

технологий обучения будущего специалиста определенной специальности с учетом его наклонностей к той или иной инженерной деятельности является реализацией в учебном процессе основного принципа гуманизации образования. Это неразрывно связано с индивидуализацией обучения, что может способствовать наиболее полному раскрытию и развитию потенциальных возможностей личности студентов, их интеллекта и творчества в будущей специальности.

МЕТОДИКА АНАЛИЗА КУЛЬТУРЫ АНТИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ СРАВНЕНИЕ АРТЕФАКТОВ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ И ДРЕВНЕРИМСКОЙ КУЛЬТУР

Онищук Е. Н.

*Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б. Н. Ельцина,
Екатеринбург*

Аннотация: статья посвящена проблемам проблеме проведения занятия по культурологии со студентами технических специальностей по теме «Культура античности».

Abstract: The paper is devoted to problems teaching technique of studying cultural heritage of Ancient Greece and Ancient Rome civilizations by students of technical specialties.

Ключевые слова: методология, культурология, античность, Древняя Греция, Древний Рим.

Keywords: culture, Ancient Greece, Ancient Rome.

Одной из актуальных задач преподавания культурологии является получение студентами навыков анализа различных культурно-исторических типов.

В рамках курса культурологии тема культуры античности особенно важна, как базовая для всей европейской культуры. В условиях ограниченного времени охватить все наследие той или иной исторической эпохи не представляется возможным. Поэтому приходится выбирать на какую из областей культурного наследия сделать акцент. В данной статье автор делится результатом своего опыта по проведению лекционного занятия на тему культуры античности.

На сегодняшний день студенты начальных курсов технических специальностей не обладают познаниями в области классической античной литературы и философии. Поэтому автору представляется целесообразным обращаться к наследию данной эпохи через артефакты, которые возможно представить визуальным рядом.

Разработанная автором презентация позволяет сравнить базовые мировоззренческие характеристики Древнегреческой и Древнеримской культур на основании анализа ряда архитектурных сооружений, скульптуры и живо-

писи, произведений декоративно-прикладного искусства.

Остановимся в данной статье на архитектуре и скульптуре.

Анализируя сооружения комплекса Афинского Акрополя студенты делают следующие выводы. Разработка древними греками ордерной системы, точнейший расчет пропорций элементов храма говорит о поиске математического выражения красоты. Желание и умение древних строителей создать гармоничный ансамбль архитектурного комплекса с ландшафтом говорит о цельности восприятия мироздания.

Далее в ходе занятия предлагается рассмотрение Форума Романум в Риме. Как современного состояния археологического памятника, так и реконструкций. А так же здания Римского Пантеона и некоторых вилл в Помпеях. На основании данного визуального ряда студенты приходят к заключению, что мировосприятие древних римлян характеризуется более практичным подходом. Если про наследие древних греков можно образно говорить «поиск красоты», то про древних римлян – поиск пользы. Студенты отмечают заинтересованность римлян более утилитарными направлением строительства: изобретены бетон, строятся дороги, термы, акведуки, система канализации, многоквартирные дома-инсулы для сдачи помещений в наем.

Так же в ходе анализа памятников древ-

негреческой и древнеримской архитектуры студенты отмечают, что для древних греков был более важен экстерьер здания, шествия и праздники проводились вне стен храма. Римляне же огромное внимание уделяют внутреннему убранству зданий. Росписи и мозаики вилл в Помпеях дают очень яркое тому подтверждение.

Скульптура Древней Греции представлена в ходе занятия рельефами Парфенона, а так же работами Крития и Несиота, Мирона, Поликлета и Праксителя. Студенты отмечают религиозно-мифологическую тематику скульптуры, а так же стремление к идеализации. Совершенно-прекрасные бесстрастные лица статуй, идеальные пропорции их тел. Основной задачей скульптуры этого периода становится создание идеального образа бога, героя или идеального гражданина полиса.

Скульптура Древнего Рима представляет собой разительный контраст – передача именно индивидуальных черты лица становятся главной задачей римского скульптурного портрета.

И если для древнегреческого скульптора тело было зачастую даже более выразительно, чем лицо, говоря что часть ничего не значит без целого, что все в человеке должно быть гармонично. То для Древнего Рима было обычной практикой приставлять портретные скульптурные головы с остро индивидуальными чертами лица, а подчас и психологическими характеристиками, к телу – заготовке, сделанной на по-

ток. На представленном визуальном материале студенты делают вывод, что в мировоззрении древних римлян частное индивидуальное выходит на первый план. Как в скульптурном портрете, так и в обустройстве частной жизни.

В результате занятия студенты сравнивая и анализируя конкретные артефакты и делая выводы из увиденного, получают представление о мировоззрении общества данной культурно-исторической эпохи. Данная форма подачи материала представляется автору наиболее эффективной. Методика положительно зарекомендовала себя в ходе проведения аудиторных занятий. Студенты проявляют повышенный интерес к данной форме занятий и легче усваивают материал, поданный в наглядной форме.

Литература:

1. Гаспаров М. Занимательная Греция. Капитолийская волчица. М., 2012.
2. Бригова Н. Колпинский Ю. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1982.
3. Сиблер М: Римское искусство. М., 2008.
4. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. Серия Очерки истории и теории изобразительных искусств. М.: Искусство. 1971.
5. Соколов Г. И. Искусство Древней Греции. Серия Очерки истории и теории изобразительных искусств. М.: Искусство. 1980.