

зии, так и в прозе. Во-первых, потому что для поэта стихотворный язык обладает истинным, сакральным смыслом. Во-вторых, именно в стихотворных циклах этого периода сливаются две ранее разведенные для Цветаевой ветви языка, а значит, и миропонимания - лирическая и эпическая, если последнее понимать как ситуативное, современное, хронологическое, историческое.

В конфликте *поэт и мир*, ранее воспринимающемся и разрешающемся прежде всего эстетически, определяющим становится прежде всего этическое ядро. От первых же стихотворных циклов этого периода - циклов о Поэзии и Поэте ("Маяковскому", "Стихи к Пушкину", "Здесь - Высота", "Стол"), - как круги от брошенного в воду камня, вырастают циклы, ставящие проблему самоопределения человека в мире ("Куст", "Стихи к сыну", "Отцам") и проблему преодоления экзистенциального одиночества ("Стихи сироте", "Надгробие"). Во второй половине 30-х годов *все-человечность* и *все-охватность* поднятых в циклах проблем требуют от Цветаевой столь же *все-охватного* ответа о месте поэтического в человеческом бытии.

Языковая ткань поздних циклов отражает наиболее очевидно тенденцию обобщения, поиска общих корней. Так, в "Стихах к Чехии" (воспринимаемых цветаеведами как неожиданность) естествен отказ от жанров высокой поэзии и открытое следование фольклорным жанром, логично стремление к слиянию своего языка с языком вообще. В этот период к Цветаевой приходит осознание себя Человеком, который "на труп и призрак не делим", Человеком, который обрел свою нишу, определяемую Цветаевой одним словом - НАРОД.

Поздняя Цветаева осуществила прорыв из бездны мира в создание автономного, не зависящего от перипетий истории человеческого пространства.

В.В.Блажес

ФОЛЬКЛОРИЗМ "СКАЗАНИЯ О ПРОИСХОЖДЕНИИ ЕРМАКА"

О принадлежности "Сказания" к демократической литературе XVII века писали А.А.Введенский, Ю.В.Фоменко и др. Оно вошло в "Сказание Сибирской земли" (текст XVIII

века, найден А.А.Дмитриевым); И.Л.Черепанов также занес "Сказание" в свою летопись "без искажения или произвольного толкования" (А.И.Андреев). Обычно сведения "Сказания" или принимали на веру, или отвергали как "сказочные". На наш взгляд, это сочинение написано на фольклорной основе.

Перед нами единственный источник, восходящий к XVII веку и именующий покорителя Сибири Василием Тимофеевичем Алениным. Отметим, что в первой половине XVII века покорителю Сибири давалось по крайней мере 6-7 имен (Ермак, Ермолай, Ермий, Ермил и т.п.), поэтому автор "Сказания" не столько рассказывает о Ермаке, сколько доказывает истинность своих сведений. Он утверждает, что Ермак сам "известие написал, откуда рождение его", и этот аргумент убеждал читателя XVII - начала XVIII века, судя по тому, что текст "Сказания" как достоверный включался в разные источники. Но уже во второй половине XVIII века и позднее читатели усматривали явное противоречие: утверждая, что Ермак сам написал о себе, автор давал описание такой бедности, даже нищеты "породы" Ермака, что историки не верили, будто герой, выросший в такой обстановке, имел возможность стать грамотным. "Ничем не доказывается, чтобы Ермак был грамотный человек", "это - сказка, думаю", это - "темное предание"... Подобные замечания высказывались неоднократно (Н.М.Карамзин, Г.А.Розенкампф, Д.И.Иловайский др.). Автор "Сказания" пишет, что дед Ермака "жил в великой скудости и искал своей нищете перемены", отец с братом тоже "от великой скудости искали себе лучшего пропитания". Этот акцент сделан не случайно. Дело в том, что в первоначальных преданиях герой имел подчеркнуто бедное детство, "находился в работе на судах", у него "с отцом один топор на двоих" и т.п. (Е.И.Дергачева-Скоп). К тридцатым-сороковым годам XVII века, когда создавалось "Сказание", уже существовала фольклорная биография покорителя Сибири, и автор "Сказания" находится в русле этой традиции. Для нас сейчас это свидетельство фольклоризма "Сказания", а для читателей, слушателей XVII века - свидетельство объективности автора, которому можно верить.

Василий Тимофеевич Аленин - один из вариантов имени покорителя Сибири. Будучи письменно зафиксированным, этот вариант попал в источники XVII - XVIII веков, но в фольклоре распространения не получил. Поэтому нельзя со-

гласиться с А.Ворониным, который писал: "В многочисленных уральских сказах и легендах Ермака называют Василием Тимофеевичем Алениным" (Воронихин А. К биографии Ермака // Вопросы истории. 1946. №10. С.99). Он приводит единственный пример - сказ П.П.Бажова "Ермаковы лебеди". Если даже допустить, что П.П.Бажов слышал еще в детстве где-нибудь в Сысерти, Полевском, Екатеринбурге предания, в которых Ермак назывался Василием, то можно ли утверждать, что его действительно так звали? Думается, нет. Это один из вариантов. Разнобой в наименовании героя существовал уже в первые десятилетия XVII века, затем постепенно исчезал, но так и не исчез до конца XIX века, во второй половине которого П.Н.Рыбников записывал:

Появился к нам сибирский царь,
Сибирский царь Ермак Тимофеевич,
Ермак Тимофеевич Бургомиров...

Эта запись сделана именно среди уральцев - крестьян Екатеринбургского уезда Пермской губернии, где родился и вырос П.П.Бажов (Песни, собранные П.Н.Рыбниковым. М., 1910. Т.2. С.720). Очевидно, что Ермак такой же Аленин, как и Бургомиров.

Правоммерно будет считать ряд известий "Сказания" фольклорного происхождения. Это следующие: Василий Аленин - из бедной семьи, его отец в поисках "лучшего пропитания" оказался в вотчинах Строганова; Василий с детства "в работе на судах", он кашевар, отсюда прозвище - Ермак; Ермак, когда стал "силен", собрал артель и "пошел от работы на разбой"; артельщики "видели его смелость и проворство, поэтому "по выбору назвали его атаманом".

И.Е.Васильев

КУЛЬТУРНЫЙ СМЫСЛ И ЭСТЕТИКА РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО АВАНГАРДА

Литературно-художественный авангард, существуя в виде различных, сменяющих друг друга направлений (футуризм, обэриуты, концептуализм и др.), занимает свое место в культуре XX века. Он выражает (часто бунтарски, эпатажно) неудовлетворенность состоянием искусства и стремится его модернизировать. Для авангарда, всегда чуждого успокоенности, характерно наступательное продвижение впе-