

Археофизические исследования позволяют на самом первом этапе изучения исторических территорий промышленных объектов не только оценить масштабы распространения различных участков технологических зон, но и непосредственно выявить без нарушения грунтов элементы утраченных зданий и сооружений, старых ландшафтных форм и подземных объектов.

В.К.Касимов
г. Екатеринбург

РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРНОГО ЛИТЬЯ НА УРАЛЕ

Развитие металлургического производства на Урале в начале 18 в. обусловило возникновение такого уникального регионального явления, как изготовление и художественная обработка изделий из металла. Выдающихся успехов достигли уральские мастера в технике чугунного литья.

Почти не изучена область применения художественного металла в архитектуре, хотя во многом благодаря ему рядовые жилища, особняки, общественные здания, промышленные сооружения, храмы, улицы уральских городов еще сохраняют до сих пор свой неповторимый облик.

Художественный металл в архитектуре использовался весьма разнообразно: как элемент конструкции (колонна, фронтон), как декоративная форма (укрошение, символика), как самостоятельный функциональный предмет (камин, фонарный столб).

Специализированное производство чугунного художественного литья ранее всего началось в Нижнем Тагиле. Вслед за тагильским заводом стали осваивать его Верх-Исетский, Каслинский, Златоустовский, Каменский, Сысертский, Кушвинский, Ревдинский, Кусинский и другие заводы. Постепенно ведущие позиции завоевали изделия Каслинского завода.

В 1770–1780-е гг. на нижнетагильском заводе для демидовской усадьбы Тайцы под Петербургом была изготовлена парковая мебель: диван, кресло, стол. По частным заказам на заводе отливались ворота, решетки, каминь. Первый крупный государственный заказ был выполнен в 1833–36 гг. отлита высокая ограда для Московского университета на Моховой (арх. Е. Д. Тюрин). Для Екатеринбурга в это же время были отлиты прекрасные по рисунку, изящные балконные решетки канцелярии Главного управления уральских горных заводов, высокая ограда Дома главного горного начальника.

Позднее большинство демидовских заводов перестало выпускать художественные изделия и только в Каслях и Кусе это искусство продолжало развиваться. Во второй половине XIX века Каслинский завод выполняет многочисленные заказы екатеринбургского купечества: их можно видеть на доме Ощуркова (ул. Чапаева, 3) – сохранился чугунный камин, доме Жирякова (пр. Ленина, 23) – балкон, лестница, фонарь.

В 1896 г. каслинскими мастерами был создан чугунный павильон, демонстрировавшийся на Всероссийской Нижегородской выставке (арх.

А.И.Шершов). Сложная архитектурная композиция и высокая техника исполнения павильона Кыштымских заводов сделали его одним из центральных экспонатов выставки.

Павильон, созданный в Каслях для Всемирной выставки в Париже 1900 г. стал вершиной творческих достижений уральских мастеров "чугунного дела". Несмотря на то, что павильон был выставлен в здании горного дела и металлургии, чем подчеркивалось его утилитарное назначение, он несомненно, является выдающимся памятником архитектуры и произведением искусства.

В первые годы советской власти художественное литье в Каслях не производилось. В 1930-е годы оно постепенно восстанавливается, но его характер резко меняется: искусство литья, даже в таком его виде, как литье архитектурное, идеализируется и приобретает официальный оттенок. В 30-50-е годы каслинский металл чрезвычайно был популярен и использовался на крупнейших стройках. Метополитен и высотные дома в Москве, ВДНХ и Волго-Донской канал насыщены монументальным литьем, часто гигантского масштаба. Высокие ограды и цветочные вазы МГУ - хорошее дополнение к характеристике этого помпезного стиля.

С 60-х годов монополия Москвы на художественный металл Урала значительно ослабевает. Города Уральского региона получают его больше, чем раньше, но это прежде всего массовая, унифицированная продукция, узкого ассортимента. Мастерство каслинских литейщиков наиболее полно раскрывалось в декоративном оформлении ряда крупных общественных зданий и сооружений.

Л.А.Козинец
г. Екатеринбург

УСАДЕБНАЯ КУЛЬТУРА УРАЛЬСКИХ ГОРНОЗАВОДСКИХ ПОСЕЛЕНИЙ

Русский классицизм и архитектура Урала по счастливому совпадению развивались одновременно. Активное освоение уральских недр и формирование архитектурного облика горнозаводских поселений пришлось на тот период, когда классицизм стал в России господствующим стилем. Русская усадебная культура - это удивительный национальный феномен, возникший в преломлении европейских принципов классицизма, переплетений их с некоторыми сторонами духовного и художественного сознания эпохи, под воздействием определенных экономических и социальных факторов.

Усадьбы заводовладельцев, управляющих, горных чиновников и золотопромышленников - неотъемлемая часть архитектурного пейзажа уральских городов-заводов. В отличие от роскошных загородных дворцов столичных пригородов Петербурга и Москвы, а также скромных сельских усадеб русской провинции, эти комплексы традиционно располагались вблизи заводов, на предзаводских площадях и прилегающих к ним улицах, формируя, наряду с производственными, административными и культовыми зданиями, центральное ядро уральского города-завода.