

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3
<i>Дергачев И.А.</i> Социально-историческая почва «народного реализма» Решетникова	4

Устное народное творчество

<i>Белецкая Е.М.</i> «Казачина гребенской» в творчестве М.Ю. Лермонтова	8
<i>Девятайкина Г.Л.</i> Топонимические предания в уральском фольклоре и в очерках Д.Н. Мамина-Сибиряка «Бойцы»	14
<i>Макарова Т.Б.</i> Использование фольклорного материала в реализации областной программы «Родники»	18
<i>Наконечная О.Л.</i> Структура фольклорного рассказа в лингвокультурологическом аспекте	20

Русская литература IX-XIX века

<i>Архитова Ю.В.</i> Сюжет пушкинского «Демона» в повести Н.В. Гоголя «Портрет»	25
<i>Афанасьева Э.М.</i> Мотив «чтения души» в лирике М.Ю. Лермонтова	28
<i>Базилевская А.К.</i> Малая «учительная» проза Л.Н. Толстого	33
<i>Житкова Л.Н.</i> Последняя статья Белинского: итоги или новые проблемы?	37
<i>Зверева Т.В.</i> «Руинный текст» русской культуры рубежа XVIII-XIX вв.	41
<i>Касимов Е.П.</i> Первый русский разведчик	48
<i>Козлов И.В.</i> Молитвенное слово в творчестве Федора Глинки (на материале стихов «Опыты священной поэзии»)	51
<i>Королева В.Б.</i> Чернышевский-Салтыков-Чехов (к вопросу читательского восприятия)	55
<i>Кунгурцева Н.А.</i> Тип героини в раннем творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка	57
<i>Куницына Е.Н.</i> Концепт свободы в сочинениях Екатерины II	62
<i>Кушцова О.Н.</i> Реальное и условное в русской домашней драматургии первой трети XIX века	68
<i>Лобова О.М.</i> Изображение детства в русской агиографии	76
<i>Мальцева Т.В.</i> Художественное осмысление современных реалий в комедии Я.Н. Благодарова «Смешное сборище, или мещанская комедия»	78
<i>Нефедова Е.Ю.</i> Проблема соотношения реального и духовного пути в «Путешествии ко святым местам в 1830 году» А.Н. Муравьева	82
<i>Няголова Н.</i> Тургеневские ремарки и язык драмы конца XIX века («Месяц в деревне»)	86
<i>Овечкин С.В.</i> «Старосветские помещики»: неоднородность нарратива и жанровая трансформация	88
<i>Петкевич А.В.</i> Жертвенная семантика воинского подвига в древнерусской литературе	94

<i>Приказчикова Е.Е.</i> Гинеократический миф в русской литературе XVIII века: в ожидании «Фелицы»	99
<i>Приловская О.В.</i> Типы сознания персонажей в «Уральских рассказах» Д.Н. Мамина-Сибиряка	106
<i>Сгибнева Н.Ф.</i> Нищелюбие как основа праведности царской власти в памятниках литературы XVII века	108
<i>Семыкина Р.С.-И.</i> «Кладбищенские фантазии» в творчестве Ф. Достоевского и Ю. Мамлеева	114
<i>Снигирева Т.А., Подчиненов А.В.</i> Реальность Книги – реальность литературы: библейские эпиграфы в творчестве Ф. Достоевского и А. Ахматовой	120
<i>Соболева Л.С.</i> Феномен многоголосья в «Житии Симеона Верхотурского»	126
<i>Созина Е.К.</i> Этическое измерение реализма в русской литературе 1840-1860-х годов	131
<i>Соломешина В.Н.</i> Мысль о России в древнерусских хождениях и путевых записках петровского времени	136
<i>Трусов В.А.</i> Федор Иванович Бальдауф – поэт пушкинского времени	140
<i>Фазиуллина И.В.</i> Интенсификация зрительного восприятия в тексте-сне Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	144
<i>Шильникова Т.В.</i> Праведничество Иоанна Тобольского в церковных сочинениях XIX в.	147
<i>Щенников Г.К.</i> Реалистический метод – категория работающая	149
<i>Щенникова Л.П.</i> Система мотивов романа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Омут» (1878-1881)	153

Русская литература XX века

<i>Антошук Л.К.</i> Реалистическое письмо как доминанта поэтики отечественной массовой литературы (на примере любовного романа)	158
<i>Артамонова Т.Г.</i> Диспут о революции в драме А.В. Луначарского «Освобожденный Дон Кихот»	163
<i>Багрецов Д.Н.</i> Художественный мир в культурном контексте (по материалам книги стихов Т. Кибирова «AMOUR, EXIL...»)	166
<i>Барковская Н.В., Камка С.В.</i> Культурная модель «пляски смерти»: к проблеме взаимодействия реализма и модернизма	170
<i>Белоусова Е.Г.</i> «Диссонансная гармония» стилиевой формы романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева»	173
<i>Бреева Т.Н.</i> Специфика функционирования имперского топоса в историософском романе «серебряного века»	177
<i>Васильев И.В.</i> О рецепции реализма модернистами и «реализме» авангарда	183
<i>Волков А.В.</i> Авторская парадигма «исповедальной» прозы И. Губермана	189
<i>Воробьева Н.В.</i> Молодая женская проза: проблемы идентичности на примере романа М. Рыбаковой «Анна Гром и ее призрак»	191
<i>Гордович К.Д.</i> Художественные принципы и приемы в современной реалистической прозе	195
<i>Гузикова М.О.</i> «Тотальная мобилизация» как метанарратив модерна	199
<i>Гурьянова М.А.</i> Эволюция жанровой формы в творчестве А. Битова	205
<i>Дикова Т.Ю.</i> Женский портрет в рассказах А.С. Грина	209
<i>Ермакова О.В.</i> Принципы онтологической неуверенности в поэзии Д. Хармса	211
<i>Каверина С.А.</i> Мотив ухода/возвращения в рассказах А. Платонова	216

<i>Каменецкая Т.Я.</i> «Модальные детерминации» в трех рассказах Бунина 1910-х годов	218
<i>Карякина М.В.</i> Роман Л. Андреева «Дневник Сатаны»: игровая стратегия автора	224
<i>Кириллова И.В.</i> О причинах коммуникативной неудачи романа Л. Леонова «Пирамида»	227
<i>Кислова Л.С.</i> Terra incognita в художественной прозе Дины Рубинной	231
<i>Козлов И.В.</i> Интерпретация последнего стихотворения И. Бродского «Август»	236
<i>Колодкина Н.О.</i> Поэт-Земля-Слово в творчестве Арсения Тарковского	240
<i>Куликова Е.Ю.</i> «И кто-то тяжелую лиру мне в руки сквозь ветер дает» (рождение поэта в «Балладе» В. Ходасевича 1921 г.)	243
<i>Максимовских Н.</i> «Извилистый синтаксис» эссеистики И. Бродского	250
<i>Маркова Т.Н.</i> К вопросу о судьбах романного слова в прозе конца XX века	253
<i>Машина Е.Е.</i> Традиции авангарда в русской рок-поэзии	254
<i>Мекш Э.Б.</i> Искусство и жизнь (комментарий поэмы Анатолия Мариенгофа «Друзья»	259
<i>Молоткова А.И.</i> Роза в творчестве Бунина: от языка через культуру – в текст	267
<i>Мотоусова О.Н.</i> Книга В.В. Розанова «Опавшие листья»: дискурс фрагмента	271
<i>Мяновска И.</i> Литература русского зарубежья в польском ВУЗе (на материале Быдгощской академии им. Казимира Великого)	275
<i>Огорельцева Е.Н.</i> «Третье состояние» как специфическая форма реального в романе Людмилы Улицкой «Казус Кукоцкого»	279
<i>Подлубнова Ю.С.</i> Дракон в Гаммельне («Крысолов» М. Цветаевой и «Дракон» Е. Шварца)	281
<i>Пращерук Н.В.</i> Реальность духовного в прозе И.А. Бунина	285
<i>Радько Е.</i> Художественное «Детективное расследование» как организующий повествование структурный принцип (В. Набоков «Соглядатай»)	290
<i>Рогова М.Ю.</i> От «Пикника на обочине» к «Сталкеру»: трансформация жанра	295
<i>Рябкова О.В.</i> Н. Заболоцкий: поэтическая игра с реальностью	300
<i>Серго Ю.Н.</i> «Не помнящая зла...»: культура вины, дискурс признания и стратегии женского письма в творчестве русских писательниц конца XX – начала XXI веков	304
<i>Серова М.В.</i> «Птичий миф», или «Охота за смыслом», в драме А. Ахматовой «Энума Элиш»	308
<i>Сидорова А.Г.</i> Изографический код в романе А.В. Королева «Быть Босхом»	315
<i>Симбирцева Н.А.</i> Романтическая концепция истории в «Лесных всадниках» А.П. Ромашова	321
<i>Снигирев А.В.</i> Миф о «Ночных снайперах»: принципы создания	324
<i>Снигирева Т.А.</i> Тимур и Павлик – два полюса одной идеи	327
<i>Фомин А.А.</i> Ассоциативный фон литературного онома как средство характеристики персонажа	334
<i>Фунтусова Т.</i> Образ исторической личности в жанре сонета (И.А. Бродский «Двадцать сонетов к Марии Стюарт»)	345
<i>Хакимова Ж.Ф.</i> Урал как граница между реальностью и мифом в романе Бориса Пастернака «Доктор Живаго»	349
<i>Химич В.В.</i> Реальность и реализм на рубеже XIX-XX веков	353

<i>Шаймарданова Р.Т.</i> Образ и мотив метели как метатекстовое явление в прозе М. Булгакова 1920-х годов	358
<i>Штраус А.В.</i> Опыт анализа региональной поэзии: проблема творческого поведения	363

Зарубежная литература

<i>Аболин Б.И.</i> Музыкальный фон романов Харуки Мураками	367
<i>Белуцова К.А.</i> «Магический реализм» Г. Майринка: символический аспект	369
<i>Васютина Н.К.</i> «Возвращенный рай» в романе П. Акройда «Мильтон в Америке» 371	
<i>Мамаева Н.Н.</i> Гарри Поттер и английская литературная сказка	373
<i>Маркин А.В.</i> Новые учебники по зарубежной литературе XX века и вопросы построения учебного курса по истории литературы	375
<i>Экгауз Е.Л., Назарова Л.А.</i> Сюжетно-функциональные трансформации волшебной сказки в цикле Дж. Роулинг о Гарри Поттере	379
<i>Орлова И.В.</i> Человек и государство в новелле Марселя Эме «Сборщик жен»	384
<i>Поршнева А.С.</i> «Триумфальная арка» Э.М. Ремарка как эсхатологический роман	388
<i>Пьянкова Ю.В.</i> Использование прецедентных феноменов американской культуры в современной российской прессе	391
<i>Рабинович В.С.</i> Абсурдистские мотивы в творчестве О. Хаксли	395
<i>Спирidonов Д.В.</i> Проблема референции в абсурдистской прозе (к вопросу о методологии исследования нереалистических типов повествования)	398
<i>Трошина К.В.</i> Образы индийской поэзии	402
<i>Турьшьева О.Н.</i> Герой-филолог в современной зарубежной прозе	408
<i>Хабидуллина Л.Ф.</i> Проблема семьи в романе Сью Таунсенд «Дневник Адриана Моула»	412
<i>Черных С.Н.</i> Детективный роман Франции второй половины XX века: к вопросу о жанровом своеобразии детективной прозы Жана-Патрика Маншетта	417

Мифология современного города

<i>Вепрева И.Т.</i> Имя города в оценках горожанина: мифотворчество и парадоксы восприятия	423
<i>Голуб О.С.</i> Кузнецкий текст: постановка проблемы	429
<i>Ключкова Ю.В.</i> Символические городские локусы: Харитоновский дом в Екатеринбурге	433
<i>Кропотов С., Черняева Н.</i> Вниз по течению, назад к истокам: туристические путеводители по реке Чусовой и производство природного ландшафта	437
<i>Литовская М.А.</i> Авторская реструктуризация мифологии места: бажовский Екатеринбург	449
<i>Паверман В.М.</i> Пьеса А. Островского «Женитьба Бальзамина» на сцене Свердловского академического театра драмы	454
<i>Прокофьева О.С.</i> Мифология молодого северного города Нягани	458
<i>Харитонова Е.В.</i> Завод как типичная форма организации жизненного уклада на Урале	462