

Подводя некоторые итоги, хотелось бы сказать, что сегодняшняя ситуация, когда человечество находится под постоянной угрозой катастрофы, требует немедленного реагирования. Отчужденный от культуры, боящийся внешнего мира, но одновременно не желающий ничего менять, современный человек предоставлен самому себе. В поиске коренных начал своего бытия он так или иначе должен подойти к первопричине всех проблем – неверно выбранной ориентации культуры.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ИЗ XX В XXI ВЕК

С. Е. Беляев

Уральский госуниверситет

На рубеже столетий музыкальное образование, как и все отечественное образование, переживает период содержательного обновления и структурных изменений. При этом существует реальная опасность распыления усилий, увлечения частностями, утраты видения стратегии развития всей системы в целом.

Особая роль музыкального образования – социокультурного феномена, являющегося посредником между музыкальной культурой и подрастающими поколениями, – заключается, с одной стороны, в создании условий для самореализации личности в различных видах музыкальной деятельности, с другой – в обеспечении исторического течения музыкальной культуры благодаря непрерывающемуся притоку новых субъектов – композиторов, исполнителей, ученых, педагогов, слушателей.

Выполнить эту высокую миссию способна система, организованная и функционирующая на основе следующих принципов:

– *всеохватности растущего поколения* – все существующие и вновь создаваемые образовательные учреждения, независимо от их ведомственной принадлежности (государственные, муниципальные, церковные, частные), должны обеспечивать приобщение к музыке наряду с приобщением к другим культурным ценностям; этот аспект должен учитываться при лицензировании и аккредитации учреждений образования;

– *дифференциации по направленности и содержанию* – деятельность музыкально-образовательных учреждений должна стратегичес-

ки и тактически соответствовать задачам общей или профессиональной музыкальной подготовки, строиться на адекватных способах приобщения к определенным видам музыки и музицирования (светским, церковным, академическим, фольклорным, бытовым и др.) либо к их сочетанию;

– *преемственности по вертикали и дополнительности по горизонтали* – усложнение содержания и форм учебно-музыкальной деятельности на каждой последующей ступени обучения, создание возможностей для реализации полученных знаний и навыков в творческих коллективах (ансамблях, оркестрах, хорах, театральных объединениях и т. п.), а также для слушательского общения с музыкальными ценностями;

– *регионализации* – создание в каждом регионе такой системы учебно-музыкальных учреждений, которая максимально учитывала бы социокультурные и национальные особенности региона, а также образовательные потребности всех социальных групп населения;

– *интракультурного взаимодействия* – кадровые и организационные взаимосвязи образовательных учреждений с институтами большой музыкальной культуры; создание комплексов: школа – театр, школа – филармония, школа – музей и т. п.;

– *внутрисистемного кадрового обеспечения* – профессиональная ориентация на более низких ступенях обучения, выявление учеников, предрасположенных к музыкально-педагогической деятельности. Подготовка педагогических кадров в учреждениях высших ступеней для учреждений более низких ступеней музыкального образования;

– *интеграции средств* – обеспечение оптимальных условий для музыкального обучения; использование различных источников финансирования музыкальной работы, включая плату за обучение, средства от частных лиц, спонсоров, проведение благотворительных мероприятий.