

5. Леонтьев А. Н. Психологическое развитие ребенка в дошкольном возрасте // Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. М.-Л., 1948

6. Томюк О. Н. Творчество: онтологический аспект // Эпистемы: Сб. науч. ст. Вып. 8: Проблемы современной онтологии / Науч. ред. А. Г. Кислов, отв. ред. О. Н. Томюк. Екатеринбург: Издательский дом «Ажур», 2013. С. 82–90.

7. Tomyuk O. N. Creativity and lawmaking: ontological aspect // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. 2014. Т. 7. № 8. С. 1293–1300.

8. Tomyuk O. N. The understanding of creativity and its criterions in classical and non-classical philosophy // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. 2014. Т. 7. № 7. С. 1128–1136.

УДК 37.036.5:373.3

ББК Ч420.270.11

**МЕТОДИКА КОМПЛЕКСНОГО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
НА ОСНОВЕ ПРИМЕНЕНИЯ
АССОЦИАТИВНО-СИНЕКТИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ**

**METHOD OF COMPLEX DEVELOPMENT OF CREATIVE
ABILITIES OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN
ON THE BASIS OF APPLICATION
OF ASSOCIATIVE-A SYNECTIC TECHNOLOGIES**

Первушина Екатерина Дмитриевна

магистрант

ekaterina-vera@mail.ru

Уральский государственный педагогический университет, Россия,
Екатеринбург

Ural state pedagogical university, Russia, Yekaterinburg

Аннотация: Необходимость развития творческих способностей у младших школьников привели к идее использования комплексного подхода, применения проблемных ситуаций в учебном процессе, включению учеников в самостоятельную поисковую деятельность.

Ключевые слова: комплексный подход, творческие способности, младший школьник, развитие ребенка, ассоциативно-синектическая технология.

Abstract: the need to develop creative abilities among junior schoolchildren led to the idea of using an integrated approach, application of problem situations in the learning process, inclusion of students in independent research activity.

Keywords: integrated approach, creative abilities, junior schoolchildren, child development, associative-synectic technology.

В настоящее время от человека требуется умение принимать решения в нестандартных ситуациях, когда необходимо проявить способности увидеть ситуацию по-новому. Творчество рассматривается как процесс создания нового [3; 7]. Не случайно развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста предусмотрено Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования. Именно решение этой образовательной задачи требует поиска новых подходов, технологий, методик [1; 2].

Методика комплексного развития творческих способностей младших школьников разработана на основе предложенного С. А. Новоселовым алгоритма организации учебно-творческой деятельности детей с применением ассоциативно-синектической технологии развития творческих способностей [1]. Ее целью является: комплексное развитие творческих способностей младших школьников посредством создания условий для творческой самореализации личности ребенка на уроках литературы, изобразительного искусства, информатики и технологии.

Достижение цели потребовало решения следующих задач:

- развитие творческих способностей и творческого воображения через развитие умения анализировать и решать нестандартные практические задания;
- развитие умения синтезировать, комбинировать через применение комплексного подхода на основе интеграции содержания уроков литературы, изобразительного искусства, технологии и информатики;
- создание педагогических условий для активизации познавательной и творческой деятельности младших школьников.

При разработке методики комплексного развития творческих способностей младших школьников использовались следующие принципы:

- принцип опоры на творческий метод, позволяющий выявить эмоционально чувственное отношение младших школьников к творчеству, формировать творческий потенциал ребенка;
- принцип преемственности, согласно которому каждый последующий материал основывается на знании предыдущего, но при

этом расширяется и углубляется, что вносит новизну и повышает интерес учеников; соблюдение данного принципа обеспечивает постепенное усложнение темы, освоение технологии творческого процесса;

– принцип интеграции; так как в программе заложена интеграция предметов литературы, технологии, изобразительного искусства и информатики, то это позволяет создать основу для формирования систематических междисциплинарных связей; формировать целостное представление ребенка об окружающем мире, развить его речевые, творческие, эстетические возможности.

Предполагаемый результат внедрения методики комплексного развития творческих способностей младших школьников на основе применения ассоциативно-синектической технологии:

– умение анализировать и решать нестандартные практические задания;

– умение открывать новые смыслы в предметах окружающего мира;

– самостоятельное использование методов и приемов поиска творческих решений, приобретенных в процессе работы с АСТ;

– применение различных материалов, инструментов и техник художественно-изобразительной деятельности для передачи характерных образов;

– умение самоорганизации своей поисковой (творческой) деятельности;

– умение переносить полученные результаты из одного вида учебно-творческой деятельности в другой;

– умение слушать мнение других и смело высказывать свои мысли.

Процесс организации учебно-творческой деятельности учащихся с применением ассоциативно-синектической технологии развития творческих способностей разделен на три этапа: подготовительный, основной и заключительный. Рассмотрим подробнее каждый из них.

Подготовительный этап реализуется на внеклассных занятиях и переменах. С целью подготовки учащихся к применению ассоциативно-синектической технологии, их нужно познакомить в игровой форме с известными эвристическими методами, такими как мозговой штурм, метод фокальных объектов, морфологический анализ, синектика и др.

Далее для организации работы учащихся по творческому комбинированию литературных миниатюр и сказок можно поиграть с детьми в «Чепуху». Для включения учащихся в игровые виды деятельности по фантазированию, произвольному построению новых образов предлагается отгадывать вместе с детьми вербальные

загадки и загадки-рисунки, графические головоломки (друдлы), сочинения фантастических историй и рисования фантастических рисунков.

Основной этап реализуется на уроках литературного чтения. Творческие задания усложняются, и фантазия детей развивается в процессе чтения и поиска новых смыслов в детских стихах, сказках и рассказах, которые представлены в следующем этапе.

На уроке литературного чтения педагог знакомит учеников с творчеством того или иного детского писателя. Дети могут сами подготовить сообщение о биографии писателя, назвать несколько его произведений. Изучение биографии писателя поможет увидеть своеобразие личности писателя, особенности характера и судьбы. Каждое литературное произведение отражает личность его автора, выражает его авторскую позицию. Без знакомства с биографией писателя детям достаточно сложно осмыслить художественный текст.

Если при изучении биографии выделить нравственные, идеологические и эстетические проблемы, которые интересны определенному возрасту и очерчены автором произведения, то ученикам откроется своеобразие личности художника, единство его жизненной линии и творческой программы. Изучение биографии писателя позволяет вызвать у школьников интерес к его личности, отразившимся в его творчестве идейным исканиям.

Таким образом, изучение биографии и творчества писателя дает возможность школьникам глубже осознать проблематику произведения, отнестись к произведению как части жизни писателя, в целом подготовит учеников к восприятию и анализу текста [3].

После чтения учениками нескольких стихотворений педагог предлагает им выбрать то, которое им более всего понравилось, вызвало эмоциональный отклик, разбудило чувственно окрашенные воспоминания и фантазии. При этом, учитель обращает внимание школьников на то, что фрагменты понравившегося стихотворения можно рассматривать в качестве ключевых элементов, деталей поэтического конструктора для «сборки» нового стиха. Главное, помочь ученикам освоить содержание, идею стихотворения, иными словами, точку зрения, позицию автора. Ребенок должен именно осознать, освоить, то есть пережить прочитанное. Если учащийся «чувствует стих», то, значит, он понимает, о чем стихотворение, почему в его подсознании родились те или иные ассоциации, почему у него появились именно эти чувства при прочтении.

Приобщая младших школьников к культуре эстетического восприятия лирических произведений, учителю следует обращать их внимание на особенности содержания и формы лирики, объектом которой является внутренний мир человека, жизнь души.

Главное условие полноценного восприятия лирического произведения – адекватность (соответствие) эмоционального состояния читателя эстетическим переживаниям, воплощенным в лирическом тексте. Поэтому учителю важно настроить младших школьников на эмоциональный тон произведения, постараться вызвать соответствующие эстетические переживания. Без этого дальнейшая работа над текстом становится бессмысленной и непродуктивной. Чтобы решить эту задачу, учителю следует использовать такие методические приемы как:

- обращение к жизненному опыту детей;
- активизация их личных переживаний;
- настрой эмоций детей с помощью творческих заданий;
- рассказ о собственном отношении к произведению;
- рассказ о личности поэта, о его чувствах и переживаниях (любовь, верность, дружба, ностальгия и т. д.);
- рассказ об истории создания произведения и о тех фактах, которые послужили причиной этого (предательство друга, разлука с родиной, ссылка и т. д.).

В пейзажной лирике, с которой чаще всего сталкиваются младшие школьники, желательно использовать прием так называемого психологического параллелизма, благодаря которому автор подчеркивает аналогию, параллель между картинами природы и настроением лирического героя. Для того, чтобы дети поняли основное содержание такого стихотворения, им необходимо воспроизвести в собственном воображении пейзажные картины и уловить скрывающиеся за ними чувства и переживания лирического героя [2].

После анализа стихотворения ученики отбирают детали, которые могут стать заготовками фрагментов содержания нового стихотворения, носителями будущих эмоций, элементами будущих поэтических образов. Эти элементы содержания, элементы-эмоции и элементы-образы можно усиливать, изменять. Например, можно провести «механическую обработку» деталей конструктора посредством добавления и перестановки знаков препинания, удаления – прибавления слов, а затем попытаться найти новые образы, новые смыслы, вызывающие эмоциональный отклик.

Задача ученика – найти наибольшее количество ассоциаций к выбранному стиху, соответствующему их эмоциональному настрою после прочтения и осмысления текста. Этап поиска ассоциаций является одним из самых важных в создании визуальных деталей. Источником возникновения ассоциативных образов могут быть явления или предметы мира природы, воссозданные в памяти или непосредственно наблюдаемые, также личный опыт детей. Для того, чтобы ребята правильно выполнили данное задание, в начале занятия необходимо объяснить им, что такое ассоциация,

поиграть с ними в ассоциативные игры. Например, называть ассоциации, подходящие одновременно для 2 слов, коллективно построить «паутину ассоциаций» [1].

Далее ученики разрабатывают свой рисунок на основе выбранного стихотворения. Дети, у которых возникают трудности с созданием рисунка, предлагается нарисовать с закрытыми глазами появившиеся в их воображении картинки-отражения поэтических образов стихотворений. Рисование с закрытыми глазами обостряет интуицию, инстинкты и, следовательно, активизирует взаимодействие сфер сознательного и бессознательного в психике человека, включенного в конструирование стихов и создание их визуального проекта. Также преподаватель, чтобы помочь детям, может показать алгоритм рисования того или иного предмета. Затем дети смогут нарисовать свою картину, добавляя или убирая какие-то элементы. Педагог показывает пример комбинирования элементов поэтического конструктора, а затем ученики самостоятельно составляют комбинацию выбранных стихотворных деталей.

Следует обратить внимание, что при этом допускается переконструировать исходные «детали», вводить свои собственные поэтические строки, родившиеся в процессе комбинирования фрагментов стихотворения, осмысления и переживания полученных поэтических образов.

После того, как каждый ученик создаст нерифмованную конструкцию из частей стихотворения, педагог ставит перед ним задачу подчинить полученную конструкцию ритму и рифме. В начале конструирования учитель должен потренировать детей искусству рифмования строк, помочь ученикам в рифмовании полученных ими комбинаций поэтических образов. Все это способствует формированию атмосферы сотворчества, повышает вероятность достижения творческого результата.

Рассмотрим, как методика комплексного развития творческих способностей младших школьников на основе применения ассоциативно-синектической технологии реализуется на уроках изобразительного искусства (далее – ИЗО). На уроках ИЗО детям предлагается разработать рисунок на основе собственного стихотворения. Для тех, кто еще не очень быстро рисует, предлагается научиться это делать с помощью алгоритмического рисования. Каждый из полученных таким образом рисунков становится визуальной деталью конструктора для создания итогового рисунка. В результате комбинирования визуальных деталей должен получиться визуальный проект, итоговый рисунок, отражающий некие новые смыслы, новые эстетические идеи. Эта обобщающая композиция подводит итог всему процессу осмысления и выбора художественных образов от первого этапа до этапа разработки «рифмованной конструкции».

Организованная педагогом учебно-творческая деятельность учеников в форме конструирования стихов может быть завершена отдельным уроком, на котором дети будут читать свои стихи в классе для всех учеников.

Каким образом методика комплексного развития творческих способностей младших школьников на основе применения ассоциативно-синектической технологии может использоваться учителем на уроках информатики? На уроках информатики педагог предлагает ученикам создать рисунок с помощью алгоритмических схем, которые они делали ранее, в программе Microsoft Paint. Microsoft Paint. – это многофункциональный, но в то же время довольно простой в использовании растровый графический редактор, который дает возможность ученикам использовать новые цветовые и графические возможности. Не смотря на то, что учащиеся при создании графического рисунка в основе используют ранее созданный ими алгоритмический рисунок, им разрешается добавлять, изменять, убирать какие-либо детали с целью повышения качества создаваемых композиций.

Методики комплексного развития творческих способностей младших школьников на основе применения ассоциативно-синектической технологии может работать и на уроках технологии в начальной школе. По мотивам написанного («сконструированного») стихотворения и с использованием итогового визуально художественного образа педагог предлагает ученикам изготовить изделие, комбинируя все возможные техники и приемы работы различными инструментами с разными материалами. При этом характер и специфические особенности изделия и найденного в нем движения могут быть изменены, подвергнуты корректировке.

Методика комплексного развития творческих способностей младших школьников на основе применения ассоциативно-синектической технологии может быть рекомендована к апробации и вне школы, в условиях дома. Работа по методике комплексного развития творческих способностей в домашних условиях имеет ряд преимуществ. Например, при изготовлении изделия в классе ребенку может быть недостаточно времени, он ограничен в выборе материалов и инструментов, а дома у него есть возможность выполнить творческое задание, доведя его до завершения, реализовав все свои замыслы.

Список литературы:

1. Дьячкова М. А., Петрова Г. В. Стандарт «Педагог» о профессиональных ролях учителя // Современные проблемы образования: сборник научных статей / Науч. ред. М. А. Дьячкова, отв. ред. О. Н. Томюк. Екатеринбург: Издательский дом «Ажур», 2014.

2. Дьячкова М. А. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в ОУ: Учебное пособие. Екатеринбург: Издательско-полиграфическое предприятие «Макс-Инфо», 2015. 178 с. (гриф УрГПУ, реш. Ученого Совета № 398 т 19.06.2015 г.).

3. Дьячкова О. Н. Новое как феномен творчества // Проблема истины в философии и науке: Сборник Всероссийского семинара молодых ученых им. П. В. Кошнина. Сер. «Труды Томского государственного университета. Серия философская» Томский государственный университет; Научная редакция тома: М. Н. Баландин (составитель и ответственный редактор тома). 2008. С. 48–51.

4. Новоселов С. А. Ассоциативно-синектическая технология развития креативности субъектов образовательного процесса // Педагогическое образование и наука. 2011.

5. Посашкова Е. В. Как работать с лирикой в начальной школе? [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lit-studia.ru/articles/24.html> (дата обращения: 01.03.2017).

6. Субачев В. В., Аплеснина О. И., Долгушина А. И., Дьячкова М. А. Истоки творчества: Учебное пособие для основной школы. Екатеринбург: ООО «Форум-книга», 2007.

7. Томюк О. Н. Творчество: онтологический аспект // Эпистемы: Сб. науч. ст. Вып. 8: Проблемы современной онтологии / Науч. ред. А. Г. Кислов, отв. ред. О. Н. Томюк. Екатеринбург: Издательский дом «Ажур», 2013. С. 82–90.

8. Эрганова Н. Е. Профессионально-педагогические технологии: концептуальные основы новой образовательной программы // Образование и наука. 2000.