

ФЕМИНИСТСКАЯ ФИЛОСОФИЯ КАК СПОСОБ ОСВОЕНИЯ МИРА. ПЕРСПЕКТИВЫ ФЕМИНИЗМА В XXI ВЕКЕ

О. С. Селиванова

Уральский государственный технический университет

Феминизм стал явлением культуры XX века. Эпохальные события этого столетия – мировые войны – решительно перевернули господствующие представления о мире и культуре. Эти войны, а затем изобретение ядерного оружия и возможность самоуничтожения человечества стали крахом рациональности. Маскулинность, как основа рациональности, стала «Голгофой» современной культуры. Маскулинное начало способствовало выработке особого отношения к миру – присвоения как направленности на завоевание, как агрессию, стремление покорить. Апогеем этого мироотношения стало появление глобальных проблем. Все попытки найти выход из тупика на путях нового гуманизма, обновления общечеловеческой морали так или иначе связаны с изменением сознания людей. Это должен быть поворот к освоению мира. Очевидно, что данный принцип основан на ином, неутилитарном, неприсваивающем отношении к миру. Это скорее попытка сблизиться с миром, стать своим ему, а не приспособить к себе. Как утверждают теоретики феминизма, именно такой способ отношения к миру демонстрирует феминное, женское, начало культуры.

В феминизме существует множество взглядов на отношения маскулинного и феминного начал общества, но почти все феминистки едины в одном: корень всех зол современной цивилизации заключается в долговременном господстве патриархатных отношений, подавлении женского начала в культуре. Соответственно способ выхода из сложившейся ситуации заключается в возрождении женского начала в культуре и установлении равных возможностей для обоих полов в обществе. При приписывании женщинам особого, осваивающего мироотношения феминистки опираются на установки так называемой женской этики. На наличие этой особой ипостаси женского бытия указывают в своих работах Дж. Гримшоу, К. Гиллиган. Отсюда вытекает необходимость исследования женской природы как особой сущности, присущей одному полу. Феминистки указывают на причину этого положения – особый, коллективный способ жизни,

связанный с заботой о других. Многолетняя традиция жизни с изначальной альтруистической доминантой сделала женщин более мягкими, уступчивыми, склонными к компромиссному решению проблем. Их способ познания основан на интуиции – нерассудочном восприятии мира. Их жизнь, идеалы, так долго отвергаемые мужчинами, становятся глобальным основанием нового бытия людей.

Это отклонение от привычной мужской нормы феминистки воспринимают как позитив, пытаясь сказать, что «...полноценное звучание этого голоса в культурном пространстве может быть чревато далекоидущими последствиями». Итак, сегодня принято говорить о новой женской этике, экологии, женском типе политика и ученого. И здесь, по нашему мнению, необходимо рассмотреть основные течения в современном феминизме:

1) радикальный феминизм претендует на создание особого общества с особым существованием женщин;

2) либеральный феминизм выдвинул лозунг «Равенство – в различии», посчитав необходимым постепенное реформирование патриархальной культуры;

3) интеллектуальный, гуманистический феминизм из узкой идеологии элемента маскулинной культуры, именно он, по мнению исследовательниц, может спасти мир от агрессивности мужской культуры.

Поэтому, говоря о перспективах развития феминистской мысли в XXI веке, следует отметить, что культурное значение этого философского направления еще нуждается в осмыслении. Культурные функции феминизма еще до конца не прояснены. Но можно с уверенностью выделить по крайней мере две из них:

1) разрушительная – связана с изменением, порой до неузнаваемости, современного мира и его лица – культуры. Речь идет здесь прежде всего о следующих аспектах:

– об уничтожении дискриминации женщин во всех сферах общественной жизни;

– снятию угрозы самоуничтожения человечества.

2) созидательная – может быть выяснена:

– через изменение сознания людей

– возвышение женского, охранительного начала в культуре,

– спасение человечества путем повсеместного распространения этики «заботы».

Подводя некоторые итоги, хотелось бы сказать, что сегодняшняя ситуация, когда человечество находится под постоянной угрозой катастрофы, требует немедленного реагирования. Отчужденный от культуры, боящийся внешнего мира, но одновременно не желающий ничего менять, современный человек предоставлен самому себе. В поиске коренных начал своего бытия он так или иначе должен подойти к первопричине всех проблем – неверно выбранной ориентации культуры.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ИЗ XX В XXI ВЕК

С. Е. Беляев

Уральский госуниверситет

На рубеже столетий музыкальное образование, как и все отечественное образование, переживает период содержательного обновления и структурных изменений. При этом существует реальная опасность распыления усилий, увлечения частностями, утраты видения стратегии развития всей системы в целом.

Особая роль музыкального образования – социокультурного феномена, являющегося посредником между музыкальной культурой и подрастающими поколениями, – заключается, с одной стороны, в создании условий для самореализации личности в различных видах музыкальной деятельности, с другой – в обеспечении исторического течения музыкальной культуры благодаря непрерывающемуся притоку новых субъектов – композиторов, исполнителей, ученых, педагогов, слушателей.

Выполнить эту высокую миссию способна система, организованная и функционирующая на основе следующих принципов:

– *всеохватности растущего поколения* – все существующие и вновь создаваемые образовательные учреждения, независимо от их ведомственной принадлежности (государственные, муниципальные, церковные, частные), должны обеспечивать приобщение к музыке наряду с приобщением к другим культурным ценностям; этот аспект должен учитываться при лицензировании и аккредитации учреждений образования;

– *дифференциации по направленности и содержанию* – деятельность музыкально-образовательных учреждений должна стратегичес-