

ОСОБЕННОСТИ РОМАНТИЗМА В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ РОССИИ

И. В. Баринштейн

*Нижегородский государственный
педагогический институт*

Романтизм в России – это особенное явление. Русские композиторы изучали, увлекались романтизмом; «в каждом русском композиторе, – по мнению А. В. Михайлова, – было что-то от романтика, между тем как ни один из них не был романтиком целиком и полностью». Ни литература, ни живопись, ни музыка не исчерпали бездонных возможностей романтизма в первые десятилетия XIX века в России.

Вместе с тем русская музыка в тот период была далека от романтического субъективизма, поскольку русскому человеку вообще не свойственно проявление личного Я. Русский народ – коллективист по духу, представляющий собой общность людей, «объединенных такой универсальной психологической формой самосознания, как “мы”».

Возможно, коллективное «мы» не позволило русским композиторам выразить романтизм в полной мере, так как он по своей природе субъективен, предполагает личностное начало, внутреннее Я.

В последние десятилетия некоторые понятия, касающиеся сущности романтизма музыкального и являющиеся в свое время неоспоримыми, традиционными, переосмысливаются. Процесс социально-культурного и исторического развития сопутствует переоценке культурных ценностей. В зависимости от конкретной эпохи и, естественно, связанного с ней менталитета меняется и «зона индивидуальных установок». Можно предположить, что XXI век заявит о себе новыми всплывками романтического, и прежде всего в России, ведь романтизм возникал на стыке эпох, и причиной его появления была противоречивость исторических и культурных ситуаций в мире и отдельно взятой стране. А социально-культурная обстановка, сложившаяся в России в конце XX столетия, по мнению исследователя, во многих точках соприкосновения напоминает XVIII век. Эта извечная «запоздалость» российской культуры, а вместе с тем ее цикличность, повторяемость, «круженье», представляет собой особенность романтизма в музыкальной культуре России.

© И. В. Баринштейн, 2001