

Градковская Е. В. (УрФУ, Екатеринбург)

Положение девушек в «веселых кварталах»: Ёсивара

В период Токугава жизнь семейной порядочной японской девушки была регламентирована. Источник, изданный в 1716 году, под названием «Великое поучение женщине», сообщает, что социальная роль жены предполагала

широкий круг ограничений, в частности неверность замужней женщины была категорически запрещена, угрожая позором всему ее отцовскому роду.

Если в отношении к женщине неоконфуцианство выработало строгие стандарты, то к вольностям мужчин относились спокойнее. Не без поддержки со стороны сёгуна в морали того времени сформировался особый «двойной стандарт», исходя из которого мужчина был волен делать почти все, что вздумается, в отличие от женщины, которой даже думать о подобном должно было быть стыдно. Однако нельзя забывать о небольшой категории женщин, которым в рамках их профессиональной деятельности разрешилось распутничать. Правительство сёгуна Токугава, разумеется, не прошло мимо этой категории, поскольку нельзя было допустить бесконтрольную деятельность в этой важной социальной сфере.

Решение было найдено в создании специального квартала, проект которого предложил один из владельцев публичных домов Сёдзи Дзинъэммон. Правительство подходило к проституции с практицизмом. Оно признавало, что низшие чины нуждаются в выплеске энергии и потому намеренно создало специальные «заведения дурной славы», поглощавшие избыток энергии своевольных воинов. Это позволяло государству контролировать данную сферу жизни горожан. Квартал, где было предписано возвести публичные дома, назывался Ёсивара, что буквально означает «Тростниковое поле». Однако довольно скоро первоначальные иероглифы этого названия были заменены на точно так же звучащее «Веселое поле».

В данном исследовании рассмотрены следующие вопросы: как девушки Ёсивары начинали свой профессиональный путь, на каких условиях подписывался контракт, какие обязанности возлагались на девушек, какими правилами и запретами ограничивалась жизнь жительниц «веселых кварталов», чем отличалась жизнь девушек разных ступеней иерархии в этих кварталах, к каким уловкам приходилось прибегать куртизанкам. «Веселые кварталы» были центром развлекательной культуры средневекового японского города, потому не случаен тот факт, что непростое положение обитательниц «веселых кварталов» отразилось во многих художественных произведениях того времени.