

Содержание

От редколлегии	5
----------------------	---

МУЗЫКАЛЬНЫЙ И ЖИВОПИСНЫЙ ДИСКУРС В ЛИТЕРАТУРЕ

<i>Байрамова А. Г.</i> К проблеме зависимости музыки от слова	9
<i>Бочкарева Н. С.</i> Экфрастический дискурс в романе А. Мердок «Замок на песке» и его критическая интерпретация А. С. Байетт	18
<i>Константинова Е. В.</i> Музыка в романе Джека Керуака «На дороге»...	24
<i>Самкова А. А.</i> Оперная ария как литературный текст: феномен межжанрового взаимодействия.....	36
<i>Сейбель Н. Э.</i> Контрабас в современной немецкой драме. П. Зюскинд «Контрабас» и А. Хиллинг «Protection»: исповедь одиночки.....	42
<i>Турьшева О. Н., Чичкина М. В.</i> Экфрастическое начало в драме Г. Флобера «Искушение святого Антония».....	49

СИНТЕТИЧЕСКИЕ ФОРМЫ В ЛИТЕРАТУРЕ И КИНО

<i>Загидуллина М. В.</i> Интермедиальность в эпоху тотальной медиатизации: как технологии влияют на литературу и ее теорию	60
<i>Доценко Е. Г.</i> «Много шума из ничего»: мотивы ревности шекспировских героев.....	77
<i>Маркин А. В., Чекушкина Е. А.</i> Одержимость современностью: роман Эриха Марии Ремарка «Станция на горизонте»	96
<i>Назарова Л. А., Саламатова М. Н.</i> Динамика образа протагониста в пьесах Теннесси Уильямса 1945–1961 гг.....	111
<i>Рабинович В. С., Бабкина М. И.</i> Антиутопический роман «О дивный новый мир» как объект авторской рефлексии в письмах О. Хаксли.....	121
<i>Селитрина Т. Л.</i> Интермедиальность романа Генри Джеймса «Крылья голубки»	133
<i>Чернышов М. Р.</i> Эстетический конфликт в фильме Эльдара Рязанова «Карнавальная ночь».....	142

ШЕКСПИРОВСКИЕ ЛЕКЦИИ В БЕЛИНКЕ

<i>Маркин А. В.</i> Трагик в провинции: Шекспир в Свердловске шестидесятых — семидесятых	152
<i>Рабинович В. С.</i> Шекспировские злодеи	168
<i>Турьшева О. Н.</i> Последняя пьеса Шекспира	194
<i>Чернышов М. Р.</i> Положительные и отрицательные герои у Шекспира	206
Summary	223
Сведения об авторах	228
Information about authors	231