

«История, — говорил он, — поучительна: прошедшее чреватое будущим» [3:401].

Писатель понимал, что творят историю люди. «...Как ни легко дышится на этом зелёном просторе, под этим голубым бездонным небом — глаз невольно ищет признаков человеческого существования, в сердце вспыхивает радость живого человека..., когда там, со дна глубокого лога, взвѣется кверху струйка синего дыма. Всё равно, кто пустил этот дым — одинокий ли старатель, заблудившийся ли охотник, скитский ли старец: вам дорога именно эта струйка, потому что у огня греется ваш брат человек» [3:394]. И хотя много «зла, несправедливости несёт с собой человек всюду», но именно он создаёт духовные и культурные ценности края, поэтому в «Бойцах» автор подробно показывает повседневный быт людей, их традиции (праздники, чаепитие,...), совершаемые ими обряды (молитва бурлаков). «Хорошо делается на душе, когда смотришь на эту картину молящегося народа; и молитва, и труд, и недавняя опасность — всё сливается в один стройный аккорд» [3:274].

Таким «стройным аккордом» и сейчас звучит слово «Урал» — «Камень», «Каменный Пояс», открытый для нас Маминым-Сибиряком, который относился к родине «с смешанным чувством страха и благоговения» [3:387]. Писатель создал в своих произведениях край, где «в небо дыра», «с крутыми уступами гор», с «безыменными горными речушками, которые образуют собой живую подвижную сетку». Урал хорош сам по себе, однако «присутствие людей оживляет..., делает эту картину даже красивой, как проявление самой кипучей человеческой деятельности» [3:339].

По мнению Мамина, этот край не может существовать без людей, большинство из которых «каким-то ветром занесло на Урал» [3:340]. Писатель считал, чтобы «открытывался в беспорядке порядок», и вся масса человеческого труда освещалась разумной мыслью», нужно «пройти прииск», «осуществить сплав по реке», прожить жизнь «из конца в конец». Один конец, как мы думаем, уходит корнями в прошлое, другой — стремительно несётся в будущее.

Примечания:

1. Д. Н. Мамин-Сибиряк в воспоминаниях современников. Свердловск, 1962.
2. Дергачёв И. А. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Личность. Творчество. Критико-биографический очерк. — Свердловск, 1981.
3. Мамин-Сибиряк Д. Н.. Уральские рассказы. — Свердловск, 1983.
4. Кругляшова В. П. Предания реки Чусовой. — Свердловск, 1961.
5. Лагунова О. К. Исторические экскурсии в публицистике Д. Н. Мамина-Сибиряка./ / Русская литература 1870-1890. — Свердловск, 1975. Сб. 8.

© Макарова Т.Б.
п. Верх-Нейвинский

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРНОГО МАТЕРИАЛА В РЕАЛИЗАЦИИ ОБЛАСТНОЙ ПРОГРАММЫ «РОДНИКИ»

Экспедиционный отряд «Летописцы» при школьном этнографическом музее участвует в программе «Родники» третий год. Ребята не только занимались хозяйственными работами, но собирали фольклорный материал о родниках и колодцах. К этому нас побудили встречи с жителями поселка, которые многое знают и помнят. Многие фольклорные произведения встречаются в других регионах, но в поселке они бытуют и сегодня.

Род — родители — родина — народ-родник... Корень каждого из слов в этой цепочке означает рождение. Наши предки на суровой уральской земле воду добывали издавна. Это был тяжелый и опасный промысел, особенно вдали от озер и рек, на склоне гор. «Воду искали с помощью ивовой лозы, крутившейся или клонившейся в

руках над подземным водным потоком. Таким способом в 1941 году мой отец обнаружил подземные воды в своем огороде и вырыл колодец», — вспоминал старожил поселка И.Ф. Макурин. В другой семье вспомнили, что 28 июня по народному календарю отмечают день Тимофея Колодезника. В этот день на место, где хотели рыть колодец, ставили сковороду. Если к концу дня она становилась влажной, то здесь были подземные ключи- значит, быть колодцу на этом месте.

Если обратиться к словарю В.И. Даля, то ключ, родник, источник — слова-синонимы. Нет родника без имени. Послушайте: родник «Березовый», родник «Семибратский», родник «Лесной», родник «Кедровый» — он находится на улице Ключевой. Почему так названа улица? Потому что на этой улице зафиксировано 12 ключей, а всего на территории поселка и его окрестностях- около 30.

С древних времен люди ценили драгоценные капли прозрачной жидкости. Вот почему из русских народных сказок знаем о «живой воде», которая оживляет мертвое тело. Сказочные герои добывали мертвую и живую воду. Если мертвой водой окропить — плоть и мясо срастаются, живой водой окропить — мертвый оживает.

Однажды летом нам повезло: проходя по ул. Вересовой, мы увидели детей, которые собирались играть в прятки. Выбор галящего проходил по считалке:

*Шел по лесу старичок
И увидел родничок.
Воду чистую стал пить —
А тебе сейчас галить!*

И началась игра. В этот же день в семье Макуриных услышали такую приметку: «Если в колодец бросить мох, то пойдет дождь». А веселая хозяйка нам спела частушку:

*Мы с миленочком гуляли
У лесного родника:
Нас лягушки напугали-
Не пойдем больше туда!*

Участники экспедиции провели опрос жителей, которые брали в колодцах воду, и выяснили, что они знают и используют в своей речи пословицы и поговорки о воде, колодцах, родниках. Были записаны следующие:

*Под лежащий камень вода не течет.
Родники ищут — по лесу рыщут.
В лес дров не возят, в колодец воды не льют.
Под ключом льет, а жнец свое берет.*

Но самой популярной является пословица: «не плюй в колодец, пригодится воды напиться!» эти слова выжгли на деревянных табличках и прикрепили на колодцах. Пусть это будет предупреждением злым людям о том, что надо беречь водные источники.

Также ребята загадывали загадки, а жители радостно отгадывали, например:

*Между гор бежит конь вороной. (Ручей).
Старик над водой трясет бородой. (Журавль с бадьей).
Кривая собака в кувшин глядит. (Журавль у колодца).
Стоит волчище, разинув ротище. (Колодец).
Мотивило, мотивило, под небеса уходило.
шло да шло, и домой пришло. (Очеп у колодца).*

Со слов жительницы поселка Кичигиной М.Ф. записана легенда «Родник Любви» о прекрасном юноше Бунаре и его возлюбленной, которую превратили в камень. По мотивам легенды наши юные поэты написали стихотворение.

Из поколения в поколение передается устное народное творчество и его многочисленные жанры. Мы убедились в этом на практике, встречаясь с людьми. Значит, жители придавали огромное значение воде, в любом ее проявлении (река, озеро, колодец), т.к. вода была и остается одним из источников человеческой жизни. Ведь в крестьянский уклад жизни органично вписывается и деревенский колодец, и лесной родник:

*Родник, как маленький ребенок,
Лопочет, не имея слов.
Травой зеленою спеленат.
Возьми его, моя любовь.
И с неба каждую росинку
Благословенно породни.
И напоит водой Россию
В минуту трудную родник.*

Итак, работая по программе «Родники», удалось собрать небольшой, но интересный фольклорный материал. Своей задачей считаю воспитание детей моего народа и испытываю глубокое удовлетворение от работы. Суть моей деятельности выражена в следующем стихотворении:

*Стоять над жизнью молодой,
Храня прекрасное единство,
Честь вековая, дом святой-
Учительство и материнство.
Сначала душу пробуди,
Пусть жажда к знанию в них проснется,
Потом питомцев поведи
К прозрачно-чистому колодцу.
Живую воду из глубин
Ты черпать научи рукою,
Чтоб свой народ и край любить,
Мужать и хорошить душою.*

© **Наконечная О.Л.**
г. Екатеринбург

СТРУКТУРА ФОЛЬКЛОРНОГО РАССКАЗА В ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ

Фольклорный рассказ, как и любой другой речевой акт, строится по законам языка. Существуют какие-то общие закономерности для всех языковых систем, но есть и специфические для каждого национального языка формы и модели. Этим во многом объясняется сходство и различие изобразительно-выразительных средств фольклора разных народов. Анализ структуры устного рассказа естественно начать с выяснения, какой языковой материал использовал автор-рассказчик для создания и воссоздания произведений устного народного творчества. Изучение языкового поля фольклорных произведений как этнической, так и социально-профессиональной общности позволяет выявить текстообразующую модель, которая определяет структуру образов, значений, символов, лексического и грамматического материала.