

## КОММУНИКАТИВНЫЕ ПРАКТИКИ БИБЛИОТЕК КАК МЕХАНИЗМ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ЛИЧНОСТИ

Развитие современного общества определяют два взаимосвязанных процесса: информатизация и глобализация. Именно цивилизацию третьего этапа или «третьей волны», как называет этот этап Э. Тоффлер [18], начиная со второй половины XX века, исследователи чаще всего называют «технотронным обществом», «обществом услуг», «инновационным обществом», «информационным обществом» или «обществом знаний», связывая со становлением глобального информационного общества перспективы развития человечества. Его отличительными чертами можно назвать увеличение роли информации, знаний и информационных технологий в жизни общества; возрастание числа людей, занятых информационными технологиями, коммуникациями и производством информационных продуктов и услуг; создание глобального информационного пространства, обеспечивающего эффективное информационное взаимодействие людей, их доступ к мировым информационным ресурсам и удовлетворение потребностей в информационных продуктах и услугах; развитие информационной экономики, электронного государства, электронного правительства, информационных рынков, электронных социальных и хозяйствующих сетей [19].

Процесс глобализации, - отмечает Д. Шульгина, - начавшийся со становления единого экономического пространства, постепенно приобрел универсальные формы, охватывая практически все сферы жизнедеятельности человека, что обусловило качественные изменения всей социокультурной системы. Возникающая взаимосвязанность и взаимозависимость локальных

культур и социумов в условиях глобализации затрагивает образ жизни индивидов, их способы деятельности, ценностные приоритеты и самоидентификацию [17, с.10].

Тенденцией современности становится снижение значимости национальных оснований идентичности личности, ослабление чувства принадлежности индивида к определенному государству, обществу и культуре [9, с.4]. Изменения, происходящие в культурной идентичности, существенно влияют на видение человеком своего места в мире и на его взаимоотношения с окружающей действительностью. Под влиянием глобализации происходит внутренняя трансформация социума, которая сопровождается кризисом идентичности. Обостряются вечные метафизические вопросы «Кто я?», «Кто мы?», «Каково наше место в этом мире?».

Характеристикой развития современного общества является противоречивый характер взаимодействия универсального и локального, трансформация традиционных механизмов формирования идентичности. Социальная мобильность расширила рамки индивидуального выбора человека. Возможность изменения своего социального статуса выдвигает перед человеком на первый план задачу познания своих потенциальных возможностей. Поиск идентичности современные исследователи называют одной из главных проблем конца XX – начала XXI вв.

Становление и развитие личности происходит в социокультурном пространстве. Данный процесс, именуемый инкультурацией, можно рассматривать как присвоение личностью ценностей исторически конкретного социокультурного пространства. Обратимся к концепции П. Сорокина, определившего, что структура социокультурного взаимодействия включает три неотделимые друг от друга составляющие:

- 1) личность как субъект взаимодействия;
- 2) общество как совокупность взаимодействующих индивидов с социокультурными отношениями и процессами;

3) культура как совокупность значений, ценностей и норм, которыми владеют взаимодействующие лица и совокупность носителей, которые объективируют, социализируют и раскрывают эти значения [15, с.218].

Таким образом, взаимосвязь культуры и пространства, опосредуемая деятельностью субъектов, рождает особую реальность, которую можно обозначить понятием «социально-культурная деятельность», причем «социальное» указывает на субъекта деятельности, а «культурное» - на качество и сферу его активности. Культура как специфический способ адаптации к природному и социальному окружению задает границы пространства. В его рамках каждый индивид - носитель данного социально-культурного опыта является неотъемлемой частью данного пространства. Как отмечают А.П. Марков и Г.М. Бирженюк, «социальное» и «культурное» растворены друг в друге, ибо в любом социальном явлении всегда присутствует человек как носитель социальных ролей и культурных ценностей. С одной стороны, культурные нормы и ценности, которые воспроизводит, хранит и видоизменяет субъект культуры, определяют смысл существования социума. С другой – социальность не просто фиксирует носителя - субъекта культурной деятельности, но и придает артефакту культуры содержательную определенность» [10].

Понятие идентичности «Большой Российский энциклопедический словарь» определяет как «тождественность, совпадение чего-нибудь с чем-нибудь» [2, с.559]. В психологии идентичность понимается как важнейший элемент структуры личности человека и концентрирует интерес в сфере исследования психических механизмов процесса идентификации. Представители социологического подхода рассматривают идентичность как результат идентификации отдельного человека или группы людей с социумом и исследуют общественные механизмы самоопределения индивидов в разнообразных группах. Изучение идентичности в философии связано с дискурсом бытия, его тождественности сознанию, с развитием

категории «индивидуальность». В социально-гуманитарных науках категория идентичности применяется для описания индивидов и групп в качестве относительно устойчивых, тождественных самим себе целостностей [13, с.78]. Этимологически происходящие от позднелатинских *identifico* (отождествляю), *identicus* (тождественный, одинаковый) термины «идентификация», «идентичность» в современной научной лексике активно используются как смысловые эквиваленты традиционных понятий «самосознание» и «самоопределение». Причину увеличения частоты употребления термина «идентичность» вместо «самосознание», «самоопределение» В. Малахов видит «в потере кредита традиционной понятийности» [8, с.36].

Понятие идентичности включает такое взаимодействие между индивидом и социокультурной общностью, в котором органично сочетается осознание индивидом своей самотождественности, то есть тождественности с самим собой в собственной целостности (индивидуальная идентичность) и одновременной принадлежности к этой общности, то есть тождественности с определенным сообществом (групповая или коллективная идентичность).

Идентичность становится для человека ориентиром в окружающем социокультурном пространстве, предоставляя ему определенные поведенческие установки, культурные образцы, нормы, ценности, идеалы. Одновременно она выступает основной характеристикой личности, в которой проявляется неразрывная и многоуровневая связь человека с социокультурным пространством, обеспечивая социальную устойчивость жизнедеятельности каждого индивида, определяя особенности его проживания в обществе.

Социокультурную идентичность можно интерпретировать как особый способ взаимоотношений человека и культуры. Согласно современным теоретическим исследованиям, идентичность – явление, отличающееся множественностью, изменчивостью, развитием на протяжении всей жизни человека. Процесс идентификации связан с формированием различных видов

социокультурной идентичности. В зависимости от того, что выступает основанием идентификации, можно выделить профессиональную, этническую, региональную, политическую, религиозную, конфессиональную, национальную (государственную) и прочие идентичности. Таким образом, индивид может осознавать себя членом сразу многих групп и общностей. Иерархия идентичностей в сознании индивида не является окончательно сложившейся, она может меняться в зависимости от обстоятельств, времени, места и ряда других факторов.

Идентичность – это продукт коммуникации, так как формируется она в результате взаимодействия процессов самоидентификации и идентификации другими. Как отмечает М.М. Предовская, культурная идентичность является одним из значимых способов самоаффицирования личности, возникающим из формальной или неформальной принадлежности к группам, создающих и передающих знания, ценности, нормы поведения повседневной жизни [14, с.8].

Можно выделить следующие функции идентичности:

- когнитивная функция - формирование конкретных знаний индивида о себе как члене общностей и осознание особенностей этих общностей;
- аксиологическая функция – развитие ценностных представлений о себе и своих общностях, разрешениях и запретах, связанных с их функционированием;
- аффективная функция – оценка значимости своего членства в общности;
- защитная функция - упорядочение социально-культурного опыта как реакция на дестабилизирующую социальную среду [7].

Выделяются три стадии формирования культурной идентичности личности:

1. формирование когнитивного компонента (знания, представления о своей культуре, осознание своей принадлежности к ней);

2. возникновение устойчивого эмоционального отношения (чувства, переживания, связанные с осознанием своей неразрывной связи с данной культурой, отношением к ней);

3. включение знаний и эмоций в структуру идентичности индивида, приводящее к образованию сложного комплекса волевых, чувственных, эмоциональных переживаний, определяющих конкретные действия индивида и обеспечивающих регулирование его поведения.

Культурная трансмиссия, связывающая процессы социализации и инкультурации в единое целое, обеспечивает освоение культурных ценностей, норм, правил, ролей новыми членами той или иной социальной группы. Трансляция опыта, - отмечает Д. Шульгина, - может происходить тремя видами культурной трансмиссии:

- вертикальная трансмиссия, в процессе которой социокультурный опыт передается от родителей к детям;
- горизонтальная трансмиссия – освоение социокультурного опыта индивидом в процессе его общения со сверстниками;
- «непрямая» трансмиссия – связь индивида со специализированными институтами социализации (система дошкольного, школьного, профессионального образования), местным сообществом [17, с,84].

Специализированным институтом, обеспечивающим культурную трансмиссию, является и библиотека. Социокультурный подход позволяет раскрыть человекотворческую сущность библиотеки, так как «всё, что есть в человеке как человеке, предстает в виде культуры, и она оказывается столь же разносторонне-богатой и противоречиво-дополнительной, как сам человек — творец культуры и ее главное творение» [6]. Роль библиотек важна не только как хранителей памяти, традиции, но и «как смыслопорождающих структур, которые способны оживить и обновить традицию, организовать новые смыслы вокруг культурных феноменов» [3, с.4]. Этому способствует не столько прирост книжных собраний, сколько

сбор, систематизация, сохранение и введение в активное использование уникальных документов, прежде всего связанных с краем, местом, где находится та или иная библиотека. Библиотеками, прежде всего публичными, наиболее приближенными к населению, создаются музейные экспозиции, развивается краеведческая деятельность библиотек. Как отмечает С.Г. Матлина, «сегодня мы имеем дело с качественно иной библиотекой, концептуальные изменения которой наиболее четко прослеживаются в краеведении. Из моностилистического культурного института, ориентированного на сбор, хранение и продвижение, прежде всего, печатных документов, библиотека превращается в полистилистический. При этом традиционные библиотечные функции не исчезают, они проявляют себя иначе – в синтезе с новыми формами культуротворчества» [12]. Можно выделить следующие цели библиотечного краеведения: во-первых, такое восстановление культурного окружения, при котором у человека появляется возможность, пусть и в опосредованной форме, почувствовать свою сопричастность к культуротворчеству – через своих предков, земляков, культурный ландшафт, в который включается не только измененная природа и искусственные сооружения, но и сам человек как носитель определенного типа культуры; во-вторых, создание новых культурных смыслов, являющихся, по мнению А.С. Ахиезера, результатом творческого освоения явления, происходящего через содержание и формы сложившейся культуры [1, с.31-32]. Так мемориальная экспозиция модельной библиотеки села Серменево Белорецкого района Башкортостана, отражающая грани жизни и творчества композитора Загира Исмагилова, включает автографы его музыкальных произведений, публикации о нем, фотографии, документы личного происхождения, вещи композитора. При центральной библиотеке Янаульского района открыт музей татарской поэтессы К. Шафиковой. В Центральной библиотеке Мишкинского района Башкортостана развернута экспозиция, посвященная классику марийской литературы Янышу Ялкайну, чье имя носит библиотека.

Создание в библиотеках историко-этнографических музейных экспозиций отвечает задаче развития региональной идентичности. Собирая предметы быта, народные костюмы, орудия труда, документы прошлых лет, возрождая национальные обряды, ремесла библиотеки стремятся отразить неповторимость своего населенного пункта, народа, его вклад в общую культуру страны, сохранить воспоминания, традиции, язык как составляющие социального опыта и социальной памяти. На базе Силантьевской библиотеки Бирского района Республики Башкортостан создан музей «Русская изба. Многолетняя работа по историко-патриотическому воспитанию читателей, сотрудничество с клубом "Фронтовые подруги", членами клубов исторического фехтования "Братья по оружию" и "Уфимский пехотный полк" позволили коллективу библиотеки №6 г. Уфы создать необходимый фонд материальных и документальных памятников истории музея "Память сердца". Материалы мини-музея оживают, дополненные страницами видео - лектория "Осколки старины глубокой", цель которого - донести до сегодняшних и завтрашних читателей уникальные кадры "Уфы минувшей". Электронный ресурс, созданный центральной районной библиотекой Краснокамского района Башкортостана на основе текстовых и аудиовизуальных документов, архивных материалов позволяет осуществить виртуальную экскурсию по достопримечательным местам района, познакомиться с людьми, знаковыми для Краснокамья.

С помощью мультимедийного ресурса «Литературная карта Башкортостана», созданного при участии библиотек всех муниципальных образований в рамках VI Республиканского конкурса «Лучшая библиотека 2011 года Республики Башкортостан», можно совершить виртуальное путешествие по литературному пространству края. Ресурс, отражающий все аспекты литературной жизни городов и районов Башкортостана, включает не только биографические справки о литераторах, фрагменты из текстов, но и автографы их произведений, библиографические данные, фотографии, аудио

- и видеоматериалы, архивные источники и документы личного происхождения.

Празднование Масленицы, Пасхи, Троицы, Ураза-байрама и Курбан-байрама, организация праздников улиц, шежере (родословных) является не просто проявлением игрового начала в деятельности библиотек. Игровые формы библиотечного краеведения, ориентированные на сохранение и воспроизведение социально-значимых для людей элементов бытия, направленные на воспроизводство и передачу культурных традиций, поиск собственных «корней», самоидентификацию, выполняют познавательную, компенсаторную, социализирующую функции. Базовая библиотека по обслуживанию белорусской этнической группы (пос. Иглино ) тесно сотрудничает с посольством Республики Беларусь в Республике Башкортостан. Совместно с историко-культурным центром библиотека разрабатывает сценарии фольклорных и обрядовых праздников белорусского народа. Ежегодный фольклорный праздник «Ивана Купала», возродившийся в Иглинском районе, стал уже традиционным республиканским праздником.

Именно игра (инсценирование) – коммуникативная практика, ориентированная на воспроизведение социально значимых для людей элементов бытия, по мнению С.Г. Матлиной, выступает смыслообразующим феноменом библиотечной деятельности, воплощаясь в самых разнообразных формах [11, с. 86]. Игровое начало может проявляться в оформлении пространства библиотеки, многообразии тем и разнообразии форм библиотечных выставок, носящих диалоговой, интерактивный характер, привлекающих внимание читателей, встречах в литературной гостиной, Клубе молодого избирателя «Мы – избиратели 21-го века» (Кушнаренковская МЦБС), театрализованном представлении «Суд над сигаретой» (библиотека «Содружество» пос. Авзян Белорецкого района Республики Башкортостан), деятельности мобильного центра профориентации «Мечтай! Действуй! Будь!» Белорецкого района. Популярное во всем мире движение «флэшмоб» легло в основу мероприятия

«Мы выбираем жизнь!», проведённого сотрудниками Централизованной системы детских библиотек г. Уфы, в ходе которого участники – учащиеся школ со словами «Мы выбираем жизнь» выпустили в небо сотни шаров.

Таким образом, наиболее перспективными в библиотеке становятся интерактивные методы межкультурной коммуникации, подразумевающие разнообразные диалогические и полилогические практики – непосредственное совместное участие, взаимодействие с партнером или партнерами, в ходе которого достигаются общие цели, происходит личностная самореализация, узнавание и понимание другого, соотнесение себя с другим, принятие его культурных ценностей.

Библиотека как самоорганизующаяся система, включенная в межинституциональные связи, участвуя в формировании социокультурного пространства территории, выступает его необходимым элементом. Стремительно меняясь, библиотека превращается в центр межкультурной коммуникации, где общение, происходящее, как на межличностном, так и на межкультурном уровнях, выступает не только как «мощное средство социализации, обретения себя в мире, но и стимулом к дальнейшему развитию, обретению активной позиции творца новых перспектив» [20]. Следовательно, именно коммуникативная сущность библиотеки позволяет говорить о ней как средстве формирования культурной идентичности личности.

#### Литература

1. Ахиезер, А.С. Философские основы социокультурной теории и методологии [Текст] / А.С. Ахиезер // Вопр. философии. – 2000. - №9. – С. 29-45.
2. Большой Российский энциклопедический словарь [Текст]. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 1888 с.
3. Гениева, Е.Ю. Библиотека как институт модернизации, или Ноев ковчег цивилизации [Текст] / Е.Ю. Гениева // Библ. дело. – 2011. - №21. – С.2-8.

4. Гениева, Е.Ю Библиотека как центр межкультурной коммуникации [Текст] / Е.Ю. Гениева. - М.: РОССПЗН, 2005. – 207 с.
5. Информационное общество [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://wikipеia.org>. (дата обращения 29.01.2013).
6. Каган, М.С. Философия культуры [Электронный ресурс] / М.С. Каган. – Режим доступа: [www.twirpx.com/library/](http://www.twirpx.com/library/)(дата обращения 13.05.2012).
7. Колябина, Т.С. Социальная идентичность как основополагающий элемент патриотизма и гражданственности [Электронный ресурс ] / Колябина Т.С. // Теория и практика общественного развития. – 2005. - № 3. - Режим доступа : <http://www.teoria-practica.ru/-3-2005/society/kolyabina.pdf>. (дата обращения 12.08.2012).
8. Малахов, В.С. Неудобства с идентичностью [Текст] / В.С. Малахов // Идентичность: хрестоматия / сост. Л.Б. Шнейдер. – М.: Изд-во Моск. психолог-социального института; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЕК», 2008. – С.26-45.
9. Малыгина, И.В.Этнокультурная идентичность: онтология, морфология, динамика [Текст] : дис. ...д-ра филос. наук: 24.00.01 / Малыгина Ирина Викторовна; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М., 2005. – 308 с.
10. Марков, А.П. Основы социокультурного проектирования [Электронный ресурс] / Марков А.П., Бирженюк Г.М. – Режим доступа : <http://www.5ballov.ru>. - (дата обращения : 15.12.2012).
11. Матлина, С.Г. Игра как смыслообразующий феномен в библиотечной деятельности (Постановка вопроса) / С. Г. Матлина // Публичная библиотека: пути инновационного развития / С. Г. Матлина. – СПб: Профессия, 2009. –С.82-96.
12. Матлина, С.Г. Библиотечное краеведение: от поисков утраченного времени к обретению национальной идеи [Электронный ресурс] / С.Г. Матлина. - Режим доступа: [http://libconfs.narod.ru/2000/2s/2s\\_p25.htm](http://libconfs.narod.ru/2000/2s/2s_p25.htm). (Дата обращения: 02.09.2011).

13. Новая философская энциклопедия [Текст] : в 4-х т. - М., 2001. – Т.2. – 634 с.
14. Предовская, М.М. Модификация и трансформация культурной идентичности [Текст]: дис...канд. филос. наук : 09.00.13 / Предовская Мария Михайловна; Санкт-Петербург. гос. ун-т. – СПб, 2009. – 188 с.
15. Сорокин, П.А. Человек. Цивилизация. Общество [Текст] / П.А. Сорокин. – М. : Политиздат, 1992. –543 с.
16. Тоффлер, Э. Шок будущего [Текст] : пер. с англ. / Э. Тоффлер. - М.: АСТ, 2002. -557, [3] с. - (Philosophy).
17. Шульгина, Д.Н. Глобализация и культурная идентичность [Текст] : дис. ...канд. филос. наук: 09.00.11 / Шульгина Дина Николаевна; Воронеж. гос. ун-т. – Воронеж, 2010. – 163 с.
18. Тоффлер, Э. Шок будущего: пер. с англ. / Э. Тоффлер. - М.: АСТ, 2002. -557, [3] с. - (Philosophy).
19. Информационное общество. – Режим доступа: <http://wikipedia.org>. (дата обращения 29.01.2013).
20. Гениева Е.Ю Библиотека как центр межкультурной коммуникации. М.: РОССПЗН, 2005. – С.180.

Грошева Л.И.,  
г. Тюмень

## ОРГАНИЗАЦИЯ ТРУДОВОЙ МИГРАЦИИ: ОПЫТ РОССИИ И КАЗАХСТАНА

В связи с процессами глобализации и транснационализации современных международных отношений все более усиливаются тенденции увеличения объёмов и расширения географии миграции. Миграция высококвалифицированной рабочей силы, учёных («утечка мозгов»), спортсменов («утечка мышц»), рост нелегальной и вынужденной миграции стали характерными чертами современного мирового порядка, требующими