

какие-нибудь два вершка росту, до того приучился считать себя между ними великаном, что, и ходя по улицам Лондона, невольно кричал прохожим и экипажам, чтоб он как-нибудь их не раздавил, воображая, что он все еще великан, а они маленькие”.

В этом высказывании заложена та игра масштабами, когда ничтожное кажется великим и наоборот, которая свойственна творческой манере Достоевского. В связи с этим замечанием в произведение входит также английское начало (ср. с французским в “Идиоте” и немецким в “Братьях Карамазовых”). Очевидно, что русские писатели чутко воспринимали ментальность каждой нации, художественно преломляя ее в своих творениях.

Подобно древнерусским авторам, Достоевский не дорожит “тайной” фабулы, неожиданно предлагая ее вниманию читателей и героев уже в самом начале произведения. Авторская мысль оказывается в сфере восприятия героев, что вовсе не ослабляет интереса к повествованию.

Таким образом, раскрывающаяся продуманность, стройность романов Достоевского заставляет по-новому взглянуть на художественное мастерство автора, в котором ему иногда даже отказывали. Свобода, “нефиксированность” отдельных элементов романов Достоевского, выступающих “напрямую” во взаимодействие с “целым” произведения, рождает ту смысловую глубину, “этажность”, которая отличает лучшие романы 1860-1870-х годов.

Г. Н. Сасина
Елец

УСАДЬБА В ПРОВИНЦИАЛЬНОМ МИРЕ РОМАНОВ И. А. ГОНЧАРОВА

Предметный мир, которым окружен персонаж, - его жильё, мебель, одежда, еда, способы обращения с вещами, поведение внутри этого мира, - все это служит средством характеристики человека. Все внешнее рассматривается с целью изучения внутреннего. Но ближайшими предметами обстановки окружающая героя произведения среда не исчерпывается. В разные моменты жизни он включается в

более обширный ареал - улица, лес, поле, дорога, город, усадьба. И в этом особом мире вещь, предмет приобретают дополнительный смысл, особую нагрузку.

Для романов И.А.Гончарова, для его художественного мира особенно важен такой тип жизненного пространства, как усадьба. Усадьба - не только особый тип человеческого жилища, но и способ существования, наделенный особым провинциальным сознанием. Гончарова интересует человек и человечество со времен потери рая, именно потому для усадьбы Гончарова очень важно положение, несколько утопичное по существу, о том, что усадьба - это прекрасный мир, "благодать", "тот "уголок", где человек чувствует себя вольготно и счастливо". Ни страшных бурь, ни разрушений не слышать в том краю. Ни грабежей, ни убийств, никаких страшных случайностей не бывало там, ни сильные страсти, ни отважные предприятия не волновали их. Это как бы особая среда, которая позволяет человеку слиться с природой, является образцом естественности в этом не очень "естественном" мире.

Мир усадьбы описывается Гончаровым как идеальное место тишины и покоя. Человек, лишенный покоя, одинок и противопоставлен миру, а покой создает ощущение гармонии с окружающим миром. Усадьба призвана обеспечить ее обитателям удобную, полную довольства жизнь, это своего рода "искусственно созданный рай, где человек огражден от невзгод внешнего мира" (В. Г. Щукин).

Усадьба в художественном произведении отличается особой пространственно-временной организацией. Время в усадьбе измеряется событиями коллективной жизни. Оно не отделено от земли и природы. Человеческая жизнь и природа "воспринимаются в одних и тех же категориях: времена года, возрасты, ночи и дни, брак, старость, смерть - все эти образы глубоко хронотопичны" (М. М. Бахтин). Причем ритм времени зависит не столько от календаря, сколько от особой логики жизни, от праздника к празднику. Еще одна немаловажная черта усадебного времени - его цикличность. Цикличная повторяемость лежит на всех событиях усадебной жизни. Цикличность усиливает ощущение замкнутости, ограниченности усадебного мира. Существенной особенностью усадебного "времени" у Гончарова является постоянная память о прошлом, присутствие традиции, о которой напоминают портреты предков в усадьбе Райского Малиновке, старая мебель, библиотека, парк в Грачах и Обломовке.

Усадьба в романах Гончарова обладает особой пространственной организацией. Усадебная идиллия в Малиновке очень похожа на “географию” Обломовки и Грачей: та же объемность, простор. Это панорама целого края. Затем, постепенно сужая рамки этой огромной картины, писатель сосредотачивает свое внимание на усадьбе.

Особое место занимает человек в пространстве усадьбы. Сознание человека, живущего в усадьбе, направлено на внешний мир. Герои не осознают, что находятся вне внешнего мира, и не воспринимают мир, как отделенный от них и существующий вне них. В мире усадьбы человек не изолирован, он не выделяется, он связан существенными связями со своей родной усадьбой, своей социальной группой, своей семьей. Он чувствует себя частью целого, основные события жизни человека определяются усадебным бытом, который един, целостен, там нет противоречий. Для провинциального человека, живущего в усадьбе, этот мир идеален. Герои называют его благодатью, где “о горе, слезах, бедствиях знают по слуху, как знают о какой-нибудь заразе, которая еще не обнаружилась”. Усадьба в художественном мире Гончарова напоминала о непреходящем значении культурных ценностей.

Художественный мир усадьбы, обладая своим пространством и временем, имеет свою особую систему ценностей, свой этикет и нормы поведения. Усадьба для Гончарова - хранительница глубоких смыслов. Предметы усадьбы: беседки, павильоны, скульптуры, сад, цветник, внутреннее убранство с точки зрения Гончарова вырастают до символов, характеризуют мировоззрение человека, его общественные и духовные запросы.

Л. М. Сергеева
Елец

СПОСОБЫ СУБЪЕКТИВНОГО ПОВЕСТВОВАНИЯ В ПРОЗЕ ГАРШИНА

Разнообразие форм выражения субъективного авторского начала в прозе Гаршина проявляется в разных типах повествования: это и повествование от третьего лица, и разные способы организации таких конструктивных элементов произведения, как собственно повествование и рассуждение. Писатель использует разные приемы