

Автобиографические сочинения в междисциплинарном  
исследовательском поле: люди, тексты, практики

*Енина Л. В.*

*Уральский федеральный университет имени первого Президента  
РФ Б.Н. Ельцина, г. Екатеринбург*

**Я как все, или практики коллективной идентификации в  
портретных интервью<sup>7</sup>**

Теоретическая база нашего исследования связана с дискурсивным пониманием идентичности, согласно которому идентичность субъекта есть функция дискурса и представляет собой совокупность символических, то есть речевых, дискурсивных, средств самоопределения. Дискурс определяется нами в русле идей М. Фуко – как социально упорядоченный механизм организации коммуникации (передачи смыслов), как относительно устойчивое смысловое поле, структурируемое группами дискурсивных практик. Дискурсивные практики, воспроизводимые в речи говорящего, и есть его идентификация - ситуативный дискурсивный акт фиксации своей позиции в социальном пространстве и/или одновременно демонстрации отношения к Другому.

(Авто)биографическое повествование отличается от реально прожитой жизни – это всегда «риторическая иллюзия» (П. Бурдьё). В современных условиях именно дискурс СМИ обеспечивает широкой аудитории нормативный семантический репертуар

---

<sup>7</sup> Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ, проект «Национально-гражданская идентичность россиян в дискурсе СМИ: концепт "информационная война" как мобилизационный фактор идентификации» № 16-04-00460

## Автобиографические сочинения в междисциплинарном исследовательском поле: люди, тексты, практики

дискурсивных идентификаций, набор «риторических иллюзий» для конструирования собственной биографии. Поэтому медиатексты представляют собой необходимый материал для исследования (авто)биографических практик, распространенных в публичном и повседневном дискурсе. (Авто)биография предполагает типовую рубрикацию этапов жизненного цикла: детство, юность, зрелость, старость. В журналистских текстах (авто)биография часто строится по нарративным схемам, заимствованным из художественной литературы – романтический канон, сказочные прототипические схемы, рождественский рассказ и пр. Помимо нарративных схем жизненной траектории автобиографическое Я наделяется смыслами, актуальными, значимыми в определенный культурно-исторический период.

Поль Рикер выделяет две стороны в идентификации себя: самоидентичности (*я как все*) и самости (*я в отличие от других*). В докладе будут рассмотрены такие практики автобиографической идентификации Я, которые воспроизводят смыслы «самоидентичности», то есть повторяют логику самоопределения себя через *я, как и все*, или, иными словами, относят себя к некоторому сообществу. Основная цель доклада показать, какие коллективные идентификации являются в текущий момент актуальными в автобиографических текстах. Материалом для исследования послужили тексты портретных интервью в российских СМИ.