

СОДЕРЖАНИЕ

СЕРЕБРЯКОВА Л.А.	Миф Невидимого Града в русской музыке начала XX века	3
СИНЯВСКАЯ Л.П.	«Три русские песни» С.В. Рахманинова и их художественная идея	16
КОРЯКИНА И.В.	С.В. Рахманинов. Симфоническая поэма «Остров мёртвых»: «встреча» с А. Беклиным – «встреча» с символизмом?	37
СЕРЕБРЯКОВА Л.А.	Страстной «сюжет» Всенощной С.В. Рахманинова	47
ШЕЛУДЯКОВА О.Е.	Всенощное бдение: история и устав	54
МАКАРОВ Д.И.	Гомилетика в творчестве П.А. Флоренского: штрихи к портрету	70
НЕСТЕРОВА Т.П.	Итальянский футуризм и формирование «мифа Дуче»	80
КОРОВОВА Н.И.	Проблема художественности в русской эстетике начала XX века	87