

УДК 37.036.5:372

ББК Ч410.054

**УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ СОТВОРЧЕСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ, РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГА,  
ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО  
ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**THE CONDITIONS FOR THE ORGANIZATION  
OF THE CREATIVE ACTIVITY OF CHILDREN, PARENTS  
AND TEACHER, ENSURING THE DEVELOPMENT  
OF THE CREATIVE POTENTIAL OF PRESCHOOL  
CHILDREN IN PRE-SCHOOL EDUCATIONAL  
ORGANIZATION**

**Кузнецова Мария Сергеевна**

магистрант Института педагогики и психологии детства

moon\_pride@mail.ru

Уральский государственный педагогический университет, Россия,  
Екатеринбург

Ural state pedagogical university, Russia, Yekaterinburg

**Аннотация:** в данной статье автором раскрыты условия, необходимые для развития творческого потенциала детей в ходе организации сотворческой деятельности всех участников образовательного процесса – детей, родителей и педагогов в условиях дошкольной образовательной организации.

**Ключевые слова:** творческий потенциал, сотворческая деятельность, взаимодействие семьи и дошкольной образовательной организации, дети дошкольного возраста, педагог дошкольного образования.

**Abstract:** in this article the author discloses the conditions necessary for the development of creative potential of children in the process of organizing the co-creative activity of all participants of educational process – children, parents and teachers in the conditions of a preschool educational organization.

**Keywords:** creative potential, co-creative activity, interaction of family and preschool educational organization, children of preschool age, teacher of preschool education.

Дошкольное детство – особый, сензитивный период, когда закладываются ценностные установки развития личности ребенка,

основы его идентичности, отношения к миру, обществу, семье и самому себе [5]. Поэтому на ступени дошкольного образования важно создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Все это нашло отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования [10, с. 3].

Приоритет творческого начала предопределяет изменение сущности воспитательно-образовательного процесса, выдвигая на первый план проблему целостного творческого развития человека [3, с. 202]. Для обеспечения благоприятных условий жизни и воспитания ребенка, формирования основ полноценной, гармоничной личности, а также для развития его творческого потенциала необходимо укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия ДОО и семьи. Родители и педагоги – две мощнейшие силы, роль которых в процессе становления личности каждого человека невозможно преувеличить. Актуальное значение приобретает не столько их взаимодействие в традиционном понимании, сколько взаимопонимание, взаимодополнение, сотворчество ДОО и семьи в воспитании и образовании подрастающего поколения [7, с. 43].

В. А. Сухомлинский подчеркивал, что задачи воспитания и развития могут быть успешно решены только в том случае, если образовательная организация будет поддерживать связь с семьей и вовлекать ее в работу. Именно В. А. Сухомлинским был выделен и обоснован принцип непрерывности и единства общественного и семейного воспитания, основанный на отношении доверия и сотрудничества между педагогами и родителями [8, с. 55].

Феномен «творчество» рассмотрен во многих работах О. Н. Тожук [9; 11; 12]. На основе понимания сущности творчества возможно представление и такого производного от творчества явления, как «сотворчество». Термин «сотворчество» определяется как форма совместного (с кем-то, с чем-то) творчества, самореализация своих творческих возможностей в некоем общем продукте [2, с. 757]. В ходе сотворческой деятельности происходит развитие личности ребенка, он учится ориентироваться в системе ценностей, становится активным в выборе содержания своего образования, таким образом, становится полноправным субъектом образовательного процесса.

Таким образом, можно сказать, что сотворческая деятельность – это одновременно и совместная деятельность и организационная система активности субъектов взаимодействия, для которой свойственны: пространственное и временное

соприсутствие; единство целей; организация и управление деятельностью; разделение функций, действий, операций; наличие позитивных межличностных отношений. Для организации, реализации целей и задач сотворческой деятельности педагог дошкольного образования должен владеть технологиями психолого-педагогического и тьюторского сопровождения [6].

Основными принципами, лежащими в основе поступательного развития творческого потенциала детей дошкольного возраста в рамках организации сотворческой деятельности детей, родителей и педагога были определены следующие: принцип интеграции содержания программных областей знаний и видов деятельности; принцип индивидуализации и гуманизации образования; принцип сотрудничества педагога и воспитанника; принцип системности; культуросообразности; развивающего характера обучения.

Нами была организована сотворческая деятельность с воспитанниками и их семьями, способствующая наиболее оптимальному развитию творческого потенциала детей. Сотворчество предполагало реализацию вышеуказанных условий, участие в различного рода мероприятиях, где наиболее полно раскрывается творческий потенциал, укрепляются отношения между детьми и взрослыми, родителями и педагогом.

Сотворческая деятельность включала:

– Дни открытых дверей – цель: установление доверительных отношений между родителями и педагогами, определение задач совместного воспитания детей и плана их дальнейшей реализации.

– Проектный метод, детско-взрослые проекты – цель: развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и исследовательской деятельности детей.

Особенность проектного метода на этапе дошкольного детства заключается в том, что дошкольник еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем мире, сформулировать проблему, определить цель (замысел). Поэтому в образовательном процессе ДОО проектная деятельность носит характер сотрудничества, в ней принимают участие дети и педагоги ДОО, участвуют и семьи воспитанников. Родители не только обеспечивают помощь и поддержку ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но являются и непосредственными участниками образовательного процесса, обогащают свой педагогический опыт. Темы детско-взрослых проектов: «Детский сад – наш второй дом»; «Профессии»; «Книга – лучший друг», «Традиции нашей семьи»; «Мы помним, мы гордимся!» и др.

– Организация выставок совместного творчества детей и родителей; цель – обогащение детско-родительских отношений, вовлечение родителей в образовательный процесс, развитие у детей

художественно-эстетического восприятия окружающей действительности, воображения, способностей реализовать творческий замысел. Темы выставок детско-родительского сотворчества: «Унылая пора, очей очарованье...»; «Мой город – Екатеринбург»; «Как в сказке придет Новый год»; «Они защищают Родину!»; «Земля в иллюминаторе» и др.

– Мастер-классы; цель – создание условий для укрепления сотрудничества между ДОО и семьей, формирование желания находить и использовать конструктивные способы общения между детьми и родителями, развитие творческого потенциала детей. Направления: нетрадиционные техники рисования; бумагопластика, оригами, модельное конструирование, тестопластика, поделки из бросового материала.

– Интеллектуальные игры-викторины; цель – научить взрослых и детей взаимодействию друг с другом в роли игровых партнеров, воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, уважительное отношение к окружающим, способствовать созданию положительного эмоционального настроения. Это: викторины по сказкам; литературные вечера; интеллектуально-развлекательное шоу; КВН и др.

– Организация совместных праздников и развлечений; цель – создание условий для развития творческого потенциала детей в театрализованной деятельности; поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонаций и т. д. Создание психологически непринужденной атмосферы, положительного эмоционального настроения, способствующего развитию чувства внутренней устойчивости и доверительности друг к другу (детей и взрослых) является важным условием организации совместных праздников. Праздники: «Приключения Колобка», «Осенняя ярмарка», «В гостях у Царя-Гороха», в ходе организации которых родители и дети выступают активными участниками. Театрализованные представления, интерактивный мюзикл «Теремок» были направлены на выстраивание детско-родительских отношений, проявление потенциальных творческих способностей, раскрытие ресурсных возможностей детей и родителей, взаимодействие всех участников образовательных отношений.

– Словесное творчество; цель – формирование у дошкольников навыков совместного словесного творчества с родителями посредством использования литературного материала, сочинение сказок, стихотворений. Словесное сотворчество развивает активное восприятие художественного слова, поэтический слух и совершенствует навыки выразительного чтения [1, с. 137]. Словесное

сотворчество возможно и тогда, когда дети совместно с родителями драматизируют сказки и рассказы, делают презентация в группе; сочиняют стихотворения с применением АС-технологии.

Таким образом, создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка является фундаментом развития личности. Определение и реализация эффективных форм взаимодействия детского сада с семей воспитанников, вовлечение детей и их родителей в сотворческую деятельность в совокупности дает положительные результаты, способствует развитию способностей и творческого потенциала детей.

#### **Список литературы:**

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Речевое развитие дошкольников М.: Академия, 1998.

2. Безрукова В. С. Энциклопедический словарь педагога. Екатеринбург, 2000.

3. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002.

4. Веракса А. Н., Веракса Н. Е. Проектная деятельность дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2008.

5. Дьячкова М. А., Карпенко Д. О. Детство как этап жизни человека: проблемы и особенности // Вопросы образования: история, теория, практика: Сб. науч. ст. В 2-х частях / Науч. ред. М. А. Дьячкова, отв. ред. О. Н. Томюк. Екатеринбург, 2016. Ч. 1. 220 с.

6. Дьячкова М. А. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в образовательных учреждениях. Учебное пособие для обучающихся по программам магистратуры по направлению подготовки – 44.04.01 «Педагогическое образование». Екатеринбург, 2015.

7. Евдокимова Е. С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника. М.: Сфера, 2005.

8. Сухомлинский. В. А. Родительская педагогика. СПб.: Питер, 2017.

9. Томюк О. Н. Творчество: онтологический аспект // Эпистемы: Сб. науч. ст. Вып. 8: Проблемы современной онтологии / Науч. ред. А. Г. Кислов, отв. ред. О. Н. Томюк. Екатеринбург: Издательский дом «Ажур», 2013. С. 82–90.

10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 г от 17 октября 2013 г.) [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 02.03.2017).

11. Томюк О. N. Creativity and lawmaking: ontological aspect // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. 2014. Т. 7. № 8. С. 1293–1300.

12. Tomyuk O. N. The understanding of creativity and its criterions in classical and non-classical philosophy // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. 2014. Т. 7. № 7. С. 1128–1136.

УДК 371.8.06  
ББК Ч420.057

**ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ  
КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ  
ВО ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЕ С МЛАДШИМИ  
ШКОЛЬНИКАМИ**

**GAME AS A MEANS OF FORMING COMMUNICATIVE  
SKILLS IN AFTER-HOUR ACTIVITIES**

**Кукарцева Валентина Евгеньевна**

магистрант Института педагогики и психологии детства  
vek21.08@mail.ru

Уральский государственный педагогический университет, Россия,  
Екатеринбург

Ural state pedagogical university, Russia, Yekaterinburg

**Аннотация:** в статье исследуется проблема формирования коммуникативных умений в младшем школьном возрасте. Игра рассматривается как основной метод формирования коммуникативных умений в рамках внеурочной работы с младшими школьниками.

**Ключевые слова:** коммуникативные умения, формирование коммуникативных умений, игра, сюжетно-ролевая игра, игры с правилами, театрализованные игры.

**Abstract:** the article explores the problem of communication skills formation in the younger school age. The game is considered as the main method of communication skills formation within the framework of extra-curricular work with junior schoolchildren.

**Keywords:** communication skills, the formation of communication skills, game, role-play game, games with rules, theatrical games.

Современный этап развития российского общества характеризуется глубокими экономическими и социальными преобразованиями. Поэтому возникла необходимость ориентировать процесс