

Несветаило Ю.Н. Некоторые особенности окказионального словообразования (на материале произведений С. Кинга) // Материалы 56-й конф. «Университетская наука – региону». – Ставрополь, 2011. – С. 76–89.

Ahern C. Where Rainbow End. – London : HarperCollins, 2004. – 592 p.

Lanchester J. Capital. – London : Faber and Faber Ltd, 2012. – 592 p.

Smith Z. White Teeth. – London : Penguin Books Ltd, 2002. – 560 p.

**COMPLEX NONCE FORMATIONS IN MODERN BRITISH LITERATURE
(AS EXEMPLIFIED IN “WHITE TEETH” BY Z. SMITH, “WHERE RAINBOWS
END” BY C. AHERN AND “CAPITAL” BY J. LANCHESTER)**

The article deals with complex nonce formations which are formed through substantivization and adjectivization. The study is based on modern British novels. The author analyzes complex nonce formations' syntactic functions (the functions of subject, object, nominal part of the compound nominal predicate) and the following stylistic functions: function of saving of verbal means, imitation of the features of different functional styles, estimation, characterization of a person, nomination.

Keywords: nonce formation; substantivization; adjectivization.

УДК 81'373.612.2

**ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ МЕТАФОРЫ В ВОКАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ**

Л.В. Пахомов

Научный руководитель: Е.В. Ерофеева,

доктор филологических наук, профессор (ПГНИУ)

Статья посвящена функционированию метафоры в вокально-педагогическом дискурсе. Предпринята попытка выделить вокальную метафору как особый вид метафоры. Кроме того, описаны основные функции вокальной метафоры.

Ключевые слова: метафора; вокальная метафора; функции метафоры; вокально-педагогический дискурс.

В коммуникативной деятельности метафора – важное средство воздействия на интеллект, чувства и волю адресата. Наличие метафоры в разных видах дискурса весьма очевидно, поскольку разные сферы деятельности имеют свои метафоры. Под дискурсом мы понимаем «речь, рассматриваемую как целенаправленное социальное действие, как компонент, участвующий во взаимодействии людей и механизмах их сознания (когнитивных процессах)» [ЛЭС 1990].

Процесс вокализации основан на ощущениях певца (слуховых, вибрационных, зрительных, мышечных и т.д.). Процесс обучения вокалу строится на принципе развития мышечной памяти: постоянно занимаясь, вокалист запоминает напряжение мышц брюшного пресса, мягкого неба, установку корня языка, губ и положение гортани. В связи с этим важнейшую роль в формировании вокальных навыков играют

ассоциативные образы, способствующие побуждению мышечных ощущения вокалиста, их активизации. Как отмечает Г.П. Овсянкина, «несомненно велика роль ассоциаций в музыкальном воспитании и именно в силу особой абстрактности музыкального языка» [Овсянкина 2007: 206]. В возникновении ассоциаций большую роль играют метафоры. «Их использование в педагогике необходимо не только для налаживания ассоциативных связей, но и для придания особой привлекательности и эмоциональной живости самому процессу обучения и воспитания» [Овсянкина 2007: 206].

Метафору, реализуемую в рамках вокально-педагогического дискурса, мы называем **вокальной метафорой** и определяем ее как метафору, описывающую физиологические действия и ощущения певца при постановке голоса.

Материалом для исследования послужили расшифровки 8 записей занятий по сольному пению четырех преподавателей вокала Пермской академии искусства и культуры. Объем исследованного материала составил 517 вокальных метафор.

Образный потенциал, заложенный в метафоре, позволяет преподавателю вокала активизировать необходимые ощущения вокалиста, которые способствуют наиболее эффективному становлению вокальных навыков. Его основу представляют так называемые вокальные термины, в сущности, стертые, узуальные или конвенциональные метафоры, такие как *маска*, *купол*, *зевок*, *воздушный столб*, *опора дыхания* и *атака звука*.

Обратимся к характеристике **конвенциональных метафор-терминов**.

Опора дыхания – ощущение надежности пения при правильной работе дыхательных мышц. Это ощущение связано со степенью напряжения дыхательных мышц и гортани, мышц брюшного пресса и тазовой диафрагмы, силой подскладочного давления и силой воздушной струи, проходящей через голосовую щель.

Воздушный столб – ощущение свободной работы всех мышц, задействованных в вокализации, объединенных правильным звуковедением.

Атака звука – это напор воздушной струи в момент начала звукообразования. Атака оказывает большое влияние на голос в момент его зарождения.

Купол, или *зевок* – ощущение растяжения небных областей, которое связано со степенью напряжения мягкого нёба и свободой заднеглоточной и гортанной областей. Знаменитый итальянский музыкальный педагог XIX в., профессор пения в Миланской консерватории Ф. Ламперти говорил, что мягкое нёбо должно принимать «вид выгнутого паруса, надутого ветром» [цит. по Пекерская: URL].

Маска – яркие вибрационные ощущения в скуловых и височных частях, ощущение направленности пения. «Это понятие связано с резонированием голоса певца в носовой и придаточных полостях, то есть в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах» [цит. по Пекерская: URL]. Интересны высказывания педагога Ф.Ф. Витта по этому поводу: «Вся суть постановки голоса заключается в умении направить звук “в маску” и удержать его там, оперев у корня верхних резцов. Звук “в маске” настолько ярко должен быть выражен, чтобы его можно было, что называется, “видеть”, как он бьет в корни верхних резцов. Чем дальше будет отодвигаться точка упора в твердое нёбо, тем менее блестящим будет сам по себе характер звука – тем глуше будет голос, тем большая возможность “посадить звук на горло”» [цит. по Пекерская: URL].

Данные термины весьма эффективны в процессе формирования вокальных навыков, поскольку позволяют на основе ассоциативной связи активизировать ощущения певца, закрепить за данным понятием комплекс мышечных действий вокалиста.

Однако в процессе постановки голоса этот метафорический терминологический аппарат теряет свой образный потенциал. Происходит процесс стирания метафор, что отрицательно сказывается на оттачивании вокальных навыков. Метафоры теряют свою образность не только для педагога, но и для вокалиста. Поэтому педагоги начинают употреблять индивидуальные метафоры (другие термины – живые, окказиональные, неконвенциональные). **Неконвенциональные вокальные метафоры** имеют большой образный потенциал. Они создаются преподавателями в связи с необходимостью описать ощущения певца новым способом, пробудить в сознании учащегося яркие ассоциативные образы. Неконвенциональные вокальные метафоры имеют случайный характер появления, функционируют преимущественно в устной форме. Однако эти метафоры понятны участникам вокально-педагогического дискурса, поскольку они имеют общее основание – набор базовых неконвенциональных метафор-терминов, соответствующий эталону правильного пения. Например, конвенциональная метафора *петь в маску* выражается в таких неконвенциональных метафорах, как *держат переносицу* или *дышат в хрустальную звездочку*, а *петь на зевке* – значит *не делать ковырялочку* или *пробивать крышу*.

Метафоризация как универсальный механизм мышления и познания действительности, основанный на аналогии, как стратегия, реализующаяся в дискурсе, предполагает определенный набор функций метафоры. Вокальная метафора обладает характерными для нее **функциями**. Как отмечает И.М. Кобозева, «единых критериев метафоричности для разных типов дискурса и не должно быть, поскольку

в разных типах дискурса метафора выполняет разные функции» [Кобозева 2001: 134]. Кроме того, функции метафор дают возможность представить наиболее точно специфику вокально-педагогического дискурса, выявить его особенности.

Выделим и охарактеризуем функции метафоры в вокально-педагогическом дискурсе.

Активационная функция характеризует метафору как средство активизации восприятия адресата. Эта функция позволяет активировать мышечных ощущений певца:

Садись в ширину дыханием!
Вдыхай а-а-а
Почему вытягивает дыхание наверх?
Ты наоборот оседай
Расширяй ребра!

Аргументативная функция метафоры как средства убеждения в правильности выдвигаемых тезисов или постулатов. Перед преподавателем стоит задача не только добиться правильного пения, но и объяснить причинно-следственную связь между певческими ощущениями и работой голосового аппарата. Приведем следующие примеры:

Ты понимаешь
чѐ ты делаешь?
Поджимаешь грудную клетку
Поэтому и дыхания не хватает
потому что у тебя все дыхание выходит
А его надо сохранять внутри
Не надо мне с гланд начинать
Там ничего нет тканей
У нас все ткани в резонаторах
вибрация там впереди.

Манипулятивная функция метафоры – функция воздействия, влияния на адресата. Поскольку певческий аппарат представляет собой систему, элементы которой жестко взаимосвязаны и взаимообусловлены, студенту-вокалисту бывает непросто выделить и активировать определенную часть вокально-телесного механизма. Метафора в вокально-педагогическом дискурсе позволяет преподавателю добиться от учащегося выполнения именно тех движений, которые требуются для правильного голосоведения. Например:

А ты ее глоткой держишь поэтому она прямая как палка
А мне неудобно слушать тебя
как дрель

Ты приказ дай
 расслабить язык
 Давай

Популяризаторская функция – передача сложной информации в более доступной форме. Например, понятие фокуса вокализации характеризуется метафорой *внутренняя переносица*, которую можно *нащупать языком*:

Нащупай языком переносицу
 Где у тебя переносица внутри?
 Из этой точки больше никуда не уходи

Компрессивная функция состоит в том, что метафора позволяет кратко охарактеризовать различные явления. Поскольку вокализация рождает комплекс певческих ощущений, их краткая характеристика без обращения к метафоре представляется невозможной. Например, такой комплекс ощущений, как яркие вибрационные ощущения в скуловых и височных частях, которые связаны с резонированием голоса певца в носовой и придаточных полостях, то есть в верхней части лица, характеризует емкая и лаконичная метафора *маска*. Другие примеры:

Ты все время углами рта ты поешь
 В жизни ты так не говоришь
 Естества мне все-таки дай здесь
 Ты так не говоришь
 Почему в пении ты так говоришь?
 Дошла до вершинки (верхней ноты) зацепилась за нее а потом как с горки
 Да?
 Легонечко
 Скатиться с горки

Когнитивная, или познавательная функция метафоры, позволяющая осмыслить новый объект, опираясь на знания о других типах объектов. Например, представление открытой глотки как распустившегося цветка:

У тебя в глотке как будто цветок раскрылся
 А-а-а
 Не кушайте цветы глоткой

Экспрессивно-эмоционально-оценочная функция метафоры выражает оценочное и эмотивное отношение субъекта к обозначаемому. В рамках вокально-педагогического дискурса происходит оценивание вокализации учащегося в соотношении с эталоном правильного пения. Например:

Около рта никакого зажима
 Верхняя часть лица работает

Челюсти нет вообще

Ты не пресс качаешь сейчас
а дыхание должно проходить свободно

Не просто раз-два-три
и так словечко в рифму уложить

А все-таки музыка в том чтобы мысль какую-то вкладывать

Данные функции можно свести к трем базовым. Назовем их **воздействующей** функцией, **коммуникативно-информативной** функцией и **оценочной** функцией метафоры.

Таким образом, в вокально-педагогическом дискурсе метафора является эффективным инструментом привлечения внимания, механизмом передачи сложной идеи или информации в доступной, краткой форме, способом оценивания деятельности учащегося с выражением эмоционально-экспрессивного компонента высказывания.

Список литературы

Кобозева И.М. Семантические проблемы анализа политической метафоры // Вестник МГУ. Сер. 9. Филология. – 2001. – № 6. – С. 134–135.

ЛЭС – Лингвистический энциклопедический словарь / под ред. В.Н. Ярцевой. – М. : Советская энциклопедия, 1990 [электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://tapemark.narod.ru/les/index.html> (дата обращения: 22.01.2017).

Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. – СПб. : Союз художников, 2007. – 240 с.

Пекерская Е.М. Вокальный букварь [электрон. ресурс]. – Режим доступа: http://modernlib.ru/books/pekerskaya_e/vokalniy_bukvar/read/ (дата обращения: 22.01.2017).

FUNCTIONS OF METAPHOR IN VOCAL EDUCATIONAL DISCOURSE

The paper deals with functions of metaphor in vocal educational discourse. Vocal metaphor is considered as a special kind of metaphor. Moreover, the main functions of vocal metaphors have been described.

Keywords: metaphor; vocal metaphor; functions of metaphor; vocal educational discourse.