

которые необходимо учесть при создании национального парка «Река Чусовая». В том числе и пребывание в этих местах уральского писателя Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка.

Примечания:

1. Воробьев В. Чусовая (путеводитель). М.-Л., 1932.
 2. Лохтин В. Слав по реке Чусовой горнозаводских караванов. Одесса, 1886.
 3. Мамин-Сибиряк Д. Н. Бойцы // Уральские рассказы. Свердловск, 1983.
 4. Опарин Ф. Река Чусовая (путеводитель). Свердловск, 1936.
 5. Постогонов Е., Постогонов Ю. По Чусовой (путеводитель). Свердловск, 1980.
- РГАДА.
6. Шишонко В. Пермская летопись (третий период 1645-1676 гг.) Пермь, 1884.
 7. Ястребов Е. По реке Чусовой (путеводитель туриста). Свердловск, 1963.
 8. Ястребов Е. По Чусовой (путеводитель туриста). Свердловск, 1957.

© Фомин А. А.
г. Екатеринбург

О ФУНКЦИЯХ ИМЕН СОБСТВЕННЫХ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

Думается, функциональную нагрузку имен собственных в художественном тексте можно представить в виде двух блоков функций. Первый блок составляют *номинативная, дифференцирующая и идентифицирующая* функции. Здесь любое собственное имя предстает прежде всего в своей «лингвистической» ипостаси. Оно, входя в арсенал номинативных средств текста, во-первых, называет определенный текстовый объект, во-вторых, отличает его от иных объектов и, в-третьих, позволяет соотнести все случаи появления данного объекта, «опознать» его в художественном мире текста. Естественно, все три перечисленные функции теснейшим образом связаны друг с другом.

Второй блок функций присущ имени как элементу сложной эстетической системы художественного произведения. Попадая в систему, все отношения которой организованы общей эстетической установкой и подчинены единому замыслу, имена активизируют свой творческий потенциал и получают художественную значимость. Этот блок функций можно назвать «поэтическим», так как ономастическая номинация в произведении становится немаловажным средством его поэтики. В рамках данного блока также сочетаются, как нам кажется, по крайней мере, три функции. Первая из них связывает *образ и хромотопическую структуру* произведения, определяя его место в художественном пространстве-времени. Имя, номинирующее образ, проявляет себя как хромотопический знак текста и соотносится с иными лексическими маркерами его пространственно-временного континуума. Вторая функция проявляется в аспекте *имя — образ* и может быть названа *характеризующей*. Оним как единица текста имеет двусторонний характер, причем обозначенный именем собственным художественный образ выступает в качестве *означаемого*. Связь между формой онима (*означающим*) и образом (*означаемым*) в художественном тексте не является абсолютно произвольной, а мотивируется содержаниями образа; другими словами, имя так или иначе характеризует номинируемый образ, что-то сообщает о своем носителе, как-то определяет его для реципиента текста и само определяется называемым образом. Характеристика эта может быть различной — прямой, логической, или косвенной, ассоциативной,

она может быть более или менее эксплицирована, может быть реализована разными механизмами, по-разному оцениваться, т. е. иметь различную аксиологическую окраску. Оним, реализуя эту функцию, соотносится со всеми текстовыми массивами в произведении, содержащими какую-либо информацию о называемом объекте и формирующими лингвистическую и концептуальную структуру данного художественного образа. Ряд этих массивов и представляет собой тот контекст, в котором именем собственным осуществляется характеризующая функция. Третья функция может быть названа *стилистической*, так как проявляется в аспекте *имя — стилистическая система* текста. Оним рассматривается в этом аспекте как стилистический прием, который должен быть соотнесен с другими стилистическими приемами построения произведения. Они и образуют контекст, необходимый для реализации именем данной функции. Все три функции тесно связаны между собой и могут быть отделены друг от друга лишь искусственно, в процессе целенаправленного анализа литературного онима. Так, фамилия персонажа «Недоросля» Скотинин может быть рассмотрена в аспекте характеристики данного образа. В этом случае следует определить характеристику данного образа как прямую, негативно окрашенную. В образе через внутреннюю форму фамилии выделена одна существенная черта — «недочеловечность», «животность» персонажа, по которой он сходится с одними героями и расходится с другими, принимая участие в формировании образной парадигмы произведения. В стилистическом аспекте «животное» имя соотносится с массивом близкой по семантике лексики, обильно представленной в дискурсе данного персонажа и дискурсах других действующих лиц (например, Простаковой). В результате формируются определенные стилистические корреляции текста, изоморфные корреляциям семантически-характеризующего типа. Группировки образов в комедии, произведенные с точки зрения характеризующей и стилистической функций их наименований, очень близки. Единство стилистических приемов речевой и номинативной характеристики персонажей способствует большей однозначности образов, сводит к минимуму нежелательные отклонения при их восприятии и оценке, что вообще характерно для классицистической комедии.

Наконец, данное имя, будучи создано по ономастической модели, существующей в русском языке, воспринимается читателем как факт русского языка и тем самым способствует хронотопической ориентации образа (Скотинин изображается русским дворянином, проживающим в России, где и происходит действие пьесы). Хронотопическая характеристика этого образа является опосредованной, поскольку антропонимы, в отличие от топонимов и хрононимов, не предназначены для непосредственного маркирования пространства-времени и получают такую способность в силу пространственной и временной определенности называемого объекта. Тем не менее, в отсутствие «прямых» маркеров пространства и времени антропонимы вкупе с иными разрядами лексики могут принимать на себя их функцию по означиванию хронотопа текста.

Разумеется, необходимо учитывать, что все указанные функции реализуются в тексте одновременно и направлены на решение единой эстетической задачи, поэтому разграничение их имеет смысл только при сознательном разграничении точек зрения на структуру художественного образа.

© Чернов А. В.
г. Череповец