

¹⁰ РГАЛИ. Ф. 2943. Оп. 1. Д. 275. Л. 49.

¹¹ ОГАЧО. ПФ-288. Оп. 6. Д. 31. Л. 3.

¹² ОГАЧО. Ф. Р-802. Оп. 1. Д. 4. Л. 304, 345; Там же. Д. 4г. Л. 204 об.

¹³ ОГАЧО. Ф. Р-836. Оп. 2. Д. 6. Л. 49 об; Там же. Д. 7. Л. 5, 10–12, 18; Там же. Д. 8. Л. 2об.

¹⁴ ОГАЧО. Ф. Р-802. Оп. 1. Д. 4г. Л. 108 об; Там же. Ф. Р-914. Оп. 1. Д. 244. Л. 52. Челябинская организация Союза художников России: Справочник. 1936–1991. / Авт. сост. О.А. Кудзоев. Челябинск, 1996. С. 304.

¹⁵ ОГАЧО. Ф. Р-802. Оп. 1. Д. 4г. Л. 154. Байнов Л.П. Художники Челябинска. Челябинск, 1979. С. 69–70.

¹⁶ ОГАЧО. Ф. Р-802. Оп. 1. Д. 4. Л. 330.

¹⁷ ОГАЧО. Ф. Р-802. Оп. 1. Д. 8. Л. 36.

*Э.А. Набиева
(Уфа)*

Вклад интеллигенции Уфы в развитие башкирской музыкальной культуры (конец XIX – начало XX в.)

Становление башкирской музыкальной культуры неразрывно связано с пребыванием русских музыкантов в крае. Выпускники консерваторий вели очень полезную и благородную деятельность в провинциальных городах России, в том числе и в Уфе.

Особенностью музыкальной жизни Уфы конца XIX в. является расцвет деятельности любителей музыки, в частности, организованного Уфимского общества любителей музыки, пения и драматического искусства. Оно было создано в октябре 1885 г. по инициативе городского главы Д.С. Волкова и содействовало развитию музыкальных и драматических талантов. О плодотворной и активной его работе свидетельствуют сохранившиеся ежегодные отчеты Общества. В первом году существования Общество насчитывало 390 членов, из которых действительных членов, т.е. участвовавших в качестве исполнителей на вечерах было 79 и 311 членов-посетителей. Концертная деятельность Общества начиналась в сентябре и заканчивалась в конце апреля. Театровед, краевед С.В. Волков-Кривуша отмечал, что «если до основания Общества лучшие исполнители фортепианной игры выступали перед аудиторией 10–20 человек, то первый концерт, состоявшийся 2 января 1886 г. привлек 500 слушателей»¹.

Инициатором создания общества был скрипач Д.Н. Савостьянов. Членами общества долгие годы были пианисты В.Д. Паршина (пианистка, дирижер, певица, ученица А.Г. Рубинштейна), О.И. Домбровская, музыкант-любитель А.С. Цветков, музыкант А. Попов. В последующие годы активно работали М.Д. Брудинский, П.Э. Линд, П.Х. Калина, С.Н. Соловьева и другие представители интеллигенции.

По уставу в общество не принимались девушки до 18 лет, мужчины до 21 года, если они не были чиновниками или офицерами, а так же не принимались солдаты, воспитанники учебных заведений и конкера любого возраста. На заседаниях общества рассматривались вопросы об устройстве литературно-вокально-музыкальных вечеров, утренников для детей. На выступлениях музыкантов общества звучали дуэты, квартеты, октеты в сопровождении фортепиано, скрипки, виолончели, фисгармонии. Участники имели возможность услышать хор, оркестр и сольные исполнения. Были осуществлены постановки отрывков из опер, например, в 1887 г. был поставлен 3-й акт в 2-х картинах из оперы «Русалка» А. Даргомыжского. Партии исполняли М.П. Естифеева, В.Д. Паршина, П.А. Ветошников, В.И. Машин, А.С. Цветков, а также участвовал мужской и женский хор, аккомпанировал А.А. Попов.

Общество любителей музыки, пения и драматического искусства прекратило свою работу предположительно в 1906 г., т.к. имеются некоторые сведения о его деятельности и в 1907 г.

Многое было сделано для развития музыкальной культуры Уфы музыкантами Уфимского отделения Императорского Русского музыкального общества. В 1913 г. были открыты музыкальные классы РМО, которыми заведовал С. Барановский, и в которых работали С.В. Перфильева-Борис, С.И. Михневич, Б.Г. Гайсинский, Г.Л. Бродский, О.Я. Абрамович. За обучение в классах платили от 100 до 120 рублей в год, а также преподавались частные уроки игры на фортепиано преподавателями классов РМО. Классами ИРМО были организованы вечера камерной музыки, на которых звучала музыка В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Э. Грига и других. В 1915 г. по просьбе горожан классы возглавила талантливая пианистка, окончившая Московскую консерваторию и прибывшая в Уфу в середине 1890-х гг. М.И. Андржевская. В прошлом Марионелла Ивановна была активным членом Уфимского общества любителей музыки, пения и драматического искусства².

Период конца XIX – начала XX вв. был ознаменован для уфимского края появлением значительного числа просветительских общественных организаций и кружков по инициативе местной интеллигенции. Неотъемлемой частью деятельности этих организаций являлась музыка. В 1895 г. в Уфе было основано «Общество взаимного вспоможения частному служебному труду» учредителем А.П. Козловым, а позже был открыт клуб при этом обществе. При обществе работала библиотека и Воскресно-вечерняя школа, которой заведовал В.Т. Карпуничев. С 1917 г. «Вспоможенькой» проводились «Рабочие митинги-вечеринки», в которых звучали речи ораторов, литературно-музыкальные номера, ставились миниатюры и, как правило, мероприятия заканчивались танцами³.

В 1900 г. начал принимать активное участие в музыкально-театральной жизни Уфы «Уездный комитет попечительства о народной трезвости», или как его называли «Общество трезвости», которое имело помещение, пригодное для проведения концертов и спектаклей⁴. В 1903 г. обществом был организован любительский духовой оркестр, который в летнее время играл в городских садах, а в 1904 г. членами общества была выдвинута идея об открытии музыкальной школы для взрослых и народного театра⁵.

Организованное в 1909 г. в Уфе «Семейно – педагогическое общество» также устраивало вечера классической музыки с участием музыкантов. Оно издавало свой журнал, альманахи, устроило богатую библиотеку и читальню (журналы и литературу для пополнения фондов Общество получало со всей России, частично – в обмен на свой журнал), учредило детский сад и школу при нем, организовывало спектакли, литературно-художественные и вокальные вечера, в том числе с благотворительными целями, народные публичные чтения по литературе, истории России, истории края⁶.

Еще в 1908 г. уфимская интеллигенция основала «Общество по изучению местного края», превратившееся затем в секцию изучения местного края Семейно-Педагогического Общества. Руководил секцией учитель 2-й женской гимназии В.И. Филоненко. С одной стороны, секция занималась распространением среди народа знаний о родном крае, для чего устраивала публичные чтения по истории, археологии, географии, заботилось об организации экскурсий для детей и взрослых по историческим местам губернии, а также и России (например, в 1911 г. организовала две поездки членов Общества – в Крым и Москву). С другой стороны, члены секции серьезно занимались краеведческой и исследовательской работой. Так, В.И. Филоненко принадлежит одна из крупных работ по истории края – «Башкиры», вышедшая в 1915 г. в Уфе отдельной книгой, в которой прослеживается история башкирского народа с древнейших времен до XIX в. Среди известнейших трудов членов секции серия статей по истории Уфы и колонизации края, экономике и быту башкир преподавателя мужской гимназии В.А. Ефремова⁷.

В 1916 г. Уфе было создано «Восточно-русское культурно-просветительское общество», которое располагало своим Советом, в состав которого входили, главным образом, священнослужители, руководители учебных заведений, директора и редакторы духовных учреждений. Одной из главных задач деятельности Совета являлось развитие среди местного населения образования и воспитания. В уставе общества отмечалось, что для достижения этой цели необходимо «...устроить собрания и съезды, а также выставки, базары, спектакли, концерты и т.п.; поддерживать сношения с культурно-просветительскими и учебными обществами в России и за грани-

цей»⁸. Советом общества были открыты училища, воскресные и церковно-приходские школы, в которых помимо Закона божьего, грамоты и арифметики обучали церковному пению⁹.

В Уфе в 1914 г. был организован любительский кружок ремесленников («Ремеслянка»), где так же звучала музыка и ставились спектакли. Например, 28 декабря 1914 г. отмечалось, что «во время антракта спектакля играл струнный оркестр местных любителей музыки под управлением Н.Д. Красноводского»¹⁰.

При губернской земской управе в 1916 г. была сформирована «Секция народного театра и распространения изящных искусств», где музыкальному искусству также уделялось большое внимание.

На рубеже веков самую широкую аудиторию в крае имели Народные чтения. Связано это было с тем, что чтения представляли синтез разных видов искусств: просмотр «туманных картин»*, пение, звучание оркестра и исполнение сольных номеров.

В результате местная уфимская интеллигенция сыграла большую роль в становлении профессиональной музыкальной культуры Башкирии. Организация вышеперечисленных обществ и кружков, и устраиваемые ими мероприятия, существенно разнообразили музыкальную жизнь Уфы и повлияли на дальнейшее развитие культурно-образовательной среды края.

Примечания

¹ Научный Архив Уфимского Научного Центра РАН. Ф. 3. Оп. 2. Д. 431. Л. 25.

² Набиева Э.А. Из истории музыкальной культуры Уфы первой половины XX века (На примере жизни и творчества Марии Вячеславовны Кутушевой). Уфа, 2007. С. 18–19.

³ Вперед! 1917. 5 авг.

⁴ Атанова Л.П. История Башкирской АССР. Культура народов Башкирии в начале XX века. Рукопись. С. 8.

⁵ Уфимские губернские ведомости. 1905. 21 июль; 29 июль; 6 сент.

⁶ Зимина Н.П. Страницы жизни Александра Ницы // Уфа: страницы истории. / Сост. М.В. Агеева. Уфа, 2006. С. 270.

⁷ Зимина Н.П. Страницы жизни Александра Ницы. Рукопись. С. 271.

⁸ Новиков В.А. Сборник материалов для истории Уфимского дворянства. Уфа, 1879. С. 7.

⁹ Ямилова О.В. Вокальное искусство Башкортостана в контексте истории национальной культуры: (учебное пособие). Уфа, 2003. С. 143–144.

¹⁰ НА УНЦ РАН. Ф. 3. Оп. 2. Д. 431. С. 31.

* Туманные картины – изображения, проецируемые на экран при помощи «волшебного фонаря», прообраз современных слайдов.