

ПРОЕКТИРОВАНИЕ СЕРИИ ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ПРОДУКЦИИ, ПОСВЯЩЁННОЙ 165 ЛЕТИЮ Д. Н. МАМИНА-СИБИРЯКА

Головцова Е. А.

*Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б. Н. Ельцина,
Екатеринбург*

Аннотация: статья посвящена подробному разбору поэтапного процесса проектирования комплекса полиграфической продукции, посвященной 165-ти летнему юбилею известного российского писателя Д.Н.Мамина-Сибиряка. В комплект изданий входят – книга «Аленушкины сказки», журнал «Портрет автора» и газета «Профиль». Проектирование полиграфии для разновозрастного читателя, с различными особенностями и интересами – дело сложное, требующее создания единой концепции для всего комплекса, с учетом специфики каждой его составляющей. Как проектировался креативный по сюжетному содержанию и дизайну комплекс изданий, с какими трудностями столкнулся автор проекта, какие навыки и умения получил во время его создания – эти и ряд других вопросов с ответами на них, также отражены в статье.

Abstract: The article is devoted to a detailed analysis of the phased process of designing a complex of printing products dedicated to the

165th anniversary of the famous Russian writer Dmitry Mamin-Sibiryak. The set of publications includes - the book «Alenushkina Tales», the magazine «Portrait of the author» and the newspaper «Profile». Designing of polygraphy for the reader of different age, with different features and interests is complicated, requiring the creation of a single concept for the whole complex, taking into account the specificity of each component. How the complex of editions creative for plot content and design was designed, what difficulties the author of the project encountered, what skills and skills he received during his creation - these and a number of other questions with answers to them are also reflected in the article.

Ключевые слова: курсовой проект, полиграфическое издание, Д.Н.Мамин-Сибиряк, навыки, дизайнерская палитра, проектирование, шрифты, цветовая гамма, композиция, верстка, предпроектная работа.

Keywords: course project, printing edition, DN Mamin-Sibiryak, skills, design palette, design, fonts, color scale, composition, layout, pre-project work.

В связи с проведением выставки в честь 165-летия Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка, возникло желание посвятить свою курсовую работу личности и творчеству выдающегося прозаика и драматурга. Помимо этого, возросла потребность глубже познакомиться с его жизнью и творчеством, а также, с дизайнерской точки зрения, показать всю прелесть его произведений.

Целью данной проектной работы стало: получение и развитие навыков проектирования сложных полиграфических объектов различного назначения, создание и разработка уникального визуального решения верстки для трёх изданий (журнал, газета, книга), представленных, как единый подарочный набор, посвященный жизни и творчеству автора.

Первое, с чего началась работа – это ознакомление с биографией Мамина-Сибиряка, которая тесно связана со становлением его, как автора, прозаика и драматурга. Он написал множество различных широко известных литературных произведений, романов, рассказов, повестей и очерков. В связи с этим, необходимо было выбрать, чему будет посвящена тематика объектов проектирования: книги, газеты и журнала. Помимо этого, важным этапом для достижения поставленной цели, является аналитическая работа над современными дизайнерскими тенденциями, которая позволяет понять некоторые особенности нынешнего облика полиграфии, найти свой язык графики и дизайнерское решение.

После проделанной предпроектной работы, изучения аналогового ряда и определения тематики для каждого издания, началась работа над проектированием.

Одним из наиболее известных стал цикл «Алёнушкины сказки» – чему и была отдана работа над книгой. Важным этапом её оформления стало создание для каждой сказки со-

проводительных иллюстраций. Для этого использовались маркеры и капиллярные ручки различной толщины черного цвета. Графика нашла свою реализацию в понятии «линия-пятно», после чего каждое изображение было переведено в компьютерный формат и пошла работа над переводом всех картинок в кривые, для удобства дальнейшего форматирования.

После того как работа над созданием иллюстраций к книге завершилась, пришло время приступать к самой верстке. Основа для ее построения взята из макета, созданного спонтанно, из нарезанной на кусочки газеты необходимого формата. В нем присутствовали различного размера формы и плашки; оформительские ленты; многообразные приёмы выделения – которые реализовались в дальнейшем в книге.

В построении полосы набора всех разворотов используется двухколоночная верстка, каждый из них включает в себе иллюстрацию на одной стороне и текстовую часть на другой. Некоторые элементы изображений как бы путешествуют внутри книги, благодаря чему скучной форме блоков с текстом, приходится менять свою геометрически правильную форму и огибать вышедших из рамок нарисованных персонажей сказок. На обложке книги разместились одна из разработанных иллюстраций, относящаяся к сказке «Пора спать», плюс, некоторые элементы оформления, используемые в рисунках для книги. Так же там располагают-

ся основные атрибуты книги: автор и название издания.

Помимо уже готовых наборных шрифтов (Times New Roman Regular, 14 пт. по ГОСТу для верстки детских книг – самый читабельный и подходящий для детского жанра книги; Calibri), в дизайн вошёл авторский рубленый, нестандартный шрифт, созданный специально для данной книги. Он повторяет характер иллюстраций и активно используемых в них штрихов, шрифт применяется как акцидентный, для заглавных слов названий сказок, является одним из оформительских элементов в книге.

Параллельно с книгой начали возникать представления о внешнем облике журнала. В процессе создания иллюстраций к книге, активно применялись различные штриховки и имитация тех или иных материалов – именно эти приёмы позволили родиться идее о том, как будет выглядеть обложка и, вместе с этим, каким станет название будущего издания.

«Портрет автора» находит своё оправдание уже в облике обложки, на которой, в данном случае, расположен портрет автора Дмитрия Мамина-Сибиряка. Вся суть строится вокруг интересной личности, автора, художника, которому в тот или иной раз, будет отдана тематика журнала, и тот самый портрет, журнал будет рисовать с помощью интересных статей, посвященных произведениям и биографии автора. Все черты личности будут раскрыты через

его работы и сопровождающие иллюстрации.

Надпись: «Портрет автора» в изначальном варианте выглядела простой и однообразной, поэтому для придания ей более интересной формы и связи ее с прочими объектами, входящими в обложку, некоторые элементы букв были продлены и растянуты.

Верстка первого разворота предполагала расположение в нем содержания и первой статьи журнала. Для построения оригинальной конструкции содержания, за основу взяты уже встречающиеся в оформлении обложки приёмы, такие как: диагональные полосы; написание текстов под определенным углом, повторяющим расположение диагоналей; штриховки и выбор шрифта. Вторая половина разворота являлась первой статьёй, в которой нашли свое место приемы, использованные в создании обложки. По левой стороне листа, в край помещена надпись, одна из цитат автора. В качестве оформления, по правому нижнему углу листа, прошёл один из вариантов штриховки. Построение текстовых блоков простое, двухколоночное.

Верстка всего разворота, на начальных этапах конструирования, казалась незаконченной – лист с первой статьёй, очень спорил с содержанием, при этом, оставаясь законченным и целостным. Стало понятно, что композицию полосы с содержанием нужно либо усилить цветом, либо очистить от лишних элементов. Пришлось отказаться от некоторых сильных

приемов в данной полосе, в угоду всей композиции разворота.

Последующий разворот включает в себя целую статью, посвящённую одному из главных творений автора «Алёнушкиным сказкам». Многие персонажи, взятые из иллюстраций, созданных при верстке книги, расположились на страницах журнала, в качестве сопроводительных и, вполне самостоятельных атрибутов данного разворота. В других все строится довольно сдержанно и конструктивно, с некоторыми вольностями в декоративных элементах. Здесь же творится полный хаос, который подчиняет себе информацию и доминирует в композиции разворота. При этом он, не мешает знакомиться с информацией, заключённой в нем, сочетая в себе, как функциональную, так и декоративную составляющие.

Третий разворот стал самым сдержанным и конструктивным, включающим в себя большую часть текста. В нем заключены большие блоки с информацией, так же используются различные конструктивные оформительские элементы, уже встречающиеся во всем журнале, но, в отличие от второго разворота, все намного строже и более прямолинейно.

Выбор подходящего шрифта остановился на двух основных, использующихся во всей верстке, вариантах: Impact – для заголовков статей (42пт) и в качестве акциденций для подзаголовков (14пт); основной шрифт набора Calibri с написанием Regular с кеглем в 9 пт. Данные

виды шрифтов высокочитабельны, широко используются в верстке журналов и отлично подходят для выделения главной информации, создавая удачный союз в содружестве с авторской графикой.

В самом начале работы, представления о том, что такое газета были такие, словно это что-то скучное, забытое и неинтересное в современном обществе. Захотелось отойти от тех клише, которые существуют сейчас и сделать нечто совершенно иное, в каком-то смысле даже, не похожее на газету, которую все привыкли видеть.

Была найдена информация об известных памятниках, посвящённых Мамину-Сибиряку и подобран фоторяд для соединения всей информации в гармоничное сочетание на первом листе газеты. Фотографии необходимо было подготовить для дальнейшего использования. Для этого в специальной программе произведена очистка каждого изображения от фона, оставившая только важные объекты, необходимые для оформления вёрстки. Дальше, уже готовые изображения, переведены в силуэты и продублированы, а после подложены под основную картинку. Название для газеты «Профиль» выбрано с похожей концепцией, как и у журнала «Портрет автора» – суть в том, что газета так же, только уже в своём ключе пытается раскрыть автора, которому посвящается тематика издания. В газете больше информации, в отличие от журнала, например, даже если взять

один разворот, в процентном соотношении информации в журнале может оказаться меньше, чем всего остального, в отличие от газеты. Так получилось и в этой работе. В процессе создания дизайна для газеты, с учетом сохранения общей стилистики всей серии изданий, в разработке внешнего облика для газеты взяты похожие приемы, как в книге и журнале: активно использовались заливки, плашки, производилась игра с интенсивностью цветов, различных линеек и штрихов.

В качестве основных цветов для всей серии приняты три: красно-бордовый, лазурно-синий и черный, два из которых находятся в числе родственно-контрастных на цветовом круге. Они противоположны друг другу, одновременно с этим, сгармонизированны, создавая некоторое разнообразие в процессе перелистывания страниц и перемены настроения, благодаря окраске всего разворота в тот или иной основной колер.

Шрифты и цветовое решение едины для всей серии. В верстке присутствует двух и трёхколоночная расстановка текстовых блоков.

Создание подобного комплекса о деятельности творца, явление достаточно редкое в полиграфии, и это креативное явление. Проект социально значим, необходим в освоении профессии дизайнера. На обращении к подобным темам происходит быстрое развитие навыков проектирования сложных полиграфических объектов различного назначения. Работа оказывает сильное влияние на развитие творче-

ского мастерства и расширения дизайнерской палитры.

Литература

1. URL: <http://ru.m.wikipedia.org/wiki> (дата обращения: 12.02.2017).
2. URL: <http://hobbítaniya.ru/maminsibir/maminsibir.php> (дата обращения: 12.02.2017).