

## ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Настоящее издание объединяет материалы VIII международной научной конференции «Дергачевские чтения–2006. Русская литература: национальное развитие и региональные особенности», магистральным сюжетом которой стали проблемы жанра, жанрового мышления, жанровых стратегий и тактик.

На наш взгляд, интерес к современному состоянию жанрологии обоснован некоторыми обстоятельствами. Во-первых, во все времена перед литературной наукой возникает необходимость типологического освещения чрезвычайно разнообразного историко-литературного материала, составляющего современный литературный процесс. Типологические категории (а жанр — один из них) дают четкие ориентиры, «надежные лоции» (А. С. Субботин), помогающие разобраться в сложном и разнонаправленном постмодернистском движении, вносят определенную стабильность в «теоретическую смуту» современной гуманитарной науки. Во-вторых, именно жанр способен суггестировать и феноменологизировать то новое, что накоплено в методологии как отечественных, так и западных литературоведческих школ.

Традиционно сборник материалов открывается статьей из архива профессора И. А. Дергачева, которому в 2006 г. исполнилось бы 95 лет. И хотя работа Ивана Алексеевича аранжирована в духе не модной сейчас методологии, но основная идея — формирование нового типа романа в демократической литературе, романа общественного, ориентированного на изображение процесса развития социального самосознания, — актуальна до сих пор, как и в целом актуальны размышления мэтра о динамике повествовательных жанров в русской литературе, что и акцентировали в своем совместном докладе его ученики, профессора Е. К. Созина и О. В. Зырянов.

Вот эта теоретическая установка на постоянное обновление жанра (напомним уже ставшее классическим суждение М. М. Бахтина: «Жанр рождается и обновляется на каждом новом этапе развития литературы и в каждом индивидуальном произведении данного жанра. В этом жизнь жанра. Поэтому и архаика, сохраняющаяся в жанре, не мертвая, а живая, то есть способная обновляться архаика»\*) задала стратегический вектор для пленарных докладов и дискуссий на секционных заседаниях.

---

\* Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963. С. 142.

Восьмая литературоведческая конференция, организованная усилиями практически всех кафедр филологического факультета Уральского университета, сумела объединить ученых Урала, Сибири, Центральной России, ближнего и дальнего зарубежья, всего более ста участников (из-за большого объема материалы пришлось разбить на две книги). При этом не все придерживались общего направления конференции. Поэтому составители вынуждены расположить статьи в литературно-хронологическом и алфавитном порядке.

Традиционно в рамках конференции проводился круглый стол, посвященный одной из актуальных проблем, имеющих не только литературоведческое, но и культурное значение. На этот раз в профессиональном кругу поэтов и филологов обсуждалась «магия поэтического слова» прекрасного уральского поэта Бориса Рыжего, чье творчество заставило вспомнить о таких, казалось бы, забытых ныне понятиях, как «поэт в России больше, чем поэт» и «кумир времени».

Организаторы конференции выражают искреннюю благодарность всем ее очным и заочным участникам, а также всем сотрудничающим с нами организациям, и в первую очередь – Объединенному музею писателей Урала, без радушия и гостеприимства сотрудников которого сейчас уже невозможно представить проведение «Дергачевских чтений».

Особую признательность хочется выразить тем, кто оказал финансовую поддержку данного издания: депутату Палаты представителей Законодательного Собрания Свердловской области *Александру Васильевичу Серебренникову*, коммерческому директору магазина «Фокус» *Владимиру Васильевичу Веремеенко* и нашему давнишнему другу, гендиректору PR-агентства «Ньютон», президенту Уральского отделения ассоциации по связям с общественностью *Алексее Владимировиче Глазырину*.

В заключение необходимо подчеркнуть, что работы, в которых выдержан жанровый аспект анализа, выполнены в русле интеграционного проекта УрО — СО РАН «Эволюция жанров в русской литературе XVII–XX вв. и региональные традиции Урала и Сибири».