

6. Эриксен Т.Х. Тирания момента. Время в эпоху информации. М., 2003.
7. Бенхабиб С. Притязания культуры. Равенство и разнообразие в глобальную эру. М., 2005

Власова О.В.,
г. Сургут

ВЗАИМОСВЯЗЬ КОНТРАКУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНОЙ
СУБКУЛЬТУРЫ
(НА МАТЕРИАЛАХ ИССЛЕДОВАНИЯ СУБКУЛЬТУРЫ
ГОПНИКОВ В СУРГУТЕ)

Понятие «контркультура» занимает особое место в субкультурном дискурсе, а концепции изучения этого феномена представляют специальное направление в социологических исследованиях как в зарубежной, так и в отечественной науке.

Контркультура часто трактуется как вид субкультуры, ценности которой не совпадают, а иногда прямо противоположны ценностям культуры, господствующей в конкретном обществе. Этот термин употребляется и для обозначения молодежной субкультуры, сформировавшейся в рамках «нового левого движения», радикально настроенных представителей послевоенного поколения западной интеллигенции, выступивших в 1960-х гг. с критикой основ капиталистического общества [5, с. 188].

Понятие «контркультура» было введено в научный оборот американским социологом Теодором Роззаком для обозначения «протестного мироощущения молодежи». В книге «Создание контркультуры: Размышления о технократическом обществе и его молодежной оппозиции» социолог использовал термин «контркультура» в качестве концепта для раскрытия принципиальных отличий между идеологией и практикой «нового левого движения», объединившего в своих рядах студенчество и

интеллигенцию, которые выдвинули идею тотального отрицания культуры капиталистического общества как средства его переустройства [5, с. 188-189].

Другой точки зрения придерживается Дж. М. Ингер. Согласно его точке зрения, контркультура представляет собой комплекс норм и ценностей группы, несовпадающих с нормами и ценностями, господствующими в обществе. Однако контркультура не является культурой, всецело и полностью отрицающей культуру того общества, в рамках которого она сформировалась. Контркультура не несет в себе разрушительного потенциала и не претендует на то, чтобы занять господствующую позицию. Более того, она играет позитивную роль, т.к. выступает в качестве стимула, обуславливающего развитие культуры социальной системы [4, с. 178].

Заметим, что в работах известных отечественных социологов, исследовавших явление молодежной контркультуры на Западе, отмечены такие важные ее составляющие, как: на уровне идей – возрождение новой чувственности, приоритет художественной фантазии в познании, неприятие социальной действительности и эскапизм; на уровне социальной организации - стремление к созданию индивидуальных стилей жизни (И.Б. Громова, В.И. Леонтьева [1, с. 78-87], Ю.Н. Давыдов, И.Б. Роднянская [2, с. 111-132]). Поиск альтернативных ценностей и типов социального существования - столь же значимые черты контркультуры, как и ее нонконформизм. Контркультура - это вид молодежной субкультуры, а не самостоятельная культурная форма. Ведь молодежная субкультура крайне разнообразна и включает в себя различные виды культурного поведения.

С.И. Левикова в книге «Неформальная молодежная субкультура» утверждает, что в современной научной литературе существует три варианта понимания феномена контркультуры: 1) классическое; 2) сверхрасширительное, относящее к контркультуре любые инновации, а также различные формы отклоняющегося поведения; 3) трактующее контркультуру как культурное течение в рамках господствующего стиля жизни, которое

резко контрастирует с последним и представляет своего рода культурный вызов господствующей культуре [3, с. 348-349].

Автор рассматривает соотношение молодежной субкультуры и контркультуры, выделяя ряд основных отличий между ними. К их числу можно отнести следующие:

1. Для молодежной субкультуры основной является атмосфера игры; для контркультуры основной является стихия митинга, т.е. в рамках молодежной субкультуры молодой человек получает возможность «отыграть» определенную роль, тем самым адаптироваться к самостоятельной, взрослой жизни. Контркультура предполагает протест, но не против общества вообще или несправедливости, а против устоявшихся норм, стиля, образа жизни.

2. Для молодежной субкультуры характерна оппозиция «они» - «мы», где «мы» - это члены данной молодежной субкультуры, а «они» - все остальные; для контркультуры необходимо наличие общего значимого «врага».

3. Для молодежной субкультуры характерна конструктивная деятельность, направленная на создание своего мира; для контркультуры - деструктивная деятельность, нацеленная на победу над «врагом».

4. Молодежная субкультура всегда борется за выживание, контркультура - за победу.

5. Молодежная субкультура чаще всего «закрыта», для нее характерен уход в собственный мир, эскапизм, хотя с этим тезисом можно поспорить, т.к. не все молодежные субкультуры закрыты; контркультура всегда открыта, для нее характерна ситуация противостояния.

6. Поскольку молодежные субкультуры нацелены на решение своих внутренних проблем, то они избегают встреч с «врагом», уходят от них; контркультура же постоянно ищет встреч с «врагами».

7. Молодежные субкультуры занимают пассивно-оборонительную позицию; контркультура - агрессивную наступательную позицию.

8. В результате пребывания в неформальной молодежной субкультуре ее члены создают условия для изменения самих себя (самоутверждения, самовыражения, отработки социальных ролей и т. п.); итогом контркультуры, как правило, становятся изменения для общества, которые, возможно, на первых порах будут выражены неявно [3, с. 352-353].

Стоит отметить, что специфика контркультуры - в противопоставлении духовных устремлений ее участников стандартным установкам господствующего в обществе типа культуры. Поэтому Р. Дарендорф причислял молодежную контркультуру к вариантам «альтернативной культуры», а Т.Б. Щепанская использовала для ее описания антропологический термин «экстернальная культура» [5, с. 188-189].

Мы, в свою очередь, под контркультурой мы понимаем особую форму состояния (трансформации) молодежной субкультуры, характеризующейся оппозиционной по отношению к господствующему типу культуры системой ценностей, установок, способов поведения и жизненных стилей, а также инновационностью и стремлением создавать новые модели поведения.

Принимая во внимание тот факт, что контркультура рассматривается нами как особая форма молодежной субкультуры, мы конкретизируем наш подход анализом особенностей функционирования молодежной субкультуры гопников в северном городе (на материалах исследования в Сургуте).

По нашему мнению, молодежная субкультура гопников обладает следующими чертами контркультуры: во-первых, это протест против социальных норм и социального неравенства; во-вторых, выраженная агрессия против членов общества, ориентированных на западные ценности (как правило, против ориентированных на западную культуру «неформалов»), а также пренебрежительное отношение ко всем, кто не соблюдает негласные правила поведения, сложившиеся в криминальной среде; в-третьих, агрессивная «наступательная» деятельность, направленная на «устранение» социальной несправедливости.

На территории северного города рассматриваемая субкультура получила распространение в конце 1990-х годов. Она характерна для молодых людей в возрасте от 14 до 30 лет, для которых хищение имущества на улице является частью имиджа криминализованного сообщества, средством развлечения и способом поддержания авторитета. Участники данной молодежной субкультуры имеют среднее (полное) общее образование, среднее профессиональное образование, реже высшее образование.

В социальном отношении представители гопников, главным образом, родом с окраин и из неблагополучных районов, где проживают представители рабочих профессий. Большинство гопников вышли из бедных, неблагополучных семей.

Деятельность гопников носит организованный характер и характеризуется строгой иерархичностью. Для того чтобы чувствовать себя полноправным участником молодежной субкультуры, гопник должен постоянно «самосовершенствоваться». Он должен учиться правильно говорить, т.е. «базарить»; правильно решать конфликтные ситуации и т.д.

Николай, 19 лет: «Ну да, на деле учился. Моя первая ошибка была, я не подумал, и сделал. Ну со мной сначала разговаривали, я мимо ушей пропускал, мне опять говорили. А потом начали меры принимать уже, профилактика там. Бить, чтобы в голову вошло уже. Раз – два объясняли, а на четвертый по-другому, и так со всеми. Хоть брат, хоть кто».

Гопники взаимодействуют с различными социальными общностями города (представителями других молодежных субкультур, мигрантами, особенно из республик Северного Кавказа и др.) с целью получения выгоды. С такой же целью они взаимодействуют с представителями властных структур северного города.

Среди интересов данной молодежной субкультуры можно назвать спорт, преимущественно это спортивные единоборства (бокс, борьба, тайский бокс и т.д.), а также мелкое воровство и вымогательство денег.

Александр, 19 лет: «Тайский бокс. Ну, как тайский бокс, ну там бои без правил. Со старшими, грубо говоря, занимаюсь».

Для гопников характерны специфические виды досуга.

Евгений, 25 лет «Каждый день сидим на лавочке, это, как правило, летом. Зимой обычно стоим в подъезде. Также выпиваем, общаемся и ждем какую-то жертву, которую можно на что-нибудь развести или что-нибудь забрать».

Молодежная субкультура гопников имеет общественную направленность, т.к. она ориентирована на «устранение» социального неравенства. Среди ценностей на первый план выходят семья, общение с друзьями, затем следуют материальные блага, независимость, свобода и получение удовольствий.

Стиль и поведение типичного гопника представляют собой подражание представителям криминального мира. Они носят удобную спортивную одежду, джинсы, чёрные кожаные куртки и удобную обувь.

Молодежная субкультура гопников в северном городе является преимущественно закрытой, хотя как общественное явление, носящее контркультурные черты, субкультура гопников должна быть открытой, но это возможно объяснить влиянием следующих специфических факторов. Во-первых, территориальный фактор, который определяет особенности пространственного размещения молодежной субкультуры гопников в северном городе. Субкультура гопников распространена в отдаленных, труднодоступных районах города, где проживают представители рабочих профессий. Место расположения и социальное окружение влияют на негативный вектор их развития. Во-вторых, климатический фактор, который определяет непродолжительный, чаще всего летний, период активной деятельности гопников. В-третьих, фактор многоядерности северного города, который приводит к разобщенности представителей молодежной субкультуры гопников.

Литература

1. Громова И.Б., Леонтьева В.И. Контркультура как адаптивный механизм трансляции социального опыта // Соц. исследования. - 1991. — №10.С.78-87.
2. Давыдов Ю. Н., Роднянская И. Б. Социология контркультуры: Критический анализ. (Инфантилизм как тип мировосприятия и социальная болезнь). - М., 1980. С. 111 -132.
3. Левикова С.И. Неформальная молодежная субкультура: Монография / С.И. Левикова. – М.: Вузовская книга, 2010. С. 352-353.
4. Социология контркультуры: инфантилизм как тип мировосприятия и социальная болезнь / Под ред. Ю.Н. Давыдова. М.: Наука, 1980. С. 178.
5. Социология молодежи. Энциклопедический словарь / Отв. ред. Ю.А. Зубок и В.И. Чупров. – М.: Academia, 2008. С. 188.

Волкова Т.И.,

г. Челябинск

ПРОБЛЕМЫ БЫТИЯ ЧЕЛОВЕКА В ГЛОБАЛИЗУЮЩЕМСЯ МИРЕ

Что следует понимать под термином “глобализация”? Этимологически термин “глобализация” происходит от лат. globus – земной шар. Отсюда и проблемы, которые “затрагивают интересы и человечества в целом, и каждого отдельного человека в различных точках планеты, т. е. те, которые носят общечеловеческий характер, принято называть глобальными” [1, с. 15]. Глобализация связана, прежде всего, с интернационализацией всей общественной деятельности на Земле. Эта интернационализация означает, что в современную эпоху все человечество входит в единую систему социально-культурно-экономических, политических и иных связей, взаимодействий и отношений. Таким образом, в современную эпоху, по сравнению с прошлыми историческими эпохами, неизмеримо возросло общепланетарное единство человечества, которое представляет собой принципиально новую суперсистему, связанную общей судьбой и общей