

**К проблеме визуализации в музейной практике  
(на примере работы мемориального  
дома-музея П. П. Бажова)**

В настоящее время активно развивается тенденция к включению музея в динамичную социальную жизнь. Музей стремится внести свои специфические знания в общество, охватывая и вовлекая в свой мир самую разнообразную аудиторию.

Большинство мемориальных музеев обладает богатыми интеллектуальными и материальными ресурсами, хранящимися в фондах или выставленных в экспозиции. Яркий пример – мемориальный дом-музей П. П. Бажова в Екатеринбурге. Дом, построенный писателем для своей семьи, передала городу вдова В. А. Бажова. Во многом благодаря семье Бажовых в доме сохранилась обстановка последних лет жизни писателя, гордость нашего музея – его подлинность. У нас есть прекрасная возможность показать и рассказать, как жил и творил уральский сказитель, художественный мир которого неразрывно связан с Уралом, насыщен материальными образами, конкретными деталями.

Закономерно возникает желание знакомство с творчеством сопроводить визуально-тактильным материалом. Заведующий музеем Г. А. Григорьев разработал и успешно реализовал концепцию погружения посетителей в сказовое творчество, так появился проект «Мир сказов Бажова. Живое измерение».

Выставочное пространство разделено на пять тематических блоков: «История уральской промышленности», «Оружие в сказах», «Уральские промышленные ремесла и профессии», «Быт», «Художественные ремесла». Благодаря специфике художественного метода Бажова и разбивке на тематические разделы рассказ о, казалось бы, вымышленном мире вырастает в богато иллюстрированный рассказ о прошлом Урала, о жизни его жителей, об особенностях уральского характера. Использование емких образов из сказов позволяет говорить о сложных проблемах простым языком, а то, что тяжело выразить словами, подать через контакт с артефактами.

Каждая тема раскрывается через набор неких предметов, характерных для героев. Скажем, для Ермака – кольчуга (сказ «Ермаковы лебеди»), для Степана – кайло («Медной горы Хозяйка»), для Даренки – узелок

с игрушками («Серебряное копытце»), для Айлыпа – лук и стрелы («Золотой волос») и т. п. Герой в сказе действует в определенной среде: Ермак – в строгановском Урале, Степан – на Полевском заводе в крепостную эпоху и т. д. Таким образом, артефакт, с одной стороны, провоцирует детальнее вспомнить сказ, с другой – через предмет и сказ обращает нас к определенному периоду жизни на Урале.

Художественный текст наполнен деталями, характерными для конкретного периода или связанными с определенными историческими, региональными, социальными условиями. Таким образом, деталь становится проводником и в понимании художественного текста, и в раскрытии своеобразия уральской жизни.

В сказе «Золотой волос» главный герой Айлып – превосходный башкирский охотник, основное оружие его – лук. Навыкам стрельбы из лука и управлению лошадью мальчиков-башкир обучали с 5 лет. Образ жизни башкир позволял к совершеннолетию воспитать талантливого воина, охотника. В экспозиции представлен башкирский лук, его можно взять в руки, натянуть тетиву, непосредственно вникнув в образ героя: «И был, сказывают, в башкирах охотник один, Айлыпом прозывался. Удалее его не было. Медведя с одной стрелы бил, сохатого за рога схватил да через себя бросит – тут зверю и конец. Про волков и протча говорить не осталось. Ни один не уйдет, лишь бы Айлып его увидел» [1, с. 324].

В сказе «Серебряное копытце» Даренка, собираясь с дедом Кокवानей на зиму в балаганчик, «тоже узелок себе навязала. Лоскуточков взяла кукле платье шить, ниток клубок, иголку да еще веревку» [1, с. 300]. Как росли девочки в заводской среде? Сундучок с самодельными игрушками – трогательное напоминание о детстве на заводе.

Прежде чем познакомить читателя с творческими муками Данилы-мастера, Бажов описывает ребенка Данилку Недокормыша, которого однажды приказчик сурово наказал за пропажу коров. Встать на ноги помогла Даниле травница бабка Вихориха: «Заместо лекаря по нашим заводам на большой славе была. Силу в травах знала: которая от зубов, которая от надсады, которая от ломоты... Ну, все как есть. Сама те травы собирала в самое время, когда какая трава полную силу имела. Из таких трав да корешков настойки готовила, отвары варила да с мазями мешала» [1, с. 85]. Вихориха – хранительница былого опыта, сформированного поколениями, является проводником Данилушки в мир тайных знаний. Образцы трав, корней и ягод, используемых ею, – один из элементов экспозиции.

С помощью предметов (новоделов и макетов), упоминающихся в произведениях, создается представление о мире сказов Бажова. Предметы

максимально приближены к исторически достоверным (по внешнему виду, функциональности, размеру, весу). Экскурсия по выставке, благодаря контакту с предметами, тактильным ощущениям, запахам обеспечивает погружение в мир сказов, а также знакомство и с историческими, и с культурными реалиями Урала. Так происходит «визуализация» художественной реальности. Экспонаты ничем не отделены от зрителя, и посетители находятся не *перед* экспозицией, а *внутри* нее.

Так создается особая форма работы с посетителями, при которой эмоциональный, психологический и нравственный эффект от «расширения кругозора», происходящего во время экскурсии, создается не только посредством интеллектуального общения и благодаря набору визуальных образов (собственно, экспонатов). Яркий, образный рассказ, сопровождающийся физическим контактом с артефактами, воплощающими ту или иную тему рассказа, подключает к работе по вовлечению слушателя каналы осязания, обоняния, чувствования уникальной атмосферы, которой наполнены эти артефакты. Весь спектр чувств и эмоций, энергетическая подпитка и морально-психологическое освежение от погружения в новый мир и новые знания в таком случае оказываются доступны не только ментально, но и «ощутимы кожей», а значит доступным в наиболее полной мере каждому.

Работая над реализацией проекта, мы опирались на следующие цели:

- реализовать культурологический и воспитательный потенциал сказов П. П. Бажова посредством работы с исторической основой этих произведений;

- расширить диапазон выразительных средств музейной экскурсии, основанной на литературном материале.

Руководствовались следующими задачами:

- структурировать литературный материал (сказовую прозу Бажова, 56 текстов), выявив мотивы исторического и культурологического моделирования в текстах, и провести на этой основе тематическую группировку художественных образов (выявить разделы «История уральской промышленности», «Оружие в сказах», «Уральские промышленные ремесла и профессии», «Быт», «Художественные ремесла»);

- разработать предметный ряд экспозиции, опора на который позволит выстроить рассказ, систематизирующий исторические и культурологические мотивы в сказах;

- разработать интерактивную и «контактную» составляющую экскурсии (пример: седло и уздечка, связанные с разделом оружия, помещены на полноразмерный макет коня – посетители могут посидеть на нем, ощутить себя в роли Салавата или Дуняхи, персонажей-наездников).

На современном этапе развития общества на Урале наиболее остро встала проблема поиска сущностных черт региональной культуры, определяющих самобытность, роль и удельный вес Урала в мировом культурном ландшафте. При этом не менее важной задачей является такая формулировка найденных смыслов, которая не только позволит им войти в культурный и научный оборот, но и сделает их фактом повседневности, понятным и принятым самыми разными категориями общества.

В любой национальной или региональной культуре существуют феномены, являющиеся не просто *знаковыми*, характерными, но получающие статус *символа*, поскольку вбирают в себя целый комплекс важных для этой культуры идей и смыслов. Для культуры Урала одним из мощных и актуальных по сей день символов стало творчество П. П. Бажова – размышляя о нем, мы неизбежно касаемся того, что составляет суть, оригинальность и «тайную силу» культурного феномена Урала.

### Список литературы

1. *Бажов П. П.* Соч. : в 3 т. / под общ. ред. В. А. Бажовой, А. А. Суркова, Е. А. Пермяка ; вступ. ст., сост. и примеч. Л. И. Скорино. Т. 1 : Малахитовая шка-тулка. Кн. 1. М. : Гослитиздат, 1952. 372 с.

Е. Д. Арапова (Москва)

## «Связь времен» в Музее истории Московского государственного университета

*Посвящается светлой памяти Зои Влади-  
мировны Гришиной (1946–2014), канди-  
дата исторических наук, главного хранителя  
Музея истории МГУ, заслуженного научного  
сотрудника Московского университета*

История Московского университета берет начало в середине XVIII в. В 1755 г. императрица Елизавета Петровна, а также беломорский самородок, сын зажиточного поморского крестьянина-судовладельца