

Раздел 1

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

ДИНАМИКА КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

*А. А. Глуханюк
Уральский госуниверситет*

В конце XX века Россия переживает период перемен и нестабильности. Общество отказывается от ценностей, сформировавшихся во время советской власти, и обращается к дореволюционной России, пытаясь найти там духовную поддержку.

С Российской империей связаны представления о религиозности, высокой нравственности, основных добродетелях русского человека (скромности, трудолюбии, патриотизме), особой духовности. Но неоднозначность культурной жизни этого периода ставит перед современными исследователями много вопросов.

С момента принятия христианства Россия оказалась в двойственном положении: православие было привнесено на языческие традиции восточных славян, духовное своеобразие которых явно проявилось в их мифологии. С течением времени языческие и православные традиции тесно переплелись между собой, но различия двух культур (византийской и восточно-славянской) оказали значительное влияние на формирование нескольких направлений культурного и духовного бытия русского человека.

XVII век ознаменовался расколом общества, связанным с никоновской реформой церкви, разделившей общество на новые противоположные по своим убеждениям группы. Старообрядцы, появившиеся в этот период, сохранили не только религиозные, но и культурные традиции домонгольской Руси, многие из которых были утрачены официальной религией и светским обществом. Кроме того, в рамках старообрядчества сформировался духовный мир, повлиявший на дальнейшее развитие русской культуры.

В начале XVIII века российское общество разделилось на две линии – дворянство, ориентированное на европейские образцы, иде-

алы, ценности, и простонародье – с общинной соборностью и бытовым православием. Причудливое взаимодействие рафинированного ампира и суровых монастырских скитов, байронической меланхолии Лермонтова и бесшабашной удали частушки, Александринки и ярмарочного балагана, фрака и косоворотки являет собой еще одно противоречие в культурной жизни Российской империи.

Выделенные направления развития духовной жизни общества не исчерпывают всего ее разнообразия. Но даже основываясь на них, можно говорить о том, что обращение к истории с целью обретения жизнеполагающих ценностей подразумевает конкретизацию культурного ареала определенной религиозной или социальной формации.

ГУМАНИЗИРУЮЩАЯ РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

*Л. В. Канаева
Уральский госуниверситет*

XX век вошел в историю человечества как век массовой идеологизации, ставшей мощнейшим инструментом порабощения и разъединения людей. Но художественная культура оказалась самой защищенной от нее, поскольку идеология царствует в сфере интеллектуального, а искусство может существовать лишь в «тонких эмпириях» интуитивно-чувственного. И идеологи, и художники также используют эмоциональность как средство заражения, удивления и вызова к коммуникации. Но идеолог, имея дело со всеядным интеллектом, изошрившись в аргументации, может вводить любые конструкции идеологом, в то время как художник апеллирует к сердцу, которому не навязать ложных постулатов и чужих оценок. Поэтому искусство, если это высокое искусство, а не конъюнктурный расчет, способно непосредственно, без интеллектуального релятивизма нести гуманистическую силу и жизнеутверждение.

Творец владеет тайной гармонизации с миром идеальным и реальным, ибо только с открытым сердцем и воспарившей душой, трепетно и благоговейно можно прикоснуться к идеальному образу, чтобы аутентично и чисто воплотить его в материале. Гармонизация, т. е. снятие и создание адекватной целостной матрицы художественной

© Л. В. Канаева, 2001