

представления о феномене его креативности, ее истоках и природе: от мифопоэтического представления - к культурологическому, от сакрального - к светскому.

Наконец, отметим, что поэтическая Пушкиниана тотально, категорически оспаривает пушкинистику в достаточно скептической оценке художественных достоинств лицейской лирики, высказываемой вполне авторитетными исследователями разных поколений (от Вал. Брюсова до В. Сквозникова). Для нее нет "Пушкина допушкинского периода" - есть Поэт: "До наших лет из той лицейской кельи / Сияет свет мальчишеской свети" (Б. Чичибабин).

Н. А. Швабауэр
Екатеринбург

ОПЫТ СРАВНИТЕЛЬНО-ТИПОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА АНТРОПОМОРФНЫХ ОБРАЗОВ РАБОЧЕГО ФОЛЬКЛОРА СРЕДНЕГО УРАЛА И ЗАПАДНОЙ ГЕРМАНИИ.

Типологическое сходжение проявляется при параллельном развитии мифологических систем. На разной национальной почве вырабатываются соответствия в формах возникновения и бытования. Условия творческой типологии заключаются в сходстве основ мифологического мышления, условий общественного бытия и быта, в сближении понятий и верований. Общность воплощается через повторяемость образов, сюжетов, мотивов.

В фольклоре горняков разных стран наблюдается сходство фантастических персонажей по причине специфичности бытования: ограниченности распространения, профессиональной ориентации, отражения состояния производительных сил и производственных отношений, узкой локализации без перехода в общенародный фонд.

На материале рабочего фольклора Среднего Урала и Западной Германии устанавливается ряд формально-функциональных соответствий между демонологическими персонажами. Духи выступают как подлинники "хозяева земли", распоряжающиеся ее недрами и влияющие на судьбы людей. Позднее оформляются образы духов-рабочих. Начальная основа - исторические предания, крестьянские демонологические персонажи, местные промысловые культы, кладонскательские предания, волшебная сказка. Корни горных духов - в одухотворении природы. Первоначально они враждебны всем людям. Потом - только по отношению к злым, подлым, жестоким и жадным. В некоторых поздних образах воплощаются социальные

идеалы. Антропоморфный облик - явление позднее. Он облегчает получение конкретных атрибутов, приближает к жизни и нормам социума. Обычен прием художественной гиперболы/литоты в характеристике внешности. Цвет одежды сигнализирует о типе добываемых металлов и камней. Обнаруживается общность мотивов охраны, показа (увода) залежей, запрета, помощи, чудесных даров, испытания, наказания, награды.

Схематически германо-уральские параллели в системе персонажей выражаются так; цверги - "старые люди"; Белая женщина, Царица золотой шахты - девка-Азовка; Горная девушка - Хозяйка Медной горы, Горный князь (дух, монах, господин) - Горный батюшка (дед).

М. С. Штерн, Л. В. Лапина
Омск

И. А. БУНИН В ЖУРНАЛЕ "ВОЗРОЖДЕНИЕ"

(по материалам фонда отдела ценной и редкой книги

Омской областной научной библиотеки имени А. С. Пушкина)

В отечественном литературоведении все еще недостаточно изучена творческая история многих произведений И. А. Бунина эмигрантской поры, не установлены первые публикации, не исследованы в полном объеме контакты Бунина с периодической печатью, газетами и журналами русского зарубежья. Тем актуальнее представляется обозначенная в заглавии нашей работы тема "И. А. Бунин в журнале "Возрождение". Полный комплект этого журнала имеется в Омской областной научной библиотеке имени А. С. Пушкина.

"Возрождение" основано 3 июня 1925 года в виде ежедневной газеты, с 1936 года преобразовано в еженедельную газету. 7 июня 1940 года накануне вступления в Париж германской армии издание было временно прекращено. С января 1949 года и до декабря 1954 года журнал "Возрождение" выходил в парижском издательстве "Renaissance" шесть раз в год; с 1955 года по 1974 год выходил ежемесячно. Журнал издавался выпусками в 200 страниц большого формата, текст часто снабжался уникальными фотографиями и рисунками. В первых номерах нового "Возрождения" были опубликованы произведения представителей старой культурной среды русского зарубежья: П. Струве, Б. Зайцева, Б. Нольде, Ю. Семенова и др. Многие не изданные на родине стихи Н. Гумилева, Г. Иванова впервые были опубликованы в "Возрождении". Журнал печатал