

идеалы. Антропоморфный облик - явление позднее. Он облегчает получение конкретных атрибутов, приближает к жизни и нормам социума. Обычен прием художественной гиперболы/литоты в характеристике внешности. Цвет одежды сигнализирует о типе добываемых металлов и камней. Обнаруживается общность мотивов охраны, показа (увода) залежей, запрета, помощи, чудесных даров, испытания, наказания, награды.

Схематически германо-уральские параллели в системе персонажей выражаются так; цверги - "старые люди"; Белая женщина, Царица золотой шахты - девка-Азовка; Горная девушка - Хозяйка Медной горы, Горный князь (дух, монах, господин) - Горный батюшка (дед).

М. С. Штерн, Л. В. Лапина
Омск

И. А. БУНИН В ЖУРНАЛЕ "ВОЗРОЖДЕНИЕ"

(по материалам фонда отдела ценной и редкой книги

Омской областной научной библиотеки имени А. С. Пушкина)

В отечественном литературоведении все еще недостаточно изучена творческая история многих произведений И. А. Бунина эмигрантской поры, не установлены первые публикации, не исследованы в полном объеме контакты Бунина с периодической печатью, газетами и журналами русского зарубежья. Тем актуальнее представляется обозначенная в заглавии нашей работы тема "И. А. Бунин в журнале "Возрождение". Полный комплект этого журнала имеется в Омской областной научной библиотеке имени А. С. Пушкина.

"Возрождение" основано 3 июня 1925 года в виде ежедневной газеты, с 1936 года преобразовано в еженедельную газету. 7 июня 1940 года накануне вступления в Париж германской армии издание было временно прекращено. С января 1949 года и до декабря 1954 года журнал "Возрождение" выходил в парижском издательстве "Renaissance" шесть раз в год; с 1955 года по 1974 год выходил ежемесячно. Журнал издавался выпусками в 200 страниц большого формата, текст часто снабжался уникальными фотографиями и рисунками. В первых номерах нового "Возрождения" были опубликованы произведения представителей старой культурной среды русского зарубежья: П. Струве, Б. Зайцева, Б. Нольде, Ю. Семенова и др. Многие не изданные на родине стихи Н. Гумилева, Г. Иванова впервые были опубликованы в "Возрождении". Журнал печатал

автобиографические повести и рассказы, дневниковые записи, романы И. Шмелева, З. Гиппиус, И. Сургучева, А. Тырковой-Вильямс и др. авторов.

Публикации Бунина в журнале "Возрождение" немногочисленны - это первые публикации названных произведений. В отечественных собраниях сочинений их тексты обычно перепечатываются из сборника "Весной, в Иудее. - Роза Иерихона", вышедшего в Нью-Йорке в 1953 году. Публикации в журнале "Возрождение" относятся к 1949 году.

"Ночлег" впоследствии войдет в книгу "Темные аллеи". Особого внимания заслуживает рассказ "Полуденный жар" - один из шедевров поздней бунинской прозы. В этом произведении объемом 1,5 страницы полно и глубоко отражен мир народной жизни и народного сознания. В рассказе выявляются основные особенности творческой манеры позднего Бунина: лаконизм в сочетании с высокой степенью поэтической обобщенности, насыщенность произведения фольклорно-мифологическими мотивами, удивительная способность автора выражать свое мироощущение "молча", опосредованно, через самораскрытие персонажа, через его слово. Эти черты творческого метода писателя были отмечены современной ему критикой.

В журнале "Возрождение" представлено немало интересных критических статей о творчестве Бунина. Наиболее интересны статья В. Ильина "Бунин и злая жизнь", небольшая заметка Ю. Терапиано "Перечитывая Бунина", в которой содержится анализ повести "Митина любовь"; статья Ф. Степуна "Бунин и Россия", критические очерки Г. Месняева "Творческий путь Бунина". Особенно любопытен небольшой обзор М. Гофмана "Русская литература в эмиграции", где рассматриваются оценки творчества Бунина в советской критике. В работах критиков русского зарубежья отмечены существенные черты мировоззрения поэта Бунина: теснейшая связь творчества писателя со всем миром русской художественной культуры от фольклора до искусства XX века; глубинная народность бунинского творчества, философичность, тяготение к синтезу поэзии и прозы.

Критика русского зарубежья уделяла огромное внимание творчеству Бунина, своими работами заложив основы для будущих фундаментальных исследований. Свой вклад в богатое критическое наследие внесли и авторы статей, опубликованных в журнале "Возрождение".