

УНИВЕРСИТЕТ

г. Екатеринбург

№ 6 (2294)

ОСТАЛОСЬ ТОЛЬКО НА ФОТОГРАФИЯХ



На нашем снимке изображен Кафедральный собор, который в 1929 году был уничтожен, как и многие религиозные приходы России.

Место, где располагался Кафедральный собор, хорошо известно екатеринбуржцам. Это площадь 1905 года, которая сегодня является своеобразным территориальным "Центром" Екатеринбурга.

Материал об авторе фотографии В.Метенкове читайте на 6 стр.

УНИВЕРСИТЕТЫ - СЕГОДНЯ

Парадокс настоящего времени состоит в том, что страны, занимающей одну шестую часть суши, вроде бы уже нет, но, с другой стороны - она есть, т.к. нецелесообразно, да и невозможно разорвать миллионы связей, существующих и даже укрепляющихся между людьми, учреждениями и организациями независимых, как теперь говорят, суверенных государств.

Тяга к автономии, независимости объяснима и понятна. Она характерна не только для государств, но и для вузов. Так, например, на доске объявлений биологического факультета Московского университета большими буквами написано "самостоятельный факультет автономного университета суверенной России". Но эта естественная тяга к самостоятельности, во-первых, сегодня чрезмерно усилена, а во-вторых, даже в усиленном виде она не противоречит идее единства и содружества, в которой заинтересовано подавляющее большинство населения нашей страны.

Тончайшим слоем, цементирующим наше общество, продолжает оставаться структура высшего образования и прежде всего - система университетов, которая реорганизовалась в 1989 году в Ассоциацию университетов СССР.

Состоялся IV внеочередной съезд этой Ассоциации, на котором она была переименована в Евразийскую Ассоциацию университетов (ЕАУ). Членство в ней и согласие выступить ее учредителями подтвердили университеты Украины и Белоруссии, Латвии и Казахстана, Ташкентский, Казанский, Киргизский, Таджикский, Ростовский, Воронежский, Нижегородский, Пермский, Уральский и многие другие университеты. Съезд ЕАУ избрал Президентом ассоциации ректора Московского университета профессора В.А.Садовниченко, принял новый устав, определил основные направления деятельности ЕАУ, концептуальные подходы к развитию современных университетов. Эти подходы обусловлены прежде всего необходимостью изучения проблемы многоуровневой системы высшего образования, новыми формами организации научных исследований. В Российской Федерации начала претворяться в жизнь программа научных исследований "Университеты России", включающая развитие региональных вузовских структур, фундаментальных научных исследований, учебно-методической работы, международной деятельности и других важных сфер вузовской жизни.

В вузах России начинает внедряться грантовая система поддержки фундаментальных исследований, когда производится непосредственное финансирование предложенного научного проекта отдельного ученого с его творческой группой.

По конкурсному распределению госбюджетных ассигнований в период с октября 1991 года по март 1992 года Конкурсным центром при Санкт-Петербургском университете фундаментального естествознания по 17 разделам был проведен конкурс грантов. По результатам конкурсного отбора для реализации 576 проектов-победителей конкурса Министерства науки, высшей школы и технической политики Российской Федерации на 1992 год выделены средства в 94 вуза России из расчета 90 млн. руб.

В настоящее время грантовая система финансирования вузовской науки распространена на гуманитарную сферу знания. Организация Конкурса грантов по гуманитарным наукам, начинающегося 1 сентября 1992 года, поручена Уральскому государственному университету.

Все эти мероприятия направлены на поддержание вузов, вузовской науки, сохранение коллективов преподавателей и ученых. Конечно, этих усилий недостаточно, чтобы спасти высшую школу от разрушения, нужны радикальные меры, обеспечивающие выполнение Указа Президента России № 1 по высшей школе. Важнейшей вехой на пути реализации этого Указа является введение в действие с 10 июля 1992 года Закона Российской Федерации "Об образовании" /см. "Российскую газету" от 31 июля 1992 г./.

В.Е.Третьяков,
проректор по научной работе УрГУ,
член-корреспондент Академии естественных наук Российской Федерации.

ПРИГЛАШАЕТ СОЮЗ СТУДЕНТОВ

Студент и рыночная экономика. Эта проблема волнует многих из нас. На вопрос, как в современных условиях не только "выжить", но и реализовать свои способности, свой вариант ответа предлагает Союз Студентов города Екатеринбурга (ССЕ) и его председатель А.А.Савкин.

Идея создания этой студенческой организации зародилась в марте 1991 года, когда из студентов Уральского университета была образована инициативная группа, осуществившая подготовку устава и проведение учредительной конференции. На конференции был избран Координационный совет, утвержден устав.

Инициатива создания ассоциации была одобрена и поддержана областной организацией Российского Союза Молодежи, Комитетом по делам молодежи Свердловского облисполкома.

Одним из основных направлений деятельности ССЕ является развитие деловых контактов между студентами разных стран. В мае нынешнего года запланировано проведение международной студенческой конференции совместно с информационно-молодежным бюро международной организации "Фонд доброй воли" и молодежной организацией "Мир".

ССЕ решает вопросы, связанные с объединением студенческих органи-

заций Российской Федерации. Организовано информационное бюро. При ССЕ действует отдел страховой компании АСКО, где студенты получают возможность заработать себе на жизнь, работая страховыми агентами.

Еще одним не менее важным видом деятельности ССЕ является работа с крестьянско-фермерскими хозяйствами Свердловской области. Цель этой деятельности - помочь фермерам в строительстве подсобных помещений, проводить работы, связанные с уборкой урожая.

Словом, Союз Студентов г.Екатеринбурга рад оказать поддержку молодым инициативным людям в их начинаниях.

С.Шабардина, студентка УрГУ.

ОТ РЕДАКЦИИ

Координация инициатив студенчества Екатеринбурга, безусловно, крайне необходима. Союз Студентов г.Екатеринбурга можно назвать неформальным студенческим центром, который совместно с Ассоциацией студенческих профсоюзов пытается помочь многим и многим студентам екатеринбургских вузов в наше беспокойное время рыночной экономики. Сообщаем адрес ССЕ: 620219, пр.Ленина, 34, к.428. Тел.: 57-82-68.

МУЗЫКА - В ПОДАРОК!

НАШЕ ВРЕМЯ НЕ РАСПОЛАГАЕТ К ПОДАРКАМ. И ВСЕ ЖЕ - ОНИ БЫВАЮТ, ХОТЯ И РЕДКО. ЗАТО - КАКИЕ!

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ ПРАВИТЕЛЬСТВА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ И ФИЛАРМОНИЯ ЕКАТЕРИНБУРГА, ОБЪЕДИНИВ СВОИ СИЛЫ И ВОЗМОЖНОСТИ, РЕШИЛИ ПРЕПОДНЕСТИ ПОДАРОК СТУДЕНТАМ ГОРОДА. ЛЮБЫЕ КОНЦЕРТЫ ФИЛАРМОНИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА МОЖНО ПОСЕДИТЬ БЕСПЛАТНО. ПРАВО НА ВХОД ДАЕТ СТУДЕНЧЕСКИЙ БИЛЕТ. ПРИЧЕМ, ОН ЖЕ ПРЕВРАЩАЕТСЯ И В СВОЕОБРАЗНЫЙ "ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ" - ВЕДЬ ПРИЙТИ НА КОНЦЕРТ МОЖНО ВДВОЕМ.

Е.АВБАКУМОВА

— СТУДЕНЧЕСКОЕ ЛЕТО —



НЕ ВЕРЬТЕ ОБЕЩАНИЯМ "ОРФЕЯ"

Наверное, настало время вооружиться инструкцией, с помощью которой мы могли бы знать, с кем из нынешних деловых людей дел лучше не иметь, чтобы не попасть в неприятную ситуацию. Если когда-нибудь будет составляться список "неблагонадежных" партнеров по бизнесу, то от Свердловского инженерно-педагогического института поступит предложение включить в него кооператив "Орфей".

В декабре минувшего года профессор СИПИ по научной работе Г.М.Романцев договорился с руководителем вышеуказанного кооператива о приобретении копировального аппарата "Сапон". На следующий день по устной договоренности кругленькая сумма в 157 тысяч рублей была перечислена на счет "Орфея".

И начались непонятные вещи. На просьбу выдать предварительно оплаченную покупку, в "Орфее" уклончиво ответили, что идет проверка готовности аппарата. А еще через некоторое время было предложено заплатить за нужный институту аппарат чуть ли не вдвое дороже.

А далее представители кооператива с красивым названием повели себя совсем некрасиво. Деньги заказ-

чику возвращать не стали, запустив их, по-видимому, "в оборот".

Что значит заиметь в "обороте" чужие средства, сегодня поняли уже и студенты. Как сообщают некоторые газеты, наиболее предприимчивые старосты групп сознательно задерживают выдачу стипендий, чтобы, закупив на эти деньги дефицит, перепродать его подороже и после рассчитаться с однокашниками. Подобный нехитрый механизм получения спекулятивных "дивидендов", видимо, вошел в практику работы "Орфея". Обманывать доверчивых покупателей куда выгоднее, чем просто честно работать. Ведь коммерческие банки дают свои кредиты с пятидесятипроцентной надбавкой всего за полгода использования средств.

157 тысяч рублей кооператив вернул институту.

Согласитесь, что описанная ситуация заставляет прийти к выводу, что некоторым предпринимателям, ох, как не хватает простой элементарной порядочности, представления о честном купеческом слове.

Р.Гилева,
сотрудник СИПИ.

Как известно, лето - самая прекрасная пора жизни студенчества. Это время активного отдыха, время для долгих и добрых встреч с родителями и друзьями. Наконец, это просто романтика.

Среди бесчисленного количества студенческих строительных отрядов в этом году работали и отряды студентов-проводников "Вояж", "Адонис", "Екатеринбург" студенческого центра "Оптимист" УрГУ.

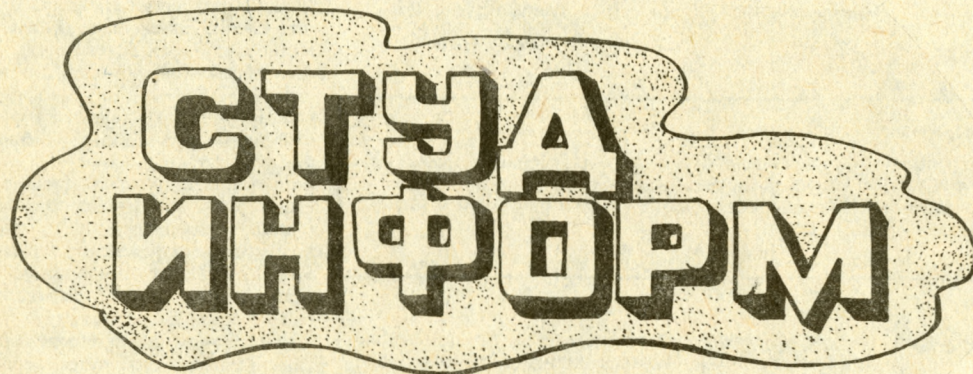
УЧЕНЫЕ-ЮРИСТЫ О КОНСТИТУЦИИ

В Свердловском юридическом институте прошло обсуждение проекта Конституции Российской Федерации, в котором участвовали народные депутаты, работники правоохранительных органов, преподаватели и студенты вуза.

Профессор А.В.Козлов поставил вопрос о важности конституционного закрепления статуса прокурорского надзора. О необходимости четкого определения полномочий законодательной и исполнительной власти, исключения из текста Конституции софизмов, повторений говорили доцент Е.Р.Кастель, профессор Д.Н.Бахрах и другие выступающие. Профессор В.Д.Перевалов предложил изменить структуру первого раздела Основного Закона, начав его с характеристики понятия "гражданское общество", о соотношении гражданского общества с государством и Конституцией.

По мнению В.Д.Перевалова, лишь после этого можно говорить о государственном суверенитете, о разделении властей. В выступлении профессора Г.В.Игнатенко прозвучала озабоченность о несовершенстве процесса конституционного строительства в нашей стране, при внесении в это строительство политических амбиций отдельных российских лидеров. Г.В.Игнатенко высказался также против концепции двойного гражданства, видя в этом серьезные негативные последствия для будущего. Важно отметить, что в институте практика обсуждения законов Российской Федерации имеет богатый опыт. Только в 1991 году обсуждено 53 законодательных акта.

А.Шилов



Помогите сориентироваться в выборе вуза. Какие конкурсы были по разным специальностям в прошлом году, скажем в Москве?

Выпускники г.Дмитрова.

Вот что сообщили нам в Московском городском центре профориентации, который собрал такую информацию в справочник "Путеводитель абитуриента".

Специальности	Человек на место
Актеры и художники, учителя иностранного языка, психологи, юристы, врачи, экономисты, коммерсанты	25-150
Биологи, математики, программисты, инженеры по вычислительной технике, агрономы, автостроители, музыканты, пищевики, металлурги	6,7-13,7
Журналисты, ветеринары, лесоинженеры, Инженеры сельского хозяйства, строительства, машиностроения, авиастроения, железнодорожного транспорта, энергетики	8,4-10
Химики, физики	2-5,4
	0,71-2,7
	0,2-1,9

"Аргументы и факты".

С.Иванов

УПИ

Команда УПИ по мини-футболу /тренер С.Е.Банников/ одержала победу в межгосударственном отборочном турнире, проходившем в Минске. Нападающий команды М.Кашеев получил приз как лучший бомбардир соревнований.

Молодые екатеринбургские спортсмены сборной Российской республики вскоре примут участие в чемпионате мира по мини-футболу среди студентов. Он состоится в октябре в г.Малага /Испания/.

Е.Финадеева

УРАЛЬСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

В новом учебном году здесь открывается новая специализация - музыкальная звукорежиссура. Это значит, что со временем "доморощенных" звукорежиссеров телевидения, радио, кино и театра должны сменить высококвалифицированные специалисты с высшим музыкальным образованием. Кроме того, обществу сегодня нужны специалисты по функциональной музыке, которая благоприятно воздействует на человеческую психику. Ее слушатели - автоводители, авиадиспетчеры и даже космонавты. Таких специалистов также может готовить консерватория.

А.Шилов

ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АРХИТЕКТУРА НА УКРАИНЕ

Кто не знает о педагоге-новаторе Шетинине, создавшем центр комплексного формирования личности. В этом центре ведется не только обучение и воспитание по программам средних школ, но также и подготовка специалистов различного профиля с высшим образованием.

Но мало кому известно, что в далекую станицу, где был создан этот центр, регулярно выезжают преподаватели из Уральского архитектурного института, которые работают по вахтовому методу (не менее двух недель). В станице уже побывали: профессор, кандидат архитектуры В.И.Жердев, доцент, кандидат архитектуры В.И.Ковлев, доцент В.М.Соняк, ассистент П.Н.Титова. При центре Шетинина создан "Лицей УралАрхИ".

А.Шилов

Л. Н. КОГАН

ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ: СЛОЙ СПЕЦИАЛИСТОВ ИЛИ ДУХОВНАЯ ЭЛИТА ОБЩЕСТВА

Лев Наумович Коган - профессор Уральского государственного университета, Действительный член Российской Академии наук, специалист в области культурологии и социологии.

Л.Н.Коган - признанный ученый, педагог Российской философской высшей школы. Его научные труды неоднократно издавались в зарубежных странах.

В советской научной литературе до последнего времени определение интеллигенции считалось твердым и неизменным: это общественный слой людей, профессионально занятых высококвалифицированным умственным трудом. Наряду с рабочим классом и крестьянством интеллигенция рассматривалась как составная часть социальной структуры нашего общества. Однако в определенных кругах самой интеллигенции из поколения в поколение понятие "интеллигенция" связывалось с представлением о широком, многостороннем развитии личности, высокой образованности и общей культуре, бескорыстии, нравственных качествах и главное - о почетной миссии каждого интеллигента - быть разумом и совестью общества. При таком подходе качеством интеллигентности обладали далеко уже не все специалисты, а сравнительно узкая духовная элита общества. Что же все-таки представляет из себя интеллигенция? Для понимания изначального, не искаженного идеологией тоталитарного режима смысла этого понятия следует обратиться к дискуссиям об интеллигенции в дореволюционной России.

I

Не будем заниматься датировкой понятия "интеллигенция" (производного от латинского "intelligere" - знающий, понимающий, разумный) в пореформен-

ной России. Его можно встретить в трудах историка В.О.Ключевского, писателей П.Л.Боборыкина, Ф.М.Достоевского, И.С.Тургенева. Это слово не может быть точно передано на иностранные языки и не тождественно таким понятиям, как "специалист" или "интеллектуал". Да и в самой России этот термин получает широкое распространение только на рубеже XIX и XX веков, хотя уже в то время единства в его толковании не было. С определенной долей условности можно выделить по крайней мере четыре его основных толкования. Народники подходили к интеллигенции прежде всего как к идеологической группе. Известный философ П.Л.Лавров противопоставляет интеллигенцию и "дикарей высшей культуры" - владельцев университетских дипломов, но обскурантов по своим взглядам. Главную особенность интеллигента он видит в его служении прогрессу, интеллигент - критик существующих порядков, борец за новое, критически мыслящая личность. Близкие к народничеству философы и публицисты Н.К.Михайловский и Р.В.Иванов-Разумник, развивая эти идеи, главной чертой интеллигенции считали ее ответственность перед народом, служение народу.

У философов, близких к журналу "Вопросы философии и

психологии" и придерживающихся религиозной антропологии, акцент в определении интеллигенции смещается в сторону этики. Так, С.Л.Франк в статье, опубликованной в нашумевшем сборнике "Вехи", рассматривает ее как "...особый мирок со своими строжайшими и крепчайшими традициями, со своим этикетом, со своими нравами, обычаями, почти с собственной культурой" (1). Интеллигенция, по мнению "веховцев", теряет свою роль в обществе - более того, становится негативной силой, если она отходит от Бога, проповедует атеизм и открывание государственности. Именно нравственные и религиозные начала, считали они, составляют основу интеллигентности. По словам Н.А.Бердяева, к интеллигенции "...могли принадлежать люди, не занимающиеся интеллектуальным трудом, вообще не особенно интеллектуальные" (2). Назовем такой подход к интеллигенции религиозно-этическим.

Идеологи, близкие к конституционным демократам, главное внимание обращали на общественные функции интеллигенции, на ее общественную активность. П.Н.Милюков рассматривает интеллигенцию, как "внутренний круг" людей, проявляющих инициативу и активность. Этот круг выделяется из "большого круга" образованных людей (3).

Известный русский библиофил и социолог Н.А.Рубакин писал: "Особенно ценны для нас те образованные люди, у которых есть отзывчивость, сила чувства, энергия, воля, - те, кто умеет проникнуться до самых своих основ духом общественности. Этих-то и только этих образованных людей мы можем называть людьми интеллигентными в высшем смысле этого слова" (4). Условно назовем это направление функциональным. Заметим, что общее у всех перечисленных выше групп заключалось в выделении интеллигенции из общего слоя людей умственного труда. Как же подходили к интеллигенции русские марксисты? Естественно, они не могли принять господствующее определение интеллигенции, ибо это значило бы заменить идею о руководящей роли рабочего класса в обществе идеей мессианства интеллигенции. В 1904 году в книге "Шаг вперед, два шага назад" В.И.Ленин писал: "Я перевожу словом интеллигент немецкие выражения Ziterat, Literaten, обнимающие не только литераторов, а всех образованных людей, представителей свободных профессий, вообще, представителей умственного труда (brain Worher, как говорят англичане) в отличие от представителей физического труда" (5). Именно отсюда и пошло господствующее у нас долгие годы определение интеллигенции. Между тем приведенный выше отрывок вызывает ряд недоуменных вопросов:

1) Зачем было определять слово "интеллигент" путем перевода немецких и английских терминов, если это слово родилось в России, а на западе, по свидетельству французского социолога В.Гарос, оно появляется после 1920 года, как заимствование из русского языка?

2) Как можно немецкое слово "Ziterat", которое означает "литератор", переводить как "совершенство всех образованных людей"?

3) Не ясно, почему ставятся через запятую столь различные понятия, как: образованные люди, представители свободных профессий и люди умственного труда: ведь не все образованные люди заняты умственным трудом, а далеко не все занятые умственным трудом являются людьми свободных профессий (т.е. не работающими по найму).

Как видим, ленинское определение интеллигентности (назовем его социально-структурным) изначально содержало в себе целый ряд противоречий. Характерно, что сам В.И.Ленин в статье памяти И.В.Бабускина говорит о появлении "интеллигентных рабочих", т.е. приходит фактически к нравственно-интеллектуальному пониманию интеллигенции. Однако в остальных случаях для Ленина слова "интеллигент", "образованный человек" и "специалист" были синонимами (6).

ТРИ МОДЕЛИ КУЛЬТУРЫ

Глубокое усвоение национальной и мировой культуры невозможно без свободного погружения в ее религиозные основания. Мы мало что поймем, например, в культурах Индии или Японии, если вытесним из виду индизм или шинтоизм. Тайна культуры - в порождающей ее религии. Но что есть культура? Культ чего или кого? Сотни существующих определений культуры, на наш взгляд, не раскрывают ее существа. Например, широко распространенное определение культуры как "меры реализации сущностных сил человека" исключительно абстрактно, так как не учитывает ни факта этнической поливариантности и противостояния культур, ни их сакрального начала, ни их эмоционально-чувственной ткани. Столь же мало сердечности в структуралистских, марксистских, бихевиористских и операционалистических подходах, выпаривающих "культуру" до таких общих понятий, как норма, схема, форма или система деятельности.

Не претендуя на определение окончательной дефиниции, предлагаю говорить о культуре как о идеалообразующей стороне жизни людей. Понятие идеалообразования многогранно, включает в себя духовный, душевный, сознательный, познавательный и материально-практический моменты. В нем сопрягаются эмоционально-вероятельное и технологическое мироотношение, нормы и смыслы, схемы действия и любовь, традиции и надежда. Оно ориентирует на видение не столько культуры "вообще", сколько множества отдельных культур в их историческом и актуальном противостоянии. Как отличительный признак всякой культуры идеалообразование есть процесс сохранения и изменения почитаемых людьми за идеалы архетипов и традиций, воздвигание образов воспроизводства специфической общественной жизни во всех ее измерениях, а также мучительного расставания с идеалами, переставшими живоотнорно влиять на рост культуры.

Воздвигание идеалов и поклонение самым ценным из них характерно для всех видов и уровней индивидуальной и общественной жизни, начиная со сферы семейно-брачных отношений и быта и кончая глобальными типами социума и цивилизациями. Разнообразные локальные и глобальные идеалы образуют исторически преходящую иерархию ценностей, внутри которой прослеживается не только подчинение профанных частично-содержательных образов и традиций фундаментальным священным ориентирам, но и противоречия между идеалообразующими тенденциями, группами идеалов и отдельными идеалами. Иерархия священных и светских идеалов консолидирует людей, но в ее целостности кроются также антисистемные силы, контркультура. Культура формирует человека не только как умелое и разумное существо, но и как носителя религиозного, этнического и общечеловеческого смысла.

Какую же роль в становлении и эволюции культуры играет религия, сакрализирующая наиболее ценные идеалы и тем самым объединяющая единоверцев и противопоставляя их иноверцам? Существуют три предельно общие модели места религии в культуре.

Согласно первой модели, религия - генотип культуры, именно из нее вырастает культурный фенотип, все духовное и материальное разнообразие национального и межнационального бытия. В таком случае каждая отдельная культура именуется в соответствии с породившей и питающей ее религией: культура индуизма, культура христианства, культура ислама и т.п. В каждой основной культуре выделяются субкультуры.

Например, католическая, протестантская и православная субкультуры внутри христианской культуры. Национальные особенности последних объясняются взаимодействием господствующей религиозной связи с поглощаемой ею прошлой родо-племенной религией.

Вторая, "светская", модель выводит основные свойства культуры из образов хозяйственной жизни народа. В таком случае культуры именуются либо исходя из особенностей производства, торговли и потребления (земледельческая, скотоводческая и т.п. культуры), либо по их географическому местонахождению. Разновидностью данной модели является экономический детерминизм марксизма, дедуцирующий культуру из экономического базиса исторической общности людей и третирующей религию как пережиточное "надстроечное" явление. На деле же оказалось, что "социалистическая культура" в нашей стране была самым тесным образом связана с социоцентрической религией большевизма и рухнула, как только эта религия потеряла свою консолидирующую силу. Крах советской культуры как следствие исторического поражения большевизма с особой очевидностью вскрыл то важное обстоятельство, что религия - не частный и не надстроечный, а системообразующий фактор каждой культуры.

Наконец, третья модель культуры синтезирует первую и вторую модели: генотип культуры - единство религиозной духовности и экономических архетипов; это единство не есть просто сумма духовных и материальных компонентов, а представляет собой новое качество, несводимое ни к духовному, ни к материальному. Подобно идеалу, культура не разъемлется на некие духовные и материальные разновидности. Методология данной модели восходит к метафизике Аристотеля (действительность - сплав материи и божественной формы), библейской онтологии (космос творится Богом из материального хаоса) и диалектике Гегеля (всякое качество имеет идеальную и вещественную грани). Культура растет из взаимного отражения религии и экономики, изменяющих друг друга и стремящихся к динамической гармонии. Пожалуй, эта модель обладает наибольшей объяснительной ценностью. Просто из "материи" логически не выведешь ничего, кроме модусов материи, а "дух" не объяснишь никакими материалистическими софизмами. Равным образом, из "Абсолютного духа" самого по себе дедуцируются лишь разряды духовного бытия, но не тела, вещи и материальные процессы.

Устойчивое материальное производство не может начаться, пока между людьми не возникнет доверие и не будут освящены религией те идеалы, на которых покоятся семья, быт, разделение труда, присвоение совокупного продукта, социальные коммуникации. С другой стороны, характер принимаемой обществом религии, особенно духовных принципов совместной деятельности существенно зависит от обстоятельств материальной жизни, демографического давления, умения хозяйствовать, природных условий и т.д. Возможно, в момент зарождения той или иной отдельной культуры не существует фатальной необходимости именно в такой, а не иной первичной взаимосвязи специфической религии и экономики. Но чем активнее развивается взаимодействие признанной народом религии на хозяйственную жизнь, а последней - на первую, тем более необходимым и органичным становится их сплавленное сосуществование. Таким образом, через активное взаимодействие и обратные связи религия и

экономика оборачиваются двумя неразъемлемыми сторонами единой субстанции культуры.

Даже самый общий взгляд на историю культур подтверждает вывод о том, что религия участвует в творении наиболее значимых идеалов и энергично способствует созданию нового социального строя с благоприятными условиями для прогресса общества.

Всего сорок лет понадобилось Моисею, чтобы из массы бывших рабов выпестовать людей новой культуры, самой высокой по тем временам. Заповеди Моисея впитаны законодательствами всех современных стран и документами международного права. У иудеев учились впоследствии видные греческие философы, в том числе Пифагор и Сократ. Сегодня не нужно особо доказывать, что христианство предопределило культуры многих народов Европы, Америки, а также России, дало толчок к развитию экспериментального естествознания и изобразительного искусства, столь малохарактерных, например, для культуры классического ислама. Пророк Магомет в кратчайшие исторические сроки духовно переродил полукиевские племена Аравии в единую нацию. Ислам сохранил и транслировал в Европу бесценное наследие эллинизма, в его рамках расцвели медицина, астрономия, математика, география, философия, поэзия. Нужны ли более убедительные факты первоначальной роли религии в генезисе культуры?

В условиях политической борьбы духовных лидеров монотеистические религии, призывающие к добру, истине, красоте и миру, подчас превращаются в инструмент для достижения эгоистических вождельней и утрачивают некогда живительную силу. С увяданием религии заболевает весь организм культуры, а с ее реформацией культура обретает новое дыхание. Так, средневековый застой христианской культуры прекратился, когда Мартин Лютер и другие подвижники начали Реформацию. С протестантизмом тесно связана бурная промышленная революция, расцвет науки, техники, литературы и искусства в Европе. Протестантизм старообрядцев в России способствовал росту промышленности, торговли, науки и искусства. Ныне, когда христианская культура вновь испытывает кризис, появляется "движение ранних христиан". Религиозный фундаментализм - закономерная реакция на кризисные явления в культуре, имеющая цель придать культуре новые жизненные импульсы, гармонизировать материальную и духовную жизнь общества. Не следует путать фундаментализм и экстремизм; первый имеет созидательный смысл, второй же противоречит истинному духу религии и вредит выздоровлению культуры. Если какая-либо космоцентрическая или социоцентрическая религия исчерпывает свои ресурсы и умирает, то вместе с нею неизбежно умирает порождаемая ею культура, а экономика и политика сообщества ввергаются в хаос, в обществе воцаряются беспредел, отчаяние и ужас. Когда люди нашей современности все же отыщут объединяющую их новую религию, взойдут ростки новой культуры, открывающей новые горизонты свободы человека. Вернуться к христианству, исламу, буддизму или признать какую-то новую религию - важнейшая российская национальная проблема.

Даниил Пивоваров, профессор, заведующий кафедрой истории и философии религии УрГУ.

Фотограф В.Л.Метенков

Ул. Чапаева, слева второй дом - нынешняя библиотека им.А.Герцена.

Река Исеть. У царского моста /ул.Декабристов/.

Екатеринбург. Народное гуляние зимою.



"ФОТОГРАФ И ГОРОД"

Среди историков, краеведов, коллекционеров и старожилов нашего города особым авторитетом пользуются дореволюционные открытки серии "Виды Екатеринбург", изданные в начале XX века фотографом В.Л.Метенковым.

На Урале профессиональные светописцы появились после 1860 года. Уездный Екатеринбург тех лет был не только центром уральской горнозаводской промышленности, но и культурным центром. Не случайно, что со временем здесь появилось большое количество фотоателье: в 1876 году - 3, к 1915 году - 12.

Но среди фотоателье выделялась "Фотография Метенкова и К^о". Вениамин Леопольдович Метенков (1857-1933) вошел в российскую историю как "фотолетописец Урала".

Уже с первых лет своей фотографической практики в г.Миассе В.Л.Метенков делает съемки пейзажных видов Урала, заводов, сел. В Екатеринбурге увлечение это продолжилось... Именно эти пейзажные фотоработы стали достойными экспонатами на Сибирско-Уральской научно-промышленной выставке 1887 года в Екатеринбурге и были отмечены серебряной медалью. В дальнейшем работы В.Л.Метенкова награждались и на других отечественных и зарубежных выставках, в том числе - на Всероссийской фотографической выставке "К 50 летию изобретения светописы" (Москва, 1889г.) и на Всемирной выставке (Париж, 1889г.).

Свои фотографии Северного, Среднего и Южного Урала и горнозаводской промышленности Метенков оформлял в добротные рукодельные альбомы с тиснением на обложке. Сохранились два таких фоллианта "Ныроб, Искор и Покча" (север Пермской области) и "Виды Урала".

Со временем В.Л.Метенков стал издателем. Договорившись с типографиями Петербурга, Берлина, Стокгольма, он наладил выпуск альбома "Виды Урала" (по 50 снимков) и многочисленных открыток (около 700 видов).

За свою активную и успешную деятельность В.Л.Метенков был принят в действительные члены нескольких обществ: Русского технического общества, Уральского общества любителей естествознания УОЛЕ.

Кипучая деятельность В.Метенкова принесла ему широкую известность и заслуженное уважение...

В 1896 году Метенков открывает "фотографический магазин", а позднее и оптовый склад. Среди предлагаемых товаров - фотоматериалы и реактивы, фотоаппараты и приспособления, различные фоны-декорации и книги по фотографии.

С 1908 года Метенков начал продажу "волшебных фонарей" - проекторов для диапозитивов и кинофильмов, организовал прокат фильмов разных фирм.

С 1910 года первым стал выпускать "кинематографические снимки собственного производства с видами Урала и Екатеринбург", а иллюстрациями горнозаводской промышленности, сцен из быта местных жителей". Некоторые открытки с темами "Екатеринбург во время мысленицы", "Уличные акробаты-китайцы в Екатеринбурге", "По реке Исети", "Асбестовые копи на Урале" стали широко популярны.

Деятельность Метенкова продолжилась в советский период. В 20-е годы он был заведующим и консультантом фото-кино отдела магазина акционерного общества "Совкино".

К сожалению, последние годы его жизни были омрачены. 13 апреля, в день своего рождения, он получил обвинение в "скупке и перепродаже валюты и сокрытии ценностей" (обвинение стандартное для того времени). Три недели провел под следствием и был освобожден как "невиновный". Вскоре подорвалось здоровье: заболел астмой, стал плохо видеть. Умер Метенков 9 марта 1933 года.

Вот слова из последних его писем: "В силу моего мягкого характера и моей деятельности я никогда не помышлял о накоплении и все средства употреблял на развитие своего любимого дела".

В наше время фотографическое наследие уральского светолетоннца окружено достойным вниманием: его ретроспективные работы экспонировались не только на городских, но и на всесоюзных выставках. А к 100-летию творческой деятельности была организована и персональная выставка "Метенков и К^о-фото". Фотодеятель совместно с деятелями культуры города даже сумели отстоять от сноса дом, где было фотографическое заведение В.Л.Метенкова. Сегодня этот дом - памятник истории и культуры, поставлен на госохрану (решение облисполкома N 75 от 18.02.1991). Но памятник культуры "отдан"... Уральскому отделению Академии наук (здесь разместились контора материально-технического снабжения). Здание - в центре города на ул. К.Либкнехта,36, угол Первомайской - у нынешних хозяев имеет неприглядный вид и "мечтает" о более заботливых хозяевах. Самый оптимальный вариант использования этого дома - открытие Музея Уральской фотографии, большое количество материалов для которого уже собрано. Тем более, что в работе Музея Уральской фотографии очень сильно заинтересованы фотомастера, фотолюбители, все поклонники дела, которое бережно называется "светописы".

Евг.Бирюков
г.Екатеринбург.

II.

Во всех традиционных подходах к интеллигенции (идеологическом, религиозно-этическом, функциональном) интеллигенция рассматривалась как некая замкнутая и единая по своему составу духовная элита общества. На деле же со времени своего возникновения российская интеллигенция никогда не знала единства: внутри ее были серьезные расхождения не только по эстетическим, религиозным и научным проблемам, но и по самым коренным политическим и социальным оценкам настоящего и будущего страны. Прав был В.В.Воровский, который сравнивал ее со своеобразным "идейным парламентом", в котором идет непрерывная борьба разных идейных позиций (7). Такого расслоения интеллектуалов не знала ни одна из стран Запада. При этом тонкий слой российской интеллигенции был оторван, отчужден от народа, плохо представлял действительные его интересы. Трагедия ее заключалась и в отсутствии в России развитого и "среднего класса", на который она могла бы опереться, в сознании основной массы рабочих, городского мелочества, а тем более крестьян, интеллигент чаще всего представлял как "барин". Крайне слабыми были и связи русской интеллигенции с немногочисленной и только переживавшей период своего становления интеллигенцией других народов России. При наличии поистине блестящей плеяды великих людей, прославивших русскую культуру в годы так называемого "серебряного века", общий уровень культуры народа (даже уровень элементарной грамотности) оставался еще очень низким. Поэтому речь должна идти не только о немногочисленности самой интеллигенции, но и о страшной ограниченности той "питательной среды" в обществе, на которую она могла бы опереться. Трагедия чеховских докторов Астрова и дяди Вани - "двух интеллигентных людей во всем уезде" в известной мере была типична для всей интеллигенции.

Все эти обстоятельства не только объясняют раскол интеллигенции после революции, но и сравнительную быстроту ликвидации старой российской интеллигенции в первые периоды советской власти. Наряду с утопической научной теорией создания на "пустом месте" новой пролетарской социалистической культуры в течение 15-20 лет тоталитарным режимом выдвигалась столь же утопическая теория создания "новой" социалистической интеллигенции в такие же короткие исторические сроки. Интеллигенция создается рядом поколений на основе традиционной национальной преемственности, а не по указанию "сверху". К тому же административная система не нуждалась в подлинно интеллигентных людях, не доверяла им и боялась их. Она последовательно выполняла "социальный заказ" И.В.Сталина, сформулированный им в беседе с украинскими писателями в феврале 1925 года: оборона страны зависит

"...от культурности населения, от того, каков будет наш солдат, разбирается ли он в элементарных понятиях культуры, может ли он пользоваться, например, компасом, разбирается ли он в картах, есть ли у него примитивная грамотность, культура, чтоб он мог понять приказы..." (8). Подчеркнем, речь шла именно о примитивной грамотности и элементарной культуре!

Благодаря репрессиям, казням, ссылкам и лагерям, эмиграции (в том числе и вынужденной) к концу 30-х гг. старой интеллигенции уже фактически не осталось, а большое количество подготовленных специалистов не могло ее заменить. Уже после школьной реформы 1920 года из программ средней школы были изъяты древние языки, право, философия, закон божий, а количество часов на изучение иностранного языка сократилось с 928 до 272! Высшая школа была лишена гуманитарных дисциплин и готовила узких специалистов.

Все люди, получившие высшее, среднее специальное образование, а также "практики", не имеющие специального образования, но занятые умственным трудом, механически зачислялись в интеллигенцию. Но при этом обратим внимание на "маленькую хитрость": ни в одном статистическом справочнике нет данных о количестве интеллигенции, есть только цифры о числе специалистов!

Значило ли это, как утверждают А.И.Солженицын и ряд других представителей "русского зарубежья", что в стране сегодня вообще нет интеллигенции? Такой вывод был бы явно ошибочным. В том-то и заключалась животворная сила народа, что вопреки тоталитарному режиму интеллигенция продолжала воспроизводиться, хотя в очень малом количестве! Я имею в виду не только таких "маяков" нашей интеллигенции, как С.Аверинцев, П.Капица, Д.Лихачев, А.Сахаров и др., но и подлинных интеллигентов на предприятиях, в высшей школе, в учреждениях искусства и т.д. Скажем, в Уральском университете работали такие люди, как С.Вонсовский, Н.Красовский, А.Мокроносов, В. и Н.Адамовы, Б.Коган, Б.Павловский и др., которых справедливо считают образцами действительной интеллигентности. Именно интеллигенция создала и развила "культуру протеста", противостоящую культуре тоталитарного режима.

Кого же мы относим к интеллигенции? Очевидно, далеко не всех специалистов. Специалисты - социальная группа общества; это люди, занятые профессиональным умственным трудом, т.е. группа, сложившаяся на основе объективных формальных признаков. Иное дело интеллигенция - это оценочная категория, характеризующая качественные особенности личности, определенный тип мышления и поведения.



Рисунок С.Жукова
Окончание на стр. 10

Ф. ВИЛЬБУА

"РАССКАЗЫ О РОССИЙСКОМ ДВОРЕ"

КОРОТКИЕ РАССКАЗЫ ИЗ ЖИЗНИ ЕКАТЕРИНЫ,
РУССКОЙ ИМПЕРАТРИЦЫ, ВТОРОЙ ЖЕНЫ ЦАРЯ ПЕТРА I

Если когда-либо в истории была жизнь столь необычайная и так наполненная событиями, что она заслуживала бы того, чтобы быть рассказанной грядущим поколениям, так это жизнь царицы Екатерины, жены царя Петра I, которому она наследовала после его смерти.

Доказательства этого читатели найдут в этих мемуарах, написанных не столько для того, чтобы быть опубликованными, сколько для личного удовлетворения человека, длительное время находившегося в свите русского двора.

Начнем с ее происхождения и ее рождения, которые были абсолютно неизвестными для всех в течение всей ее жизни и жизни ее мужа. Ее отец и мать (крестьяне - беженцы из Польши), несомненно, были крепостными, или рабами, как и все крестьяне в Польше. Оттуда они переехали в Дерпт, маленький городок в Ливонии. Здесь нужда заставила их поступить в услужение, чтобы зарабатывать на жизнь. Они жили поденной работой до того времени, когда из-за чумы, охватившей Ливонию, решили уехать, чтобы избежать страшной напасти. Они переселились в окрестности Мариенбурга, где вскоре оба умерли от чумы, несмотря на все предосторожности.

После них осталось на воле божьей двое малолетних детей: мальчик, которому едва исполнилось пять лет, и трехлетняя девочка. Другая их дочь осталась в Дерпте. Мальчик был отдан на воспитание одному крестьянину, а девочка -

на попечение кюре, местному священнику. Вскоре этот священник и члены его семьи умерли, бросив это несчастное создание и не успев оставить никаких сведений ни о ее рождении, ни о том, как они взяли ее к себе.

Когда Его Высокопреосвященство господин Глюк, суперинтендант, или архипастырь этой провинции, узнал о том бедствии, которое постигло город Мариенбург, он отправился туда, чтобы оказать пастве, оставшейся без пастыря, всяческую помощь и духовное утешение, которые ей были так необходимы в этом бедственном положении. Этот архипастырь начал свою поездку с дома покойного кюре и нашел там несчастную девочку, которая, увидев его, побежала ему навстречу, называя его отцом и прося есть. Она терлила его за платье до тех пор, пока ее не накормили. Тронутый состраданием, он спросил, чей это ребенок, но никто ему не мог сказать это. Он навел справки по всей округе, спрашивал всех, не знает ли кто ее родителей, чтобы отдать ее им. Но, поскольку никто ничего не знал о ней и никто ее не требовал, он был вынужден взять на себя заботу о ребенке.

Вернувшись в свою главную резиденцию, он отдал своей жене (лютеранские священники могли жениться) эту несчастную девочку, чтобы она о ней позаботилась. И эта добродетельная дама охотно приняла ее и воспитала вместе со своими двумя дочерьми того же возраста. Она оставила ее у себя в качестве служанки, пока той не исполнилось 16 лет. Когда та достигла этого возраста, хозяйка решила, судя по поведению девушки, что ей скоро наскучит ее положение. Вот почему ее хозяева, боясь, что, несмотря на хорошее воспитание, которое они ей дали, природа может в самый неожиданный момент взять верх над рассудком, решили, что пришла пора быстро выдать ее замуж за одного молодого брабанта - солдата, который находился в Мариенбургском гарнизоне. Девушка показалась ему приятной, и он попросил ее руки. Не существовало никаких препятствий для выполнения церемониальных

формальностей совершения брака, и если они не были выполнены с большой пышностью, то, тем не менее, было большое стечение народа, любопытствующих увидеть новобрачных.

После этой свадьбы вышеозначенный брабант, поступив на службу к шведскому королю Карлу XII в качестве простого кавалериста, был вынужден через два дня покинуть свою жену, чтобы уйти со своим отрядом догонять войска шведского короля. Он прибыл в Польшу, где этот король вел войну с польским королем Августом. Екатерина в ожидании мужа осталась у Глюков, где продолжала находиться в положении служанки до того момента, когда превратности войны, которую русские вели в Ливонии, открыли ей путь, вначале тернистый, но приведший ее однако к блестящей судьбе.

Выше было сказано, что суперинтендант, у которого она жила, переезжал с места на место в зависимости от своих дел. Он находился в Мариенбурге, когда этот город был неожиданно осажден главноначальствующим русских войск фельдмаршалом Шереметьевым. Хотя город был хорошо укреплен, гарнизон его был настолько слаб, что не смог оказать достойное сопротивление и сдался на милость победителя. Жители города, чтобы снискать милосердие Шереметьева, решили послать к нему пастора церкви. Монсеньор Глюк в сопровождении своей семьи и в роли скорее просителя, чем парламентаря, отправился к этому генералу в его лагерь. По словам "со своей семьей" нужно понимать: со своей женой, детьми и слугами. Он был хорошо принят русским генералом, который нарисовал великолепную картину счастья народов, живущих под властью такого великого монарха, каким был Петр I, а затем похвалил жителей Мариенбурга за их решение покориться. Он

много им обещал и выполнил из этого то, что пожелал.

Я не буду подробно описывать, что он сделал, когда овладел городом. Эта тема не относится к моему рассказу. Скажу только, что он поступил, как тиран, воспользовавшись своим правом победителя, и взял Екатерину в качестве военнопленной, чтобы включить ее в число своей челяди. Она выделялась своей красотой и своей пышной фигурой, поэтому он и выделил ее среди других членов семьи священника во время своей торжественной речи. Неудивительно, что, узнав, кем она была, он решил взять ее себе против ее воли и невзирая на укоры монсеньора. Таким образом, она перешла из дома господина Глюка в дом фельдмаршала Шереметьева. Позднее она признавалась, что это расставание, являвшееся первой ступенью ее возвышения, причинило ей в тот момент много огорчений. Она не только переходила из положения свободной служанки в положение крепостной у того народа, которого она не знала, это было вполне естественно, но и, кроме того, испытывала привязанность к семье, в которой она выросла, и ей было тяжело расстаться с нею навсегда. Последнее за Екатериной в ее новом положении. Всем известна власть господ над их рабами. В России эта власть в то время была настолько сильна, что они имели право распоряжаться жизнью и смертью своих рабов. Легко догадаться, что фельдмаршал взял к себе Екатерину не для того, чтобы убивать. Она это заметила в первые же дни своего пребывания в его доме. Прекрасные чувства почти неизвестны в тех странах, где имеются рабы. Любопытно там говорить языком хозяина, который хочет, чтобы ему подчинялись. И раб вынужден делать из страха и в силу своего подчиненного положения то, что в свободной стране он делал бы под воздействием сильной страсти. Екатерина примирилась со своей участью. Будучи женщиной ловкой и далекой от того, чтобы выражать отвращение к своему положению, она охотно была готова пойти на это.

Прошло шесть или семь месяцев с тех пор, как она появилась в этом доме, когда в Ливонию приехал князь Меншиков, чтобы принять командование вместо Шереметьева, который получил приказ срочно прибыть к царю в Польшу. В спешке он вынужден был оставить в Ливонии всех своих слуг, в том числе и Екатерину. Меншиков видел ее несколько раз в доме Шереметьева и нашел ее полностью отвечающей его вкусу. Меншиков предложил Шереметьеву уступить ему ее. Фельдмаршал согласился, и таким образом она перешла в распоряжение князя Меншикова, который в течение всего времени, проведенного ею в его доме, использовал ее также, как тот, от кого он ее получил, то есть для своих удовольствий. Но с последним ей было приятней, чем с первым. Меншиков был моложе и не такой серьезный. Она находила даже некоторое удовольствие от подчинения, в котором она пребывала.

В этом плену она так завладела своим хозяином, что через несколько дней после ее пребывания в доме уже нельзя было сказать, кто из них двоих был рабом. Так обстояли дела, когда царь, проезжая на почтовых из Петербурга, который назывался тогда Ниеншанцем, или Нотебургом, в Ливонию, чтобы ехать дальше, остановился у своего фаворита Меншикова, где и заметил Екатерину в числе слуг, прислуживающих за столом. Он спросил, откуда она и как тот ее приобрел. И, поговорив тихо на ухо с этим фаворитом, который ответил ему лишь кивком головы, он долго смотрел на Екатерину, и поддразнивая ее, сказал, что она умная, а закончил свою шутливую речь тем, что велел ей, когда она пойдет

спать, отнести свечу в его комнату. Это был приказ, сказанный в шутливом тоне, но не терпящий возражений. Меншиков принял это как должное, и красавица, преданная своему хозяину, провела ночь в комнате царя.

Нет необходимости говорить, что это трио не страдало деликатностью. На следующий день царь уезжал утром, чтобы продолжить свой путь. Он возвратил своему фавориту то, что тот ему одолжил. Об удовлетворении царя, которое он получил от своей ночной беседы с Екатериной, нельзя судить по той щедрости, которую он проявил. Она ограничилась лишь одним дукатом, что равно по стоимости половине одного луидора (10 франков), который он сунул ей по-военному в руку при расставании. Однако он не проявил по отношению к ней меньше обходительности, чем ко всем персонам ее пола, которых он встречал на своем пути, так как известно (и он сам об этом говорил), что, хотя он установил эту таксу как плату за свои любовные похождения, данная статья его расходов к концу года становилась значительной.

Однажды вечером, когда он ужинал у Меншикова, он спросил, что с нею случилось и почему он ее не видит. Ее позвали. Она появилась со своей естественной грациозностью. Это было свойственно всем ее поступкам, каковы бы они ни были, но замешательство было так явно написано на ее лице, что Меншиков был смущен, а царь, так сказать, озадачен, что было редким явлением для человека его характера. Это продолжалось всего лишь одно мгновение, однако это было замечено теми, кто присутствовал при этой сцене. Царь пришел в себя, стал шутить с Екатериной, задал ей не-

сколько вопросов, но, заметив в ее ответах больше почтительности, чем игривости, был задет этим и заговорил с другими присутствующими. Он оставался задумчивым в течение всего остального времени, пока длился ужин.

Русские обычно начинают и кончают свои трапезы стаканом ликера, который им подносят на тарелке перед едой и после нее. Екатерина подошла с блюдом, на котором стояло несколько маленьких стаканов. Царь, посмотрев на нее, сказал: "Екатерина, мне кажется, что мы оба смущены, но я рассчитываю, что мы разберемся этой ночью". И, повернувшись к Меншикову, он ему сказал: "Я ее забираю с собой". Сказано - сделано. И без всяких формальностей он взял ее под руку и увел в свой дворец. На другой день и на третий он видел Меншикова, но не говорил с ним о том, чтобы прислать ему ее обратно. Однако на четвертый день, поговорив со своим фаворитом о разных делах, которые не имели никакого отношения к любовным, когда тот уже уходил, он его вернул и сказал ему, как бы размышляя: "Послушай, я тебе не возвращу Екатерину, она мне нравится и останется у меня. Ты должен мне ее уступить". Меншиков дал свое согласие кивком головы с поклоном и удалился, но царь позвал его во второй раз и сказал: "Ты, конечно, и не подумал о том, что эта несчастная совсем раздета. Немедленно пришли ей что-нибудь из одежды. Она должна быть хорошо экипирована". Фаворит понял, что это значило, и даже больше. Он знал лучше кого бы то ни было характер своего господина и каким способом ему угодить.

Никогда еще смертный не был столь мало щепетилен в вопросах скромности и постоянства, как Петр I. Его страсть к Екатерине была первой и, может быть, единственной, и он старался ее скрыть от посторонних глаз. В течение его недолгого пребывания в Ливонии все заметили, что, хотя эта женщина находилась в его дворце, в маленькой смежной комнате (и об этом знали все), он никогда никому не проговаривался о ней, даже своим ближайшим доверенным лицам. Когда Петр I покинул эту область и отправился в Москву, он поручил одному гвардейскому капитану отвезти ее туда самым секретнейшим образом. Он приказал оказывать ей в дороге всяческое внимание и поселить ее у одной женщины, к которой он дал ему письмо. Он приказал капитану непременно в течение всей дороги посылать ему регулярно известия о ней. Это последнее обстоятельство приоткрыло капитану, насколько серьезной и сильной была любовь царя к этой женщине: он достаточно хорошо знал царя и его способность забывать, чуть ли не на другой день, о всех тех, которым он оказывал внимание.

Екатерина, приехав в Москву, жила там очень скромно, если не сказать замкнуто, в течение двух или трех лет. Она жила в малонаселенном районе, вдали от света, у одной небогатой женщины из хорошей семьи. Дом был невзрачным снаружи, но очень комфортабельным внутри. Именно от этой женщины я и получил большую часть сведений, которыми поделюсь с читателями.

(Продолжение в следующем номере)

(Продолжение. Начало на 4 и 7 стр.)

Это люди, высокая интеллектуальная культура которых сочетается с высокой нравственной культурой, с подлинной духовностью, с бескорыстным служением народу; Родине. Можно быть прекрасным, высококвалифицированным специалистом, но не сделаться интеллигентом. Д.С.Лихачев писал: "Я встречал настоящих интеллигентов среди самых простых людей, а не интеллигентов - среди академиков. Интеллигентность - есть свойство ума понимать другого" (9). Интеллигентность - не звание, не ученая степень, это - общественное признание, а категорически не могу согласиться с А.И.Солженицыным, назвавшим наших специалистов "образованцами" (10). Конечно, такие люди среди них есть, но есть и немало признанных мастеров своего дела, хотя далеко не все эти мастера - интеллигенты. Интеллигентна отличает постоянное нравственное и духовное самосовершенствование, постоянная неудовлетворенность собой, результатами своего творчества. Интеллигентность - не социальная группа, а духовная элита общества. Не надо бояться этого слова. Интеллигентность - не замкнутая секта, не орден: путь в нее открыт для каждого, кто не устанет работать над своим развитием. Интеллигентность - хранитель и носитель социальной памяти, социального опыта народа, его лучших традиций. Без возрождения и дальнейшего развития этой духовной элиты Россия не сможет стать цивилизованным обществом.

С демократизацией жизни страны появились условия, способствующие росту интеллигентности: свобода выражения своего мнения, гласность, свобода критики, восстанавливается диалог с культурами других стран, постепенно (хотя и медленно) начала меняться система образования: возникли гимназии, лицеи, "свободные университеты" и т.д. Однако засилье неизбежного в тяжелых условиях перехода к рынку практицизма, бедность, озлобленность, разгул преступности, кризис семьи и нравственного воспитания становятся серьезнейшими препятствиями. До сих пор сохраняются пренебрежительное отношение к культуре и образованию как к "второстепенным" социальным структурам. "Невостребованность" таланта, бедность, угроза безработицы приводят к утечке "умов", эмиграции немалого числа талантливых молодых людей. В условиях, когда зарплата

профессора ниже, чем шофера автобуса, вряд ли у многих появится стремление к духовному развитию!

При всех трудностях и противоречиях переживаемого нами сложнейшего исторического периода можно все же с верой и оптимизмом смотреть на будущее российской интеллигенции. Думается, что реальный переход к рынку сможет ускорить процесс возрождения интеллигенции. Новым государственным, кооперативным и частным предприятиям и фирмам несомненно потребуются талантливые, нестандартно мыслящие специалисты, хорошо знающие мировой опыт. Повышение образования и культурного уровня народа создаст потребность и в духовных наставниках. Словом, можно надеяться, что в обществе, наконец, возникнет потребность в интеллигентных ученых, предпринимателях, администраторах, рабочих, фермерах, деятелях искусства. Интеллигентность призвана быть инициатором творческого диалога в обществе, конструктивной критики тех или иных положений, норм, социальных институтов, но отнюдь не деструктивной силой, провоцирующей социальные и межнациональные конфликты. Она станет носителем и пропагандистом вечных общечеловеческих ценностей. Со временем именно объем и состояние интеллигентности станет одним из важнейших индикаторов социального развития общества.

(1) Вехи. Сб. ст. о русской интеллигенции. Изд. 2-е. М., 1909, с.204.

(2) Н.А.Бердяев. Истоки и смысл русского коммунизма. М., 1990, с.17.

(3) См.: Интеллигентность в России. Сб. статей. СПб., 1910, с.94.

(4) Н.А.Рубакин. Письма к читателям о самообразовании. СПб., 1913, с.41.

(5) В.И.Ленин. Полное собрание сочинений, т.8, с.309.

(6) См.: там же, т.36, с.59; т.38, с.55-56, 142-143; т.35, с.201 и др.

(7) См.: В.В.Воровский. Сочинения, т.2, М., 1931, с.14.

(8) Стенограмма этой беседы впервые опубликована в ж. "Искусство кино", 1991, №5, с.134.

(9) Д.С.Лихачев. Заметки и наблюдения: Из записных книжек разных лет. Л., 1988, с.181.

(10) А.И.Солженицын. Общественщина. "Новый мир", 1991, №5.

ИНСТИТУТ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

Археология, литературоведение, топонимика, диалектология, история иконописи и фольклора - эти и подобные гуманитарные дисциплины всегда были предметом университетской науки. Поэтому не случайны ожидания, связанные с развитием первого в городе историко-культурного научно-исследовательского центра - Института русской культуры УрГУ.

Названный нами институт существует с ноября 1990 года. И первый вопрос - директору института, профессору, доктору филологических наук Г.К.Щенникову.

- Не слишком ли широко определено понятие - русская культура?

- Разумеется, все многообразие тех явлений, из которых русская культура складывается, нам охватить трудно. Поэтому-то выбраны три направления.

Одно из них - "Урал как регион российской культуры". Институт не собирается "отрываться" от региональной тематики, но в то же время не собирается ограничиваться простым описательным краеведением.

Возьмем, к примеру, старообрядничество. Без изучения культуры уральских "кержаков" (эти исследования ведут доцент Л.С.Соболева, доцент В.И.Байдин и др.) немисливо изучение всего русского старообрядничества.

Еще одно направление нашей работы - "Исследование межнациональных связей и традиций в духовной культуре Урала". Знаменитая пермская деревянная скульптура, современная башкирская живопись, удмуртская архитектура - примеры нашей региональной культуры, которые неотрывны от культуры России.

Здесь особо следует отметить заслуги наших угро-финноведов. Исследованиями члена-корреспондента А.К.Матвеева заинтересовались коллеги из Хельсинкского университета. В Венгрии прошла выставка по названной тематике, организованная сотрудником института Г.Рейшевой.

Наконец, третье направление, уже не связанное с Уралом - "Российская культура как регион мировой цивилизации". В качестве примера можно привести исследования творчества Ф.М.Достоевского. Классик русской литературы - в центре внимания крупнейших литературоведов края: В.А.Михнюкевича (Челябинск), Т.В.Захаровой (Тюмень), Р.Г.Назирова (Уфа). Намечено издание серии монографий творчества Достоевского.

Впрочем, появляются такие издания, как "Культура русской речи" Н.А.Купиной и Т.В.Матвеевой, "Азбука речевого этикета" Н.А.Купиной, "Вверх по реке забвения" А.К.Матвеева, различные методические пособия для школ и детских садов. Институт участвовал в подготовке 12-томного собрания сочинений Д.Н.Маммина-Сибиряка, издотомника М.Цветаевой... Оказывается методическая помощь музеям.

- А как обстоят дела с финансированием?

- Далеко не просто. В основном средства выделяются на крупные научные программы "Живая старина", "Народы России: возрождение и развитие". Да и здесь финансирование идет нестабильно. До сих пор институт не имеет своего здания и размещается на учебных площадях университета.

- Кого вы можете назвать из ведущих ученых института?

- Прежде всего это член-корреспондент Академии наук, профессор А.К.Матвеев. Широко известны его исследования по топонимике Урала и финно-угроведению. Покойный профессор И.А.Дергачев был крупным специалистом по уральской литературе. Исследованиями фольклора занимается профессор В.П.Крупляшова. Отделом археологии и истории России заведует доцент В.И.Байдин, отделом истории религии и иконописи - кандидат философских наук Т.А.Рунева, отделом искусствоведения - профессор С.В.Гольнец.

В институте всего восемь отделов. Действуют также две самостоятельные научные группы - по истории народной педагогики (руководитель - профессор В.Д.Семенов) и по проблемам гуманитарного обучения и воспитания (руководитель - ст. преподаватель А.В.Подчиненов).

Беседу провел А.Шиллов

МИРОВОЙ КИНЕМАТОГРАФ - МОЛОДЕЖИ

Шедевры мирового кинематографа - только в видео зале Музея истории молодежного движения. Каждый день на экране громкие имена и удивительные фильмы.

Мы также предлагаем Вам:

- предварительную продажу билетов;
- заказ билетов по телефону;
- показ фильмов по коллективным заявкам;
- срочная запись фильмов по заказу;
- прокат видеокассет;
- заказную видеосъемку.

Мы ждем Вас по адресу: г.Екатеринбург, ул.Карла Либкнехта, 32, тел. 51-77-93.

"УНИВЕРСИТЕТ"

/Городской выпуск редакции газеты "Уральский университет"/.

Периодическое издание по вопросам образования, науки и культуры.

Учредители газеты "Уральский университет": Ученый Совет УрГУ, коллектив редакции.

Редактор С.И.Щекотов.

Диапозитивы изготовлены в издательстве "Уральский рабо-

чий". Номер набран и опечатан в типографии УрГУ.

Рукописи, фотоматериалы не возвращаются.

Адрес: 620083, г.Екатеринбург, пр.Ленина, 51, УрГУ.

Редакция газеты "Уральский университет", к. 245.

Тел. 557492.

Цена договорная.

Заказ 989.

Газета издается с 1934 г.