

Содержание

Актуальные вопросы истории отечественной литературы. Проблемы изучения поэтического текста. История критики.....	6
<i>А.Е. Авдеева.</i> Образ «деятельной любви» в понимании Ф.М. Достоевского	6
<i>Ван Линь.</i> Повествовательная перспектива в современной художественной литературе (на материале романов Бориса Акунина)	10
<i>Ю.Ф. Петухова.</i> Реальное и перцептуальное пространство в поэзии Е.А. Боратынского 1827–1835 годов	15
<i>А.И. Колистратова.</i> Функционирование научной лексики в стихотворении И. Бродского «Доклад для симпозиума»	22
<i>Ю.В. Меладина.</i> Мотив странничества в романе В. Шарова «Возвращение в Египет».....	28
<i>И.В. Михайлова.</i> Иноязычные вкрапления в романе В.О. Пелевина «Чапаев и Пустота»	34
<i>Н.П. Авдеева.</i> «Чужое слово» как коммуникативная стратегия во внутренней речи персонажей А.П. Чехова	39
<i>В.В. Матвейчук.</i> Мотив музыки в романном творчестве Ч. Айтматова	45
<i>Я.А. Кузьмина.</i> Синестезия в лирике Кузубая Герда.....	50
<i>Д.А. Межевая.</i> Образ лодки/ладьи в творчестве Арсения Несмелова	53
<i>А.Н. Федорова.</i> Стихотворение Байрона «Lines written in an album, at Malta» в интерпретации Г. Тукая	58
<i>Е.О. Хромова.</i> «Архитектурное письмо» в романе Алексея Макушинского «Пароход в Аргентину»	63
<i>Е.В. Калимуллина.</i> Мифологический аспект оппозиции «город/деревня» в повести В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана»	68
<i>И.И. Вильховский.</i> К вопросу о типологии героев «традиционной» русской прозы XX–XXI вв.: герой-интеллигент в произведениях А. Варламова («Купол», «Здравствуй, князь!»)	75
<i>С.А. Бекасова.</i> Дон Жуан в творчестве поэтов Серебряного века.....	79
<i>А.А. Милитчук.</i> Роль Московского университета в формировании научного мировоззрения Ф.И. Буслаева (по материалам его воспоминаний)	85
<i>И.И. Назаренко.</i> Поэма в прозе Г. Иванова «Распад атома»: парижский хронотоп.....	90
<i>М.В. Чевтаева.</i> Структура пространства и времени в цикле М. Кузьмина «Венок весен»: жанровый аспект	96

<i>С.С. Пятков.</i> «Кладбище» Е.Л. Милькеева: опыт анализа поэтического текста.....	103
<i>Ли Хо.</i> Реальность в сновидениях персонажа в рассказе А.П. Чехова «Сон».....	107
<i>О.В. Хавралева.</i> «Дописывание классики» как вид литературной рецепции: о романе В.А. Шарова «Возвращение в Египет».....	110

Актуальные проблемы изучения зарубежной литературы. Сравнительные исследования..... 116

<i>В.В. Долгов.</i> Жанровое своеобразие романа Ирвина Уэлша «Кошмары Аиста Марабу».....	116
<i>Н.Ю. Коньшева.</i> Концепт «инаковость» в романе Р. Музиля «Душевные смуты воспитанника Тёрлеса».....	122
<i>М.В. Артемова.</i> Образ зеркала в новеллистике Э.Т.А. Гофмана.....	128
<i>А.И. Попова.</i> Солярная символика в поэзии Георга Гейма.....	133
<i>А.М. Курдакова.</i> Образы учителей в творчестве Петера Хакса.....	138
<i>А.А. Карпенко.</i> Переводческая деятельность Бальмонта: идеология и эстетика.....	144
<i>А.А. Галлямов.</i> Типология вставных новелл в романе М. Сервантеса «Дон Кихот».....	148
<i>А.В. Масагутова.</i> Этическая проблематика романа «Преступление и наказание» в манге и аниме «Тетрадь смерти».....	153
<i>К.В. Симонова.</i> Роман М. Брэдбери «Профессор Криминале» как «роман большой дороги».....	160
<i>Н.Р. Ленкова.</i> Фаустианская тема в романе П. Акройда «Журнал Виктора Франкенштейна».....	165
<i>О.Н. Пашина.</i> Поэтика мифа в повести К. Вольф «Кассандра».....	171
<i>О.Ю. Орлова.</i> Становление жанра литературной сказки в Великобритании.....	177
<i>А.Г. Рысаева.</i> Античность как предмет художественного исследования автора (драматурга) в пьесе Т. Стоппарда «Изобретение любви».....	186
<i>Е.В. Константинова.</i> Концепция джазовой музыки в повести Хулио Кортасара «Преследователь» и в романе Джека Керуака «На дороге».....	190
<i>И.С. Родионов.</i> Семантическая реализация лексических репрезентантов концепта «Langsamkeit» в романе С. Надольного «Die Entdeckung der Langsamkeit».....	198
<i>А.Е. Баранов.</i> Влияние измененных состояний сознания (ИСС) и психических расстройств на творчество Э.А. По (на материале стихотворения «The Raven»).....	204
<i>И.А. Нецадим.</i> Киносценарий как структурообразующий элемент	

антиутопии Олдоса Хаксли «Обезьяна и сущность».....	210
<i>А.Ю. Пономарева.</i> Репрезентация концепта «цвет» в творчестве Генриха Белля (на примере колоратива «красный»)	215
Путь в науку	221
<i>Е.Я. Сокол.</i> Становление мотивов мифа в художественной культуре	221
<i>П.Е. Негуляева.</i> Своеобразие хронотопа в романе М. Петросян «Дом, в котором...»	225
<i>Т.А. Толстикова.</i> Отражение особенностей национальной картины мира в английской и русской поэзии: образ зимы	229
<i>С.А. Иванова.</i> Образ ученого в советской художественной литературе 1920-х годов.....	235
<i>А.А. Светловская.</i> Дадзай Осаму: жизнь, творчество, наследие	244