

ВИДЫ ЦЕНЗУРЫ

И. Е. Левченко
Уральский госуниверситет

Цензура выступает в общественной жизни в качестве своеобразной социокультурной системы контроля за производством, распространением, хранением и потреблением социальной информации в соответствии с потребностями и интересами организующего и направляющего ее социального субъекта.

Множество выполняемых цензурой функций (контролирующая, регламентирующая, охранительная, репрессивная, манипулятивная, профилактическая, санкционирующая, эталонизирующая, регулятивная, коммуникативная, трансляционная и др.) предопределило ее видовое разнообразие. Условно виды цензуры можно классифицировать по ряду основных критериев.

Виды цензуры

Критерий классификации	Вид цензуры
Характер функционирования	спонтанная, регулярная
Степень институционализации	неинституционализованная, институционализованная
Мера открытости	гласная (открытая), латентная
Направление деятельности	внешняя, внутренняя
Способ деятельности	превентивная (предварительная), последующая
Характер решений	обязательная, допускающая, рекомендуемая, одобряющая
Отношение к праву	незаконная, легитимная
Состояние	пассивная, реактивная, активная
Субъект	омницензура (всецензура), общегосударственная (централизованная), ведомственная, церковная, общественных организаций, общественного мнения, социальных групп, личности
Объект	общества, группы, института, личности
Цель	политическая, идеологическая, военная, экономическая, религиозная, нравственная, эстетическая, личная
Сфера применения	тотальная, локальная

© И. Е. Левченко, 2001

Рассмотрим некоторые выделенные виды цензуры в соответствии с критериями классификации.

1. *Характер функционирования* цензуры задан особенностями ее генезиса, причинами и условиями деятельности. Французский философ Ж. Маритен довольно точно определил источник и отличительные черты *спонтанной цензуры*. По его словам, люди не могут терпеть, когда традиционные нормы и верования подвергаются поношению, их реакции могут быть тупоумными или нелепыми, филистерскими или хамскими, но перед нами – феномен естественной, почти биологической самозащиты¹. *Регулярная цензура*, как правило, осуществляется специальными учреждениями, наделенными особыми полномочиями и штатом квалифицированных цензоров (например, Главное управление по цензуре в России в XIX веке, Главлит в послеоктябрьский период и др.).

2. *Степень институционализации* зависит от специфики происхождения и характера функционирования цензуры. Обычно неинституционализированная форма присуща спонтанной цензуре.

3. *Мера открытости* обуславливается различными факторами, важнейшие среди них – цели применения, характер политико-правового режима в стране, уровень культуры общества и отдельных его членов и др.

4. *Направление деятельности* определяется по тому, на чем сосредоточены главные усилия цензуры: а) не допустить в систему проникновения нежелательной информации извне (*внешняя цензура*); б) держать под контролем обращение информации внутри социальной системы (*внутренняя цензура*).

5. *Способ деятельности* указывает на технологию выполнения цензурных процедур: до опубликования информации – *предварительная* (разрешительно-запретительная) или после публикации – *последующая* (административно-карательная). Предварительная цензура предполагает перенесение почти всей ответственности с автора (редактора, издателя) на цензора². При последующей цензуре нет предварительного просмотра и особого органа, осуществляющего его, и она, наоборот, призвана привлечь к судебной ответственности источник (или распространителя, хранителя, потребителя) информации.

6. *Характер решений* отражает общественно-политическую ситуацию в социуме, уровень компетентности цензурных институтов и т. д.

7. *Отношение к праву* свидетельствует или о незаконной деятельности цензуры, или о ее функционировании в рамках, установленных законом.

8. *Состояние цензуры* демонстрирует тип ее бытия в обществе. При невостребованности цензура пребывает в бездействии, она пассивна. *Реактивная цензура* реализует свои возможности в борьбе против уже повсеместно распространенных явлений (как правило, это последующая цензура). И наконец, *активная цензура* ставит перед собой задачу не только устранения существующей нежелательной информации, но и предупреждения ее возникновения в будущем (соответственно она ближе по своему характеру предварительной цензуре).

9. Из *субъектов цензуры* выделим *омницензуру* и *общественное мнение*. Термин *омницензура* (всецензура) означает постоянное целенаправленное участие в осуществлении цензуры большого числа социальных образований (государства, его учреждений, социальных групп и др.)³. *Общественное мнение* в роли цензора наглядно предстает перед нами, если вспомнить реакцию зала на известное выступление академика А. Д. Сахарова во время Первого съезда народных депутатов СССР.

10. При определении *объекта цензуры* указываются границы ее возможного использования.

11. Та или иная *цель* может преследоваться сразу несколькими видами цензуры. Но и субъект цензуры может попытаться достичь своих целей посредством одного вида цензуры. В то же время, обладая значительной властью, личность может обеспечить достижение широкого спектра целей. Бесспорным «талантом» такого рода обладал И. В. Сталин (полагаем, что в данном случае политическая и личная цензура совпадали).

Специфика *политической цензуры* задается всей политической системой общества. В условиях действия тоталитарных и авторитарных режимов политическая цензура повсеместно применяется для подавления оппозиции, любого инакомыслия. Вместе с тем в демократическом обществе никаких нареканий не может вызывать своевременная судебная защита (последующая цензура) либеральных ценностей от популяризации со стороны политических экстремистов. В «закрытом» обществе *идеологическая цензура* сопутствует политической. С ее помощью власть пытается навязать народу «правиль-

ные» представления об окружающей действительности и «светлом» будущем, сформировать у него «единственно верные» мировоззренческие установки. *Военная цензура* призвана сохранить в тайне государственные секреты, касающиеся обороноспособности страны.

Экономическая цензура: финансовые интересы и опасения шпионажа со стороны конкурентов побуждают бизнесменов свято оберегать коммерческую тайну, придерживать новый товар, защищать интеллектуальную собственность (ноу-хау). Суть экономической цензуры состоит в создании благоприятных условий для достижения и развития предпринимательского успеха.

Религиозная цензура является одним из старинных видов цензуры (иногда ее называют духовной цензурой). В наши дни она по-прежнему играет заметную роль в жизни церкви и общества. Еще одним подтверждением тому служит факт учреждения Издательского совета Московской патриархии, созданного согласно решению одного из последних Архиерейских соборов Русской православной церкви. В его функции, в частности, входит цензура всех изданий, распространяющихся от имени церкви. *Нравственная цензура* служит предметом постоянных общественных дискуссий. Для нас не подлежит сомнению, что по отношению к ряду социальных групп должен быть проявлен патернализм. В первую очередь, цензура обязана защищать от оскорблений и морального унижения детей, женщин, инвалидов, пожилых людей, религиозные, этнические и сексуальные меньшинства. Так, в некоторых американских университетах приняты специальные «речевые уставы», запрещающие употреблять выражения, которые могут задеть достоинство представителей групп меньшинств⁴. Правда, подчас это доходит до абсурда – перед преподавателями возникают неразрешимые трудности, т. к. словоупотребление бывает столь метафоричным, что невозможно предугадать всех последствий... *Эстетическая цензура* тоже вызывает ожесточенные споры. Изменения, происходящие в художественной культуре, приветствуются отнюдь не всеми. Иронично-грустное замечание польского писателя С. Е. Леца «Искусство идет вперед, за ним следуют конвоиры» справедливо для всех времен и народов. Тонкая грань, отделяющая в искусстве нравственное от безнравственного, эстетическое от антиэстетического, делает два последних вида цензуры наиболее уязвимыми для критики, но не отменяет необходимости их существования в обществе.

12. *Сфера применения* цензуры может быть разного объема: а) тотальная (всеобщая) – чрезвычайно широкая, включающая все области жизни социума и личности; б) локальная – ограничена только одной-двумя сферами жизнедеятельности людей или отдельным регионом.

Предложенная система классификации цензуры не является исчерпывающей. Безусловно, она будет дополняться и пересматриваться по мере изучения этого феномена. Анализ цензуры, действующей в современных условиях, показывает, что она представляет собой регулярную, институционализированную, чаще всего открытую, внешнюю и внутреннюю, последующую, легитимную цензуру. При этом в порядке исключения изредка практикуется и предварительная цензура.

Как видим, цензура выступает в качестве обязательной составной части общественной жизни и выполняет ряд важных задач по организации циркуляции информации. Эта социокультурная система призвана сохранять стабильность и безопасность социума. Позитивные и негативные последствия ее функционирования зависят от направленности ее использования.

¹ См.: *Маритен Ж.* Ответственность художника // Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991. С. 186.

² См.: *Федотов М. А.* Гласность и цензура: возможность сосуществования // Сов. государство и право. 1989. № 7. С. 81.

³ См.: *Тэкс Чолдин М.* Цензура иностранной книги в России и Советском Союзе // Цензура иностранных книг в Российской империи и Советском Союзе. М., 1993. С. 10.

⁴ См.: *Dworkin R.* A new map of censorship // Index on censorship. 1994. May/June. P. 10.

ПРАВОВОЙ НИГИЛИЗМ В МЕНТАЛЬНОСТИ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ: ИСТОРИЧЕСКИЕ КОРНИ

О. Л. Лейбович
Пермский государственный
технический университет

Социологические исследования, проведенные в г. Перми в 1993–1999 годах сотрудниками USM в рамках проекта «Современное политическое сообщество», свидетельствуют о том, что отчуждение от правовых институтов в их формально-нормативном и учрежденческом воплощении является устойчивым элементом в ментальности город-