

7. Максимова А. А. Развитие коммуникативных умений младших школьников в сюжетно-ролевых играх // Начальная школа плюс До и После. 2005. № 1.

8. Мухина В. С. Возрастная психология. М.: Академия, 2006.

9. Смолина Е. А. Оригинальные формы внеучебной работы с учащимися среднего и старшего школьного возраста. Волгоград: Учитель, 2005. С. 17–23.

10. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: Практическое пособие. М.: Генезис, 2003.

УДК 37.036.5

ББК Ч400.5

## **ВОЛОНТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И СОЦИАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

### **VOLUNTEERING AND SOCIAL CREATIVITY**

**Лаврова Елена Юрьевна**

магистрант Института педагогики и психологии детства

lavrova.e@bk.ru

Уральский государственный педагогический университет, Россия,  
Екатеринбург

Ural state pedagogical university, Russia, Yekaterinburg

**Аннотация:** в статье рассмотрена волонтерская деятельность в контексте социального творчества как один из значимых путей формирования и развития активности ребенка, проявления его инициативы. Волонтерская деятельность способствует развитию ключевых компетенций, придает социально значимую и лично-но необходимую направленность способностям и интересам растущего человека, жизненному и профессиональному самоопределению.

**Ключевые слова:** творчество, социальное творчество, волонтер, волонтерская деятельность.

**Abstract:** the article considers the volunteer activity in the context of social creativity as one of the most significant ways of formation and development of the child's activity, the manifestation of his initiative. Volunteer activity contributes to the development of key competencies, gives a socially significant and personally necessary direction to the abilities and interests of a growing person, contributes to life and professional self-determination.

**Keywords:** creativity, social creativity, volunteer, volunteering.

Для успешной работы с детьми необходимо создавать условия, социальную и педагогическую среду, способствующую освоению детьми опыта организации жизни, творческой деятельности. Творчество как процесс создания нового всесторонне исследован в работах О. Н. Томюк [3; 7; 8; 9]. Творчество может быть рассмотрено в связи с деятельностью человека, преобразующего природный и социальный мир в соответствии с его целями и потребностями [3; 7; 8; 9].

Современное российское общество нуждается в социально-зрелых людях, ориентированных на позитивную самореализацию, способных устанавливать коммуникацию с окружающими людьми, самостоятельно видеть проблемы и решить их [6]. Включение детей в творческую деятельность нами рассматривается в контексте развития у детей способности находить пути более результативного решения проблем, самостоятельно делать выбор, изменять ситуацию. Одним из возможных вариантов достижения такого результата может быть включение детей в различные виды социального творчества как преобразующей деятельности.

Социальное творчество связано со способностью человека изменять ситуацию, преобразовывать в своем сознании отношение к миру. Важным условием формирования готовности к социальному творчеству является включение детей в активную преобразующую деятельность, которая ведет к достижению результата. Социальное творчество имеет цель достижения воспитательного эффекта, формирования таких качеств личности, как: самостоятельность, организованность, социальная активность. В преобразующей деятельности ребенок получает возможность реализовать себя как личность, устанавливать конструктивные отношения с окружающими его людьми.

Лебедева О. И. понятие «социальное творчество» определяет как:

- любое социально направленное творческое действие (в широком смысле);
- творчество в социальной сфере, направленное на преобразование социальных отношений, формирование личности, активизацию ее внутреннего потенциала, вовлечение человека и социальных групп в активное социальное взаимодействие (в узком смысле) [5, с. 256].

Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности – это задачи, стоящие в области воспитания, развития, обучения детей в разных областях деятельности, непосредственно

ориентированных на развитие творческих и художественных способностей – изобразительное искусство, музыка, родной язык, литература, технология и другие [1].

Необходимостью формирования у детей мотивов социального творчества является основанием включения детей в волонтерскую деятельность. По нашему мнению, именно волонтерская деятельность наиболее подходит для решения разного рода задач социальной направленности. Волонтеры – это люди, действующие исключительно по своей воле, а не по внешнему принуждению. Быть волонтером – значит реализовывать свои нравственные, духовные качества, оказывать людям поддержку, ощущать свою необходимость и пользу. Такая бескорыстная, добровольческая деятельность говорит о волонтере как человеке, обладающем качеством гуманистической направленности [2].

Волонтерство рассматривается как:

- социально-культурная деятельность, нацеленная на решение целого ряда социально значимых проблем. Волонтерская деятельность, включающая традиционные формы взаимопомощи и самопомощи, официальное предоставление услуг, иные формы гражданского участия, осуществляется добровольно, на благо людям, без расчета на денежное или иное вознаграждение [6, с. 399];

- воспитательная деятельность, формирующая качества личности;

- социальная технология, стимулирующая самоопределение и самоорганизацию ребенка;

- добровольческая деятельность;

- как способ конвертации свободного времени в различные виды культурного капитала [4, с. 352].

Добровольческая (волонтерская) деятельность, осуществляемая в образовательной организации, часто становится тем самым соединяющим звеном между теорией и практикой, что способствует развитию активной жизненной позиции, освоению жизненно важного опыта.

Волонтерская деятельность разнообразна. Волонтеры могут проводить социальные акции, организовывать и проводить экскурсии для школьников, быть кураторами-вожатыми на сборах, проводить flash mob (массовое действие), быть помощниками в мероприятиях различного уровня. Став волонтером, растущий человек не только получит опыт добровольческой деятельности, служения, но и получит опыт осуществления различных видов социальной и профессиональной деятельности.

Потенциал волонтерской деятельности существенен в формировании у человека социальной компетентности за счет того, что:

- волонтерство – это включение в социально полезную деятельность;

– волонтерство ориентировано на развитие социальных компетенций, активизацию личностного роста, межличностного общения и взаимодействия, самоопределения;

– волонтерство как реализация социально значимых проектов, ориентированных на взаимный интерес.

Вне всякого сомнения, что в принятии решения участвовать в волонтерской деятельности играет мотивация человека. Среди молодых людей г. Екатеринбурга был проведен опрос. Им предлагалось ответить на вопрос: «По какой причине вы бы начали заниматься волонтерством?».

Ответы выглядели следующим образом:

- практика английского языка – 16,7%;
- наработка собственных связей – 13,4%;
- делать добро, помогать людям – 12,0%;
- поездки – 11,5%;
- участие в знаковых волонтерских мероприятиях – 9,2%;
- новые знакомства (общение) – 8,8%;
- новые знания (уникальный опыт) – 7,0%;
- экипировка, атрибутика, памятные сувениры – 6,3%;
- карьерный рост – 5,0%;
- оздоровление (работа на свежем воздухе) – 4,2%;
- новый вид досуга – 3,3%;
- собственное удовольствие – 2,6%.

По нашему мнению, волонтерство дает возможность получить профессиональный и жизненный опыт, проявить самостоятельность, креативность, приобрести опыт решения социально-значимых проблем, что способствует успешной самореализации человека.

### **Список литературы:**

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы. Утв. Постановлением Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. № 295 [Электронный ресурс]. URL: <http://base.garant.ru/> (дата обращения: 26.02.2017).

2. Дьячкова М. А. Концепт «гуманистическая направленность личности»: монография / Отв. ред. О. Н. Томюк. Екатеринбург: Издательский дом «Ажур», 2014. 108 с.

3. Дьячкова О. Н. Новое как феномен творчества // Проблема истины в философии и науке: Сборник Всероссийского семинара молодых ученых им. П. В. Копнина. Сер. «Труды Томского государственного университета. Серия философская» Томский государственный университет; Научная редакция тома: М. Н. Баландин (составитель и ответственный редактор тома). 2008. С. 48–51.

4. Евладова Е. Б. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. учреждений среднего проф. образования. М., 2002. 352 с.

5. Лебедева О. Е. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для вузов. М.: Владос, 2000. 256 с.

6. Никитина Н. И. Методика и технология работы социального педагога. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. 399 с.

7. Томюк О. Н. Творчество: онтологический аспект // Эпистемы: Сб. науч. ст. Вып. 8: Проблемы современной онтологии / Науч. ред. А. Г. Кислов, отв. ред. О. Н. Томюк. Екатеринбург: Издательский дом «Ажур», 2013. С. 82–90.

8. Tomyuk O. N. Creativity and lawmaking: ontological aspect // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. 2014. Т. 7. № 8. С. 1293–1300.

9. Tomyuk O. N. The understanding of creativity and its criterions in classical and non-classical philosophy // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. 2014. Т. 7. № 7. С. 1128–1136.

УДК 37.036.5:372

ББК Ч410.057.513

## **ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **LEGO-DESIGNING AS AN INSTRUMENT OF DEVELOPING THE CREATIVE ABILITIES OF CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE**

**Лагунова Анастасия Андреевна**

магистрант Института педагогики и психологии детства

Anastasia.kopytova2011@yandex.ru

Уральский государственный педагогический университет, Россия,  
Екатеринбург

Ural state pedagogical university, Russia, Yekaterinburg

**Аннотация:** в статье рассматриваются условия, при которых конструктор lego будет эффективным педагогическим средством, способствующим развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, роль лего-конструирования в развитии личности детей старшего дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** конструктор lego, лего-конструирование, творческие способности детей старшего дошкольного возраста.