образовывать сами себя, причем реально осознавая, какие именно знания им нужны. А если необходима консультация, они получат ее, например, у «умной» стены. Очень скоро такие устройства, основанные на технологиях искусственного интеллекта, будут располагаться повсеместно: в квартирах, офисах, на улицах. Достаточно будет приблизиться к стене и сказать: «Я хочу поговорить с профессором биологии». И тут же на стене появится ученый, который может дать вам всю нужную информацию. Такая система будет применима не только в области образования, но и в других сферах: медицине, юриспруденции, дизайне, психологии и пр. Конечно, реальные специалисты, например, хирурги, будут нужны, но простые проблемы можно будет решить виртуально. Что касается учителей, то они «живьем» уж точно не понадобятся. Здесь остается очень актуальным вопрос, смогут ли люди быстро перестроиться на самообразование, онлайн-обучение?!

Не смотря на то, что университетские онлайн-курсы уже существуют, и это, действительно, блестящая идея, но практика показывает, что процент бросивших учебу на таких программах пока очень высок. Это связано с тем, что люди еще не перестроились, не научились работать без наставника по принципу «только ты и монитор компьютера», у них нет высокой мотивации. С другой стороны, онлайн-система только зарождается, ее нужно корректировать. Но развивается и совершенствуется она довольно быстро, и, безусловно, именно за ней образование предстоящих 50 лет. Университеты сохранятся, но это будут преимущественно виртуальные вузы, обучение в которых основано на облачной системе. Но в ближайшем будущем, тех, кто посещает лекции в традиционных учебных заведениях, будут считать неудачниками. О них будут говорить: «Он не смог сам сконструировать свое образование», говорит Митио Каку.

Сейчас подтверждением полученного багажа знаний является диплом. Каким образом в будущем специалист будет подтверждать свою компетентность в той или иной области, спрашиваем мы себя? Митио Каку отвечает, что дипломы исчезнут за ненадобностью – прежде всего потому, что образование перестанет ограничиваться какими-либо временными и пространственными рамками. По всей видимости, появятся центры сертификации, в которых специалисты будут сдавать квалификационные экзамены, определяющие набор навыков и компетенций. В зависимости от результата человек получит или не получит определенную должность. Вероятно, со временем введут также унифицированную шкалу баллов – их количество позволит занять определенное положение в обществе. Соответственно, университеты становятся поставщиками услуг, которые сами эти услуги не оценивают. В США, Канаде, Японии, Европе очень популярна система портфолио, когда за время учебы человек накапливает дипломы, свидетельства, сертификаты и предоставляет их работодателю. В будущем накопленный интеллектуальный багаж станет одним из ключевых элементов системы образования, а информационные технологии сделают заслуги человека доступными и прозрачными.

Если от взрослых можно ожидать сознательного подхода к образованию, то возникают опасения, что дети вряд ли будут учиться без постоянного контроля... Оптимизм Митио Каку, вызывает восхищение, что будут активно развиваться детские образовательные сервисы. В ближайшие 10–15 лет возможности того, что сейчас называют внесистемным образованием, станут безграничны. В частности, будет такой сервис, как педагогика онлайн. Причем онлайн – это не значит, что все сидят перед компьютерами и глядят в мониторы: меняется сама среда, в которой люди живут, и интерфейсы, которые с ними взаимодействуют. Города будущего, наполненные информационно-коммуникационными решениями, станут сами по себе активными участниками новой образовательной среды. В частности, станут предлагаться большие игры для детей, которые на протяжении многих дней и месяцев будут проходить в реальных городских или специально подготовленных пространствах. Учебники научатся начинять искусственным интеллектом, и он сможет подбирать образовательные материалы – фото, тексты, видео, задания, схемы под потребности каждого конкретного ученика вне зависимости от того, сколько ему лет – шесть или шестьдесят. Таких разработок очень много, они постепенно внедряются. Специалистам, выпускникам ВУЗов, чтобы добиться реального успеха, сегодня необходимо развивать те способности, которые недоступны роботам: креативность, воображение, инициативу, лидерские качества. Общество постепенно переходит от товарной экономики к интеллектуально-творческой. Гораздо больше шансов на успех у тех стран, которые смогут сбалансировать товарные рынки и когнитивно-креативный потенциал. Нации, которые верят только в сельское хозяйство, долго не протянут, они обречены на бедность. В тоже время для России так необходимо реформирование сельского хозяйства, где будут задействованы специалисты ученые новой формации.

Когда большинство футурологов предрекают, что в ближайшие годы львиную долю рабочих мест займут роботы, обывателя мучает вопрос, что останется человеку? По мнению Митио Каку, самыми денежными будут

биотехнологии, нанотехнологии и искусственный интеллект. Меняется не только система образования, но и система работы. Совсем скоро не останется людей на фабриках, зато появится много новых специальностей в интеллектуальной сфере. Самое главное – вовремя сориентироваться и переключиться. Проблема большинства специалистов в том, что они инертны и ни шагу не могут сделать без оглядки на толпу. Первое, чему нужно научиться, если мы хотим добиться успеха в будущем, – не бояться быть непохожим на других, брать на себя полную ответственность за свою жизнь, не страшиться в один день все изменить и последовать по новому пути. В ближайшее время «рабочими» будут признаны специальности, которые сейчас считаются интеллектуальными: программирование, веб-дизайн, 3D-проектирование. Чем бы человек ни занимался, у него ко всему должен быть творческий подход, живое воображение, способность быстро ориентироваться в меняющихся обстоятельствах и хорошо развитая интуиция.

В свое время в 2001 году Джон Хокинс в своей книге "Креативная экономика» сделал попытку проследить ее влияние в мировом масштабе и предложил свою классификацию отраслей "креативной индустрии", включающие программирование, научные исследования и конструкторские разработки, а также индустрии креативного содержания, такие как архитектура, дизайн, кино и музыка. Эти индустрии производят новую интеллектуальную собственность в виде патентов, авторских прав, торговых марок и оригинальных разработок, улучшая качество жизни, изменяя ландшафт, формируя новую эстетику среды, меняя формат жизни индивида в целом. Что позволяет российскому ментальному оптимистическому началу надеяться на развитие и процветание креативных кластеров-городов и креативных авторов в стране. Если примером экологического рая и креативного кластера могут служить город Масдар (Masdar City, ОАЭ) и Астана (Казахстан), то нам россиянам особо похвастать нечем. Столицу Казахстана Астану в скором будущем можно будет назвать кластерной столицей. Правительство планирует развернуть на ее территории как минимум три кластера – медицинский,

образовательный и строительный. Нам необходимо подчеркнуть роль и значение современного образования в подготовке кадров для успешного развития и окончательного перехода в эпоху постмодернизма и хай-тека. Сегодня фирмы, города, регионы должны привлекать творческих специалистов и создавать максимально благоприятные условия для всех аспектов их жизни. Основные характеристики среды, которые необходимы для достижения этих целей Флорида определил в концепции «трех „т“» социального и экономического развития: *технология, талант, толерантность*. Каждый из этих трех элементов в отдельности является необходимым, но недостаточным условием: только наличие всех трех составляющих может привлечь творческих людей, генерировать новаторство и стимулировать экономический рост. С помощью данной концепции Флориды мы можем объяснить, почему многие достаточно развитые города, в том числе и Екатеринбург, не способны обеспечить собственный рост, несмотря на наличие технологичных резервов, научных резервов или развитой культурной сферы. На наш взгляд в Екатеринбурге очень показательны проекты образовательного и культурного кластера, проект Храма на Воде в акватории Исети, транспортный кластер и не реализованная транспортная реформа.

В креативных городах, таких как экогород Маздар, личных транспортных средств не будет, здесь предусмотрена система общественного транспорта, экологически чистого (Экотранспорт), не выделяющего вредных веществ в атмосферу. В Масдаре и Астане были заложены все принципы зеленого строительства Экогорода для людей и заложены принципы бережного отношения к себе и окружающей среде. Цель данного креативного проекта была – построить Экополис (с применением ЭКО или зеленых технологий), в котором смогут развиваться новые креативные идеи и технологии. Новая "Силиконовая Долина" 21 века. Строительством Экополиса Абу-Даби закончил свой переход из экономики 20-ого столетия, основанной на использовании углеводородных источников энергии в экономику высоких инновационных

технологий 21-ого столетия, что для большинства российских городов является трудно осуществимым.

Библиографический список

1. Гирц, К. Интерпретация культур / К. Гирц // Культурология. XX век. – М. : РОССПЭН, 2004. – 560 с.
2. Диалог культур в глобализирующемся мире: мировоззренческие аспекты / Отв. ред. В.С. Степин, А.А. Гуссейнов ; Ин-т философии РАН. – М. : Наука, 2005. – 428 с.
3. Кастельс, М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура / М. Кастельс ; пер. с англ. под научн. ред. О.И. Шкаратана. – М. : ГУ-ВШЭ, 2000. – 608 с.
4. Друкер, П. Эпоха разрыва: ориентиры для нашего меняющегося общества / Питер Друкер. – М. : Вильямс, 2007. – 336 с.
5. Ричард, Ф. Креативный класс. Люди, которые меняют будущее / Флорида Ричард. – М. : Классика XXI век, 2007. – 421 с.
6. Элиас, Н. О процессе цивилизации. Социогенетические и психогенетические исследования / Н. Элиас. – СПб., 2001. – 336 с.

THE CONTENT AND ROLE OF EDUCATION IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVE INDUSTRIES

Abstract: Today knowledge and technologies form the basis for post-industrial society, knowledge is a more valuable resource in the economy than land, labour or capital. The improvement in productivity of intellectual labor, have contributed to the development of not only individual companies, it's contribution to the development of the world economy, contribution to the development of countries and States. In connection with the transition to a new model of society, we are interested in the problem of global changes in higher education.

Keywords: postindustrial society, global change, productivity of intellectual work, the creative class, cluster, technology, gadgets.