

# ПЯТНАДЦАТЬ ПУБЛИКАЦИЙ ФИЛОСОФСКОГО ФАКУЛЬТЕТА БЫЛИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ НА МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

## ВУЗОВСКАЯ ГАЗЕТА

# УРАЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Издается с 1934 года

№ 5 (2306)

МАРТ 1993 ГОДА

БЕСПЛАТНО

### И ТАК ЖЕ ЗВУЧНЫ ИМЕНА

Если судить по выборочным подсчетам, проведенным редакцией газеты «Уральский университет», наиболее распространенные имена среди девушек - первокурсниц — Елена и Ольга. Во всяком случае именно такая картина наблюдается на историческом, философском и математическом факультетах. В одной лишь 101 группе экономфака — семеро Елен.

Впрочем, если судить по другим факультетам, ничуть не меньше девушек с именем Наталья. На филфаке их столько же, сколько Елен, а

на журфаке (включая группу маркетинга) Наташи явно преобладают.

Наконец, среди первокурсниц едва ли не с каждого факультета найдется несколько носительниц имени Юлия.

В общем, имена тех, кто учится в университете с прошлого года, как правило, не отличаются от имен их матерей. А вот что будет в последующие годы? Сплошные Марисабели, Марианны, Джеммы, Дороти, Сью и Франсуазы? Или еще более экзотические имена?

А. ШИЛОВ.

### ПОЗДРАВЛЯЕМ

ПРОФЕССОРА, ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ, ЗА-  
СЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РОССИИ  
ЛЬВА НАУМОВИЧА КОГАНА С 70-ЛЕТИЕМ!



### РАБОТАЕТ «ТЕЛЕФОН ДОВЕРИЯ»

Часто ли для студентов источником заработка становится та профессия, которой они обучаются в университете?

Такие случаи в студенческие годы не часты, но есть. Например, уже сегодня на отделении психологии УрГУ первокурсники дежурят на молодежном «телефоне до-

верия».

Набрав номер этого телефона, можно также услышать в ответ и голоса студентов химфака УрГУ, театрального института, УПИ... Из чего, впрочем, не следует, что попасть работать в психологическую службу легко: необходимо пройти конкурс. Затем в те-

чение полутора месяцев — специальный курс обучения: деловые игры, изучение основ психотерапии и диагностики душевных заболеваний.

В настоящее время молодежная психологическая служба сметила новоселье и номер ее телефона меняется, поэтому мы назовем его в одном из ближайших номеров.

### ВВОДЯТСЯ НОВЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

На экономическом факультете в предстоящем семестре появится новая дисциплина — «Основы предпринимательской деятельности». С осени текущего года студенты начнут изучать еще один новый курс «Основы теории организационно-экономических систем», подготовленный старшим преподавателем кафедры организационно-экономических систем Г. А. Поскребышевым.

### РЕШЕНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКОГО СОВЕТА

В начале февраля с. г. Экономическим Советом при главе администрации Свердловской области вынесено решение о научно-исследовательских проектах «Социально-экономическое и научно-техническое развитие Свердловской области», согласно которому из областного бюджета выделяется 200 млн. рублей для проведения научных исследований и разработок.

Распределение средств будет осуществляться на конкурсной основе по системе научных грантов.

В следующих выпусках нашей газеты мы более подробно расскажем об этом решении.

### «Возрождение России»

АКАДЕМИК  
К. Н. ЛЮБУТИН

### И РУССКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ МЫСЛЬ

Такова основная идея международной конференции, которая проходила 4—6 февраля в Нижнем Новгороде под девизом «К 75-летию Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского». Как и во времена развитого социалистического прошлого, конференцию приветствовали местные руководители, работники «родного» Министерства выступили с информационно-рекомендательными докладами. В содержательном плане наиболее интересным докладом был доклад члена-корреспондента АЕН России, профессора кафедры истории философии УрГУ Б. В. Емельянова. Тема доклада «Политические судьбы русской философии». Особенности развития России, особенности русской философии — вот что, в основном, обсуждалось на конференции.

Конференция есть конференция... Можно вспомнить весьма давний афоризм, что, мол, на конференциях обычно говорят о том, что давно пора сделать. И все же многие (если не абсолютное большинство) здесь впервые услышали, а услышав, задумались над мыслью Г. В. Плеханова по вопросу особенностей русской истории: «Особенности эти сами переживают довольно своеобразный процесс развития. Они то уменьшаются, то увеличиваются, вследствие чего

Россия как бы колеблется между Западом и Востоком» (Соч., т. XX, с. 12).

Ну, и, конечно, не было недостатка в охотниках «ухватить за хвост» русскую идею. Правда, к концу конференции она, русская идея, так же была далека от публики, как и до ее начала. Например, говорилось о том, что в различных идеологических формулах выступала одна и та же суть русской идеи — стремление к социальной справедливости. Думаю, в этом стремлении специфически русского не более, чем в Нагорной проповеди Христа. К сожалению, мало кто поднимался до субстанциального смысла «русской идеи» как таковой. Ведь русская идея есть постольку, поскольку, например, немцу нельзя отказать в немецкой идее, французу во французской. Национальное и патристическое сознание не укрепит от бесконечного повторения банальных заклинаний: «Специфические особенности России коренятся в ее неповторимой абсолютно оригинальной истории». (Я цитирую тезисы одного из нижегородских мыслителей).

Не укрепит это сознание и от втаптывания нашего прошлого в историческую грязь, да еще под псевдорелигиозные песнопения. По-моему, на конференции меньше, чем на прежних собраниях, было общих мест

относительно специфики русской философии. Больше говорилось о многообразии бытия философских идей в России. И это действительно верно. Ибо русские мыслители, скажем, конца XIX — начала XX веков не только имели оригинальные идеи, но обобщали ставший к этому времени богатейшим опыт мировой философии. Мне были очень близки мысли тех выступающих и авторов тезисов, которые не приемлют «западнические» рекомендации о вхождении России в «мировую цивилизацию». Это антипатристическая болтовня в духе известного М. Горбачева прикрывает разрушительные тенденции. Мне очень близко и неприятие традиционалистской тенденции — вернуть Россию к «допетровским временам», а уж монархию восстановить прежде всего. Я с теми, кто думает об обновлении России. Обновление с опорой на то все великое, что было накоплено в истории нашей могучей державы, естественно, и в истории последних семи десятилетий.

Я хочу сказать, что на конференции работало 6 секций, в том числе студенческая под девизом «Россия глазами молодых». Изданы три томика тезисов. Философский факультет Уральского университета представлен 15-ю публикациями. Это наш показатель и результат.

### Межфакультетский статус

Осенью прошлого года на заседании Ученого Совета УрГУ было принято решение об открытии кафедры музееведения. Хотя новая кафедра входит в состав факультета искусствоведения и культурологии, но учредителями ее выступили исторический и филологический факультеты. Поэтому можно сказать, что кафедра имеет своеобразный «межфакультетский» статус.

Причиной появления новой специализации послужило то, что в системе подготовки искусствоведов и культурологов недостаточно глубоко затрагивались проблемы, связанные с музейным делом и вопросами охраны памятников культуры и ис-

кусства. Наверное, поэтому в перспективе планируется открытие в университете новой специальности «Музееведение и охрана памятников культуры и искусства».

Студентам предстоит пройти курс обучения под руководством зав. кафедрой музееведения, кандидата искусствоведения Трошина Т. М.; кандидата искусствоведения, доцента Зайцева Г. Б.; профессора, доктора исторических наук Степаненко В. П.; кандидата исторических наук, доцента Бармина Н. И. Курс истории русских музеев будет вести зав. кафедрой истории России Овчинникова Б. Б.

Большой интерес пред-

ставляет новый спецкурс, который будет читать бывшая выпускница отделения искусствоведения университета, а теперь директор Екатеринбургского музея изобразительных искусств Ганебная Н. Е. Разрабатываемая ею тема будет посвящена экономике и менеджменту в культуре и искусстве.

В учебный план кафедры также вошла археологическая практика, которая проводится в Крыму. Летом прошлого года некоторым студентам уже довелось пройти ее, участвуя в раскопках в районе горы Манту.

С. ЖУКОВ.



У НАС  
В ГОСТЯХ

## газета «ЛИЦЕЙСКИЕ ВЕДОМОСТИ»

лицей УрГУ

МАТЕРИАЛЫ ПРЕДСТАВИЛ А. КОЛПАКОВ,  
КОРРЕСПОНДЕНТ ГАЗЕТЫ «УРАЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЕЩЕ В ПРОШЛОМ ГОДУ В УНИВЕРСИТЕТСКОМ ЛИЦЕЕ БЫЛИ ПОПЫТКИ СОЗДАТЬ СВОЙ ПЕЧАТНЫЙ (КСЕРОКСНЫЙ) ОРГАН. ПРАВДА, ТО, ЧТО ПОЛУЧИЛОСЬ ТОГДА, ГАЗЕТУ НАПОМИНАЛО ТОЛЬКО ИЗДАЛЕКА И ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО В ТЕМНО-

ТЕ. ЗА ГОД ЛИЦЕЙ ВОЗМУЖАЛ И ГАЗЕТА ТОЖЕ ВСТАЛА НА НОГИ. КАЖЕТСЯ, ВСТАЛА КРЕПКО, И МЫ С УДОВОЛЬСТВИЕМ ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАМ МАТЕРИАЛЫ ИЗ «ЛИЦЕЙСКИХ ВЕДОМОСТЕЙ». АВТОРЫ — ЛИЦЕЙСТЫ, БУДУЩИЕ СТУДЕНТЫ ЖУРФАКА.

ЛИЦ-БЛИЦ

## «Я — ЭЛИТА»

Задавшись целью понять, наконец-то, кто мы такие: элитарные мальчики и девочки или простые СНГ-шные школьники, волею судеб оказавшиеся в СУНЦ, экспресс-группа «ЛВ» провела небольшие интервью в коридорах лицейских кабинетов и преподавателей. Итак, кто же мы — элита или?

## УЧЕНИКИ 10-х КЛАССОВ

— Да, мне кажется, учащиеся лицей могут считать себя элитой. Я общаюсь с ребятами из других школ, и их уровень гораздо ниже, чем, например, у 11-х классов. И это относится не только к уровню знаний, но и к общему интеллектуальному рейтингу и к поведению...

— Учащиеся лицей могут считать себя элитой по отношению к школьникам, но не к учащимся спецшкол.

— Себя лично я элитой не считаю, многих учеников 11-х классов — да.

— Вот мы смогли поступить сюда, а кто-то — нет. Следовательно...

— Нет, мы не элита. Мои друзья из школ города ничуть не меньше знают и ничуть не хуже себя ведут. Тут просто — люди, не вундеркинды и не элита...

## УЧЕНИКИ 11-х КЛАССОВ

— Да, я и себя лично, и все 11-е классы считаю элитой. Про 10-е классы я это

сказать могу не про всех. — Нет, мы не элита. Ни 11-е, ни тем более 10-е классы.

— Да, все, кто поступил сюда, имеют определенный интеллектуальный уровень — несколько выше, чем у простых абитуриентов. Конечно, это не дает права открыто признавать лицейскую элитой, но...

— Сейчас я не знаю, особенно эти десятиклассники... Но вот раньше — год, два, три назад. Вот это — да, элита была, действительно. Сразу видно было лицейства. А сейчас...

— Не знаю, кто из нас элита, но 10-е классы просто ужасны!

— Зачем тебе? Ты, можешь, сейчас пойдешь в МВД и скажешь, что Леша Бабинцев содержит элитарный бордель.

— Ничего не поделаешь, элита. Все до одного, кроме «комков» (ученики коммерческого класса. — Ред.) ЛЮДИ, НЕ ИМЕЮЩИЕ К ЛИЦЕЮ НИКАКОГО ОТНОШЕНИЯ

— Да, ничем ваш лицей от обычных школ не отличается! Не сказали бы — и не понял. Обычная школа, и дискотеки обычные... Разве что только старшие классы здесь... Не знаю про учебку, а базар у лицейства такой же, как у школьников!

— Возможно, что лицейсты лучше учатся, но ведь элита — это не только знания... А манеры, поведение — почти такие же!

## ОБСЛУЖИВАЮЩИЙ ПЕРСОНАЛ ЛИЦЕЯ

— Вообще-то — да. Может, и не все до одного, но многие ребята тут отличаются поведением, еще чем-то от других.

— Да, многие выгодно отличаются от школьников.

## ПРЕПОДАВАТЕЛИ

С. А. Нифонтов:

— Как известно, элита — это высший сорт, это состояние духа. Когда создавали лицей, старались, чтобы лицейцы были духовной элитой. А сейчас я не вижу параметра, по которому нынешних учеников можно отнести к элите.

Н. Н. Силкин:

— Я работаю в лицее год. Мне кажется, что интерес к учебе потерян не у всех. И мне здесь гораздо интереснее. В обычную школу я бы теперь не пошел работать.

О. Н.:

— Мне кажется, что лицейсты сами себя считают элитой (иногда необоснованно). Вообще, элитарность — это хорошее чувство. И если есть ощущение, что лицейцы — элита, то это ощущение исходит от самих лицейцев.

Людмила Валентиновна:

**ВНИМАНИЕ, СПОНСОРЫ!** Благотворительный фонд «Уральский лицей». 620137, Екатеринбург, ул. Голощекина, 30. Р. с. № 700875 «Свердловская» МФО 253921, код банка 871766.

ГОРОДСКАЯ ОЛИМПИАДА  
ПО ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ МЕХАНИКЕ

## БЕЗ ТРУБ,

## БЕЗ БАРАБАНОВ

Недавно в УрГУ прошла практически все призовые места). В шестерке лучших — лишь один представитель теоретической механике, в работе которой приняло участие 76 студентов и 8 команд из пяти вузов Екатеринбург. Первое место заняла команда математико-механического факультета УрГУ. Второе место заняла команда УПИ, третье — поделили вторая команда УрГУ и команда лесотехнического института. В личном зачете первое место занял студент 4 курса УрГУ Денис Неудачин. (Механики 4 курса УрГУ, «квалифицированные как «профессионалы», могли соревноваться лишь в личном зачете, где и заняли

А. КРАСОВСКИЙ,  
доктор физико-математических наук.

О НАШЕМ  
УСТАВЕ

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «УРАЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» ПРЕДЛАГАЕТ ПРОФЕССОРАМ, ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ, СТУДЕНТАМ И СОТРУДНИКАМ УрГУ ВЫСКАЗЫВАТЬ СВОИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО УСТАВУ УРАЛЬСКОГО УНИВЕРСИТЕТА.

В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ МЫ НАЧНЕМ ПУБЛИКОВАТЬ ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ КОМИССИИ ПО ВЫРАБОТКЕ УСТАВА УрГУ.

НО РЕДАКЦИЯ СЧИТАЕТ, ЧТО РАБОТА ПО

ФОРМИРОВАНИЮ ОБЩЕСТВЕННОГО МНЕНИЯ ПО ВОПРОСУ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО УТВЕРЖДЕНИЯ НАШЕГО ЛУЧШЕГО БУДУЩЕГО ДОЛЖНА НАЧАТЬСЯ УЖЕ СЕГОДНЯ.

ТАК ЧТО ДАВАЙТЕ НЕ БУДЕМ СТЕСНЯТЬСЯ И ВЫСКАЗЫВАТЬ СВОИ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ. РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «УРАЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» РАСПОЛАГАЕТСЯ В ГЛАВНОМ КОРПУСЕ УрГУ в КОМН. 245.

## РЕШЕНИЕ

Ученого Совета Уральского государственного университета «О состоянии и перспективах подготовки специалистов на историческом факультете» от 28 января 1993 г.

Заслушав и обсудив доклад декана исторического факультета, профессора В. И. Михайленко, Совет отмечает, что в последнее время в деятельности факультета по подготовке специалистов произошли существенные позитивные изменения: пересмотрена концепция подготовки студентов-историков и архивистов, в соответствии с ней разработаны новые учебные планы, активно ведутся научные исследования, неформально работает учебно-методическая комиссия факультета. Существенно изменился качественный состав научно-педагогических работников. В 1991—1992 гг. преподавателями и сотрудниками факультета защищены 7 докторских и 8 кандидатских диссертаций. Для обеспечения учебно-научного процесса образованы новые структурные подразделения.

Вот, кажется, и все. Но редакция думает, что этот разговор все же остался незавершенным. Ждем ваших мнений по этой проблеме.

Ирина ШИМАНОВА,  
руководитель пресс-группы «ЛВ».

«УПЫРЬ» НАМ  
ЖИТЬ И ЛЮБИТЬ  
ПОМОГАЕТ

В лицейском общежитии, уже довольно продолжительное время существует достойная некоторого внимания музыкальная группа. Создатель ее называет себя «Упырем», и потому вся группа называется «Упырика». А также музыкальный стиль, в котором они играют, участники группы называют «упыриком». Стиль этот чем-то напоминает трэш, однако весьма своеобразный. Его основатели пытаются противопоставить свое творчество той попсе, которая, по их мнению, вытесняет сейчас настоящую музыку. Их девиз: «больше трэша, водки и угара». В самом ближайшем будущем соберутся выпустить свой первый альбом «Железный канцлер», посвященный Бисмарку, который близок им как сатанист, анархист и популист революционной за-  
ра-  
зы.

Илья Грин (10 «б» класс).

## «ЛЕВОЕ» МНЕНИЕ О ЛИЦЕЕ

Наверное, у каждого, кто впервые сталкивается с лицеем, возникает ощущение, что он попал в какое-то рафинированное учебное заведение, где собраны «сливки» высококлассов со всей области, и все здесь очень органично: и учащиеся, и преподаватели. И в самом деле, в лицее царит некая доброжелательная атмосфера, в которую большинство лицейцев нравятся окутаться и которой не могут похвастаться большинство обычных школ. Лицейский демократический диапазон простирается от шутиво-панибратского: «Это — наши химозы, а это — наши физики» до «интонаций глубокого удовлетворения», которыми на редкость доброе руководство сего учебного заведения неизменно утверждает уникальную лицейскую самость. Естественно, что развивать такие традиции нужно с оперным разворотом корпуса, направляя все вокальные потенции и почти красноречиво.

Да, кстати, вторые отделения праздничных концертов несколько контрастируют с первыми (где произносятся речи), но все равно обаяние ведущих, жесткие романсы и эротические танцы стилистически сливаются в некое абстрактно-победное «мы», которое к финалу приобретает, как правило, почти космические масштабы.

Но на место находчивых и боевых лицейцев, которые были в состоянии «круто обломать» любое поповство в сторону своих священных прав (а также и обязанностей), приходят все более пассивные, и жизнь становится все более серой. Чтобы пересчитать яркие индивидуальности, хватит пальцев на конечностях одного «СУНЦевца», но чем таких «неординарцев» меньше, тем заметнее они на общем фоне.

Вырисовывается такая картина: с одной стороны — индивидуализация, с дру-

гой — безнадёжная интеграция в массу, превращение лицейского духа в некий «совковый» коллективизм, скорее даже — в коммуналность. Положение же дел в общежитии заставляет понимать последнее в буквальном смысле слова. Но все же, несмотря на то, что попытка синтеза школьной и вузовской систем «забуксовала» на полдороге и СУНЦ сейчас являет некую пародию на вуз и рядовую «общеобразовательную» одновременно, будущее надеяться, что лицей все же сможет вырастить новое поколение, переварив с горем пополам нынешние неурядицы.

Не стоит забывать, что СУНЦ все-таки — «первый блин» и все досадные промахи нужно воспринимать спокойно, помня, что «победой» — это не только два пальца вверх, но и два пальца в глаза.

В. ПЕТРОВ  
(«левый» человек).

П. Е. СУЕТИН,  
председатель  
Совета, ректор,  
профессор.



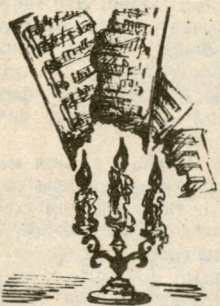
## Литературная гостиная

Поэт

И. ЗУБОВ

АВТОР О СЕБЕ:

МНЕ 34 ГОДА, ОБРАЗОВАНИЕ СРЕДНЕЕ, ПОЭТИЧЕСКИМ ТВОРЧЕСТВОМ ЗАНИМАЮСЬ С 1986 ГОДА, ПУБЛИКОВАЛСЯ В ГАЗЕТАХ «НА СМЕНУ!», «СТУДЕНЧЕСКИЕ ЗАДВОРКИ», «ЭКСПРЕСС»; ЧЕТЫРЕ РАЗА СТИХИ ЗВУЧАЛИ НА ОБЛАСТНОМ РАДИО В ПЕРЕДАЧЕ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЧАС»...



Сегодня наша литературная страничка предоставлена екатеринбургскому поэту Игорю Зубову.

В 1987 году он стал лауреатом поэтического конкурса газеты «На смену!». Но, как говорит сам Игорь, он никак не ожидал такого успеха, а просто пытался передать то, что было в его душе.

К сожалению, сегодня, когда все привыкли измерять рублем, — стихи стали самым некоммерческим товаром на издательском рынке. Особенно, если стихи лишены «злого дня», лишены политической подоплеки, скандальности и сенсационности. Особенно, если это строчки, где переданы малейшие оттенки человеческих

чувств, где поэт размышляет над вечным противоборством Добра и Зла, Света и Тьмы. Если это лирика (особенно, если лирика интимная), то попасть ей в сборник, на полосу газеты, на страницы журнала — уже целая проблема. А именно такую — очень человеческую, тонко психологическую лирику пишет Игорь Зубов.

Поэзии И. Зубова присуща простота и некая элегантность формы, обращение к лучшим образцам русской классической поэзии. В ней вы не найдете и намека на конъюнктуру или угождение сиюминутным пристрастиям публики. Игорь напрочь отвергает принцип: «утром в газете, вечером в куплете». В стихах И. Зубова живет бесконечный мир чувств и переживаний.

А впрочем, зачем пересказывать стихи? Лучше, просто не считайте за труд и прочитайте эту подборку новых стихотворений Игоря. Уверены, что в вашей душе они вызовут ответное чувство. Такие уж это стихи.

А. К.

Все начинается с души,  
И тень, и свет.  
Когда над городом  
в тиши

Идет пушистый снег,  
И где-то в белой пелене  
Проходят поезда,  
Мне хочется

шепнуть тебе,  
«Что ты нужна мне, да».  
27.01.93.

Я постою немножко  
в стороне:  
Пушистый снегопад  
сойдет ко мне,  
Как сходит он на город  
поутру,

Подчеркивая белым  
белизну.  
И синевой он обозначит  
тень

И подчеркнет  
скольжением тот день,  
В котором нет начала  
и конца,

А только свет  
Божественный лица.  
24.12.92.

Я думаю, что ты в своей  
душе

Находишь для меня  
таинственные звуки.  
И бережно протягиваешь  
руки,

Что кажутся  
знакомыми уже.

Так странно, необычно  
и тепло,  
Как легкий шелест  
берега с волною,

И истина как будто  
под рукою,  
Та, от которой  
тихо и светло.

М. Д.  
Бывают теплые слова,  
Они как солнце  
через листья.

И чуть кружится

От странно-невесомой  
головы  
мыслей.

Бывают светлые глаза  
Вобравшие бездонность  
неба,

А в них  
прошедшая гроза —  
Скатилась  
за пригорком лета.

И где-то там —  
в голубизне  
Дождем промывтого  
колодца —  
Меня твоя рука коснется,  
Как белым облаком  
во сне.

Вечерний чай, и стол,  
и лист,  
Пером исписанной  
бумаги,

И тихий снег прозрачно-  
чист,  
Все сыпал в улицы  
овраги.

Рождая шорохом и то,  
Что чай божественный  
напиток,  
И в нем присутствие того,

Что в нашей жизни  
не в избыток.  
Как жест протянутой  
руки,

Со звуком сказанного  
слова...  
И хочется с ладони  
снова —  
Отдать весомый дар  
строки.

## ЗАКОН КАРМЫ

Я наполняюсь чистою  
водой

Из вырытого мной  
во мне колодца,  
Все остальное будет,  
как придется,

Как теплый свет ладони  
надо мной.  
9.02.93

Ответности...  
Как вздоха за окном,  
Когда февраль макает  
ветки в просинь,

И мы его об этом,  
может, просим,  
Когда шага, надеясь,  
чьи-то ждем.

И появился тихий звук  
живой,  
Как капли соберу его  
в ладони,

И памяти своей скажу:  
«Запомни,  
Шаги бессонной, нежной  
глубиной!»

И кто поверит, или кто  
поймет,  
Что их весомость  
бережно и тихо

Во мне лучом сиреневым  
живет,  
Чтобы струна задетая  
не стихла.

24.01.93

## ЭМИГРАНТАМ

Не уезжайте в никуда,  
Без вас мне будет очень  
пусто,

И белый снег пойдет  
так густо,  
Что заслонит все поезда.  
И будет не к кому  
стучать,

Не позвонить,  
не докричаться.  
И только рот зажав,  
молчать —

Молчаньем обдирая  
пальцы.  
И тихо вытечет моя,  
Душа на плиты

тротуара.  
И будет ей себя так мало,  
Что спросит:  
«Я, скажите — чья?»

25.03.92

Как странно, но мне  
хочется туди,  
Где тихий снег идет  
по перелеску,

И на окне, раздвинув  
занавеску,  
Я б ощутил заснеженность  
пруда.

И шорох снега по стеклу.  
И запах выжженого хлеба.  
И эту ширь полей до неба.  
И гроздь рябины на ветру.  
И ощутив движение

минут,  
Скользнувших,  
как снежинки, с высот,  
Я понял, что во мне еще  
живу

России нерастратченной  
черты.  
14.01.93



Критик

В. СУБАЧЕВ

«УСТРЕМЛЕННЫЙ  
В БЕЛОВОДЬЕ»

(ЗАМЕТКИ О «НЕЭФФЕКТИВНОЙ» ПРОЗЕ В. ЛИЧУТИНА).

Перемены в обществе — не самый благоприятный фактор для писателя. Многие художники слова сегодня молчат. И все-таки утверждение о том, что текущей словесности у нас нет, кажется не совсем верным.

Продолжает вершить свою работу словом Владимир Личутин. Еще не утихли споры о его романе «Любостай», как, преодолев издательский хаос, пришел к читателю журнальный вариант новой исторической прозы «Раскол», появились — расширенным, без купюр, роман «Фармазон» и повести, книга публицистики.

Признаться, поначалу была любопытна привязанность В. Личутина к одному географическому пространству, своей Атлантиде Поморью: лишь в двух последних произведениях наметился отход писателя от поморской тематики.

Истину внесло искреннее признание самого Владимира Личутина. Оказывается, именно там, в Поморье, в нем «открылись духовные очи... как бы спала пелена, мешающая видеть мир, не тот, внешний, полный красот, но мир внутренний: его можно увидеть лишь сердцем».

Внутреннее озарение, постигнутое на малой родине, побудило в Личутине писателя. В этом основная причина крепких с ней уз, непреходящей любви.

Вроде бы, что может дать

человеку и писателю эта скупая земля у Белого моря, посевшего от вдових слез по погибшим, разбившимся на карбасах мужьям?

Имеет ли красоту «земля — по признанию самого В. Личутина — трудная для проживания», и способна ли одарить ей?

Ищем в его прозе и находим утвердительное «да».

Земля щедро вознаграждает трудолюбивых поморов, привыкших «веселиться работой», как Параскева Нечаева и председатель Радюшин, в отличие от Степушки — молодого повеса из галереи образов повести «Обратно — время свадьбы». Отвоєванный у леса и старательно отделанный клочок поморской пашни — чистенькая — дает Ионе Мелешкину небывалый урожай.

Для героя повести «Иона и Александра» и для большинства других насельников Поморья, собранных в произведениях В. Личутина, исправно выполняющих изысканный трудовой жизненный обряд, земля умеет быть плодородной.

«Обворожительная», по словам прозаика, отмеченная неброской северной красотой, она в силах принести человеку радость. Как река, которая «пела под солнцем и серебрило светилась», пробудила душу «крылатой Серафимы», старой учительницы из одноименной повести. Или воз-

родившая деревню поморская весна с «небом густой синевы», солнцем, на которое хочется «глядеть и держать на нем блаженный взгляд», желтеющими сугробами, «словно полили их луковым отваром». Под пером прозаика природа оживает, приобретает очарование.

Неярким северным светом пронизан художественный мир Владимира Личутина. Открываешь его, наслаждаясь словом и образами. «...Лес людей от мала до велика, и все в разных обликах», — населяют его. Характеры яркие, натуры неоднородные, заметные... Парамон Селиверстов по прозвищу Петенбург («Белая горница»), Иона и Александра, та же Параскева, Федя-Понтомер из повести «Бабушки и дядюшки». Выпуклые, многомерные характеры. Людей, сотворенных Личутиным, можно перечислять еще и еще.

«К чему ретроспекции?» — спросите вы. Повести и ранние романы В. Личутина давно читаны-перечитаны, многие полюбили. Герои, их поступки и характеры описаны и изучены в десятках литературоведческих статей. Хронику мезенских деревень критика масштабно и образно назвала «поморской сагой», по замкнутости изображенного пространства сравнила с произведениями У. Фолкнера. Все очевидно. Но от повтор-

ного размышления о героях их привлекательность не тускнеет.

Охотница. Нюра живет в глухой тайге одна. Любимой животинке рада: то зайца выхаживала, то журавлей держала в избе, то лису. Знала в жизни только тяжкую работу — лучшей добытчицей белок была — потерей, мимолетную любовь. Несчастная, обездоленная Нюра — Питерка и в старости. Тянут серые будни... Но в какие выси устремляется ее душа, ищет гармонии. «Неужели человек создан только едоком? Но зачем тогда ему голова дадена? У волка нету разума, заяц — тот вовсе глупый, и только человеку положено все. Знать, природа, мати наша всеобщая, породила поначалу зверя всякого и рыбу, потом мышку и пакость да птицу, а после уж человека...»

Носители мудрой жизненной силы у Личутина — не салонные интеллектуалы, а приросшие «к малой родине» простые, бесхитростные труженики.

Свет чистый и праведный исходит от личутинских стариков, деда Геласия и Феодана Солнцева. Здесь невольно вспоминается картина замечательного художника Константина Васильева «Северная легенда». Среброволочный старец как символ крепости, мудрости и силы народного духа на фоне вековой тайги и озерной сини.

Живая, чуткая, милосерд-

ная душа у Геласия Нечаева. Больно видеть ему то, как внучек Василей с «каменным взглядом» корчует еще живой дедов дом.

«...Не каменейте, люди! Будьте милосердны! Ведь камень о камень — это искра, а от нее какое зло родиться может...», — взывает Феодан Солнцев, слепой учитель — последний деревенский мудрец, доживающий свой век в Кучеме рядом с «последним колдуном» Геласием. Вечный, гуманный призыв. Как он уместен в дне нынешнем. Вот вам и повесть, написанная давно.

«Все думается отныне, — записывает он в свое «Жизнеописание», — что главную-то жизнь человек проживает не на работе, а в себе».

«Посох не в руках моих, посох во мне...»

Дух, душа, духовность — самые дорогие автору и самые частые у В. Личутина слова.

Историческую ветвь прозы В. Личутина — его диологию «Долгий отдых» и «Скитальцы», на наш взгляд, можно считать программной вещью писателя.

Центральная фигура, главный скиталец Донат Богошков — скиталец не только потому, что судьба бросает его из края в край: вечным странником является сама его душа. Время действия романа обозначено тридцатью-сороковыми годами минувшего века. Философский узел всей книги — Беловодье.

В. Личутин показывает

легендарное Беловодье, к которому стремились многие века русские крестьяне, уверовав, что существует земля, где мужику хорошо живется, где нет насилия, несправедливости, где сам мужик правит землей и все устраивает по собственному разумению.

Перестрадав, промучившись, ободрав кандалами ноги, из всех скитаний по Руси Донат Богошков вынес одну ясную мысль: строй Беловодье в душе своей.

Не вдаваясь в густую вязь романа, скрытые в нем мотивы русской религиозной философии, отметим важное.

Любую историческую вещь делает актуальной, весомой и значимой ее созвучие современности. Какую духовную пищу дает сегодня читателю исторический роман о поисках жителями поморской деревни земли обетованной — Беловодья?

Думается, сопричастность романа В. Личутина нашим дням явная: это поиск нами сегодня путей возрождения духовности, нравственной опоры, поиск народом веры, положительного идеала, озаренность судьбою России...

Серьезного, сосредоточенного чтения требуют роковые главы романа. Впрочем, как все, что создано писателем ранее. Только при усталости глаза и сердце читателя обретут остроту зрения, а душа истину. Быть может, мозаика заметок послужит приглашением к такому чтению.



# 8 МАРТА — ПРАЗДНИЧНАЯ МОЗАИКА

## ДЕНЬ ВЕСЕННИЙ!

А вы знаете,

1. Что в Уральском университете сменился состав студентов — 2001 человек. Среди них — 63,5 процента — студентки.

2. Что среди студенток УрГУ 69,5 процента — брюнетки, 24,1 процента — блондинки, 5,1 процента — шатенки (а две студентки с физического факультета ходят в париках).

3. Что 30 процентов студенток пользуются парфюмерией компании «Проктер энд Гемба», 52,5 процента — парфюмерией, изготовленной на Тайване, 10 процентов — фабрики «Уральские самоцветы», 7,5 процента — парфюмерией из воображения экономичности и целомудренности не пользуются вообще.

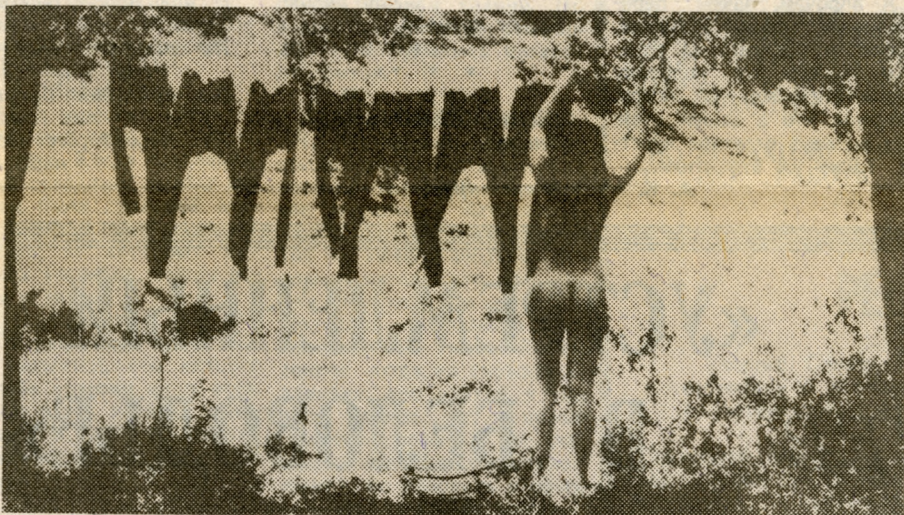
4. Что 72 процента студенток УрГУ носят одежду фирмы «Ле Монти» и пользуются каталогами фирмы «Квелли», 20 процентов — носят одежду, изготовленную екатеринбургскими кооперативами, 8 процентов — донашивают вещи мам, бабушек, старших сестер и братьев, а две студентки с физического факультета шьют одежду сами.

5. Что в УрГУ 99,9 процента — это замужние студентки. А из 0,1 процента незамужних: 50 процентов усиленно занимаются в библиотеках и всецело поглощены учебой; 43 процента — мужчин отвергают; 3 процента мечтают о принце на белом мерседесе фирмы «Форд»; 4 процента — мужчины отвергают.

6. Что для 80 процентов студенток основной источник доходов — стипендия; для 13 процентов — стипендия плюс денежные переводы любимых родителей; для 6,9 процента стипендия плюс деньги родителей, плюс приработок. А две студентки с физического факультета — миллионерши. (Адреса последних редакция не высылает).



Л. БУТНАРИ.  
«МАДМУАЗЕЛЬ ФИФИ»



РЕДАКЦИЯ НАШЕЙ ГАЗЕТЫ ПРЕДЛАГАЕТ К ПРАЗДНИКУ РЕЦЕПТ ТОРТА, КОТОРОМУ ОБРАДУЕТСЯ ЛЮБОЙ МУЖЧИНА.

### «ЛЮБИ МЕНЯ»

Надо: 9 яиц, 0,5 кг масла, 3 3/4 стакана сахара, 300 граммов грецких орехов (1 стакан очищ.).

1 часть: 9 белков и 3 стакана сахара поставить на холод на 1 час, после чего взбить до безе. Противень посыпать мукой или положить кальку и выложить взбитые белки на противень, небольшими лепешками (размером с 3-5 коп. монету), поставить в теплую печь и сушить до готовности.

2 часть: 0,5 кг масла и 3/4 стакана сахара растереть до пышности и постепенно подливать желтки немного взбитыми. Орехи мелко изрубить или пропустить через мясорубку. Во взбитую массу высыпать орехи, ванилин по вкусу, 50 гр. водки и взбить снова до пышности.

Сборка торта: собрать сразу в посуде, которую подают на стол. Каждую едущую лепешку смазать кремом и уложить на блюдо. Оставшимся кремом смазать всю эту горку, сверху можно украсить оставшимися лепешками или посыпать шоколадом или орехами и поставить на холод.

Рассказывает Г. И. Амирова, директор студенческого клуба УрГУ.

— Галина Ивановна, может, накануне праздника Вы раскроете секрет Вашей молодости?

— Прежде всего, надо вспомнить о том, что долгие годы я провела за станком в танцклассе... Мне повезло с учителями. Танцу меня обучала Л. В. Гилевич, в прошлом — балерина Мариинского театра. И учеба, и последующая работа сформировали особый образ моей жизни, в основе которого всегда были творчество, искусство. Несколько лет я работала в ансамбле народного танца, затем руководила детским танцевальным коллективом, закончила институт искусств и культуры.

Помню, как мы, девочки из Тобольского культпросветучилища, едва ли не каждое утро осматривали друг друга: «удалось ли похудеть за ночь?». Привыкла к простой, здоровой пище, особенно к растительной. Ежедневно занимаюсь гимнастикой. Никогда не курила. Спиртное пью редко и очень мало.

И на девушек смотрю интуитивно, как профессиональный хореограф: пропорции, линии тела, пластика, походка...

— А что можете сказать о

наших студентках — как хореограф?

— К сожалению, почти за пять лет работы в университете я насмотрелась на девушек, которые ленятся лишиться раз согнуться и разогнуться для того, чтобы талия была потоньше, спина — стройнее...

— Ну, а если у девушки от природы хорошая фигура — это заметно?

— Все равно. Сразу замечаешь тренированные мышцы, привлекает внимание эластичная, упругая кожа... Иногда достаточно поворота головы, движения рук, чтобы определить: или девушка благодаря настойчивости «сделала» сама себя, или это красота, данная природой...

— Что-то вроде экзотического цветка в тропиках — прекрасного, но... быстро увядающего... Кстати, «Школа красоты и гармонии» продолжает действовать?

— Да! Как раз потому я ее и организовала, чтобы не просто думать: «Ах, какие бывают ненатренированные, неразвитые девочки». А именно для того, чтобы конкретно помочь многим в создании красивой фигуры, своего внешнего и внутреннего облика.

Благодаря своей профессии я чаще всего общаюсь с людьми интересными. Они, как правило, обращены ко мне своими лучшими чертами, когда приходим на концерты или на спектакли, в кино или на занятия по творчеству... И я питаюсь энергией таких творческих, увлеченных людей. Это меня воспитывает, помогает сохранить молодость духа и новизну мироощущения — подобно тому, как занятия физкультурой формируют внешний облик.

А, вообще-то, моя мечта — провести весной конкурс красоты, гармонии, интеллекта и вкуса... Не только среди слушательниц школы — пусть каждый факультет выдвинет претендентку на звание... Как раз сейчас я консультируюсь с филологами — какое присвоить победительнице русское звание, вместо набившего оскомину «мисс»...

— Галина Ивановна, а что бы Вы пожелали нашим девушкам?

— Я уверена, что девушки университета — из числа лучших представительниц прекрасного пола. Они умны, хороши собой, хороши тем, что молоды. Желаю вам, дорогие девушки, сохранить ваше величие и молодость на долгие годы.

А еще желаю быть любимыми. И — влюбляться... Последнее — самая лучшая косметика.

### НЕ СТОЛЬКО ЯПОНЦЫ, СКОЛЬКО ЯПОНКИ...

Женский день встретят в нашем городе двадцать девять зарубежных студенток УрГУ (17 девушек из КНР, 12 — из МНР). А вот одиннадцать японских студенток накануне праздника завершают курс обучения и отбывают на родину. Семь из них — представительницы прекрасного пола.

Х. ЩОРХ, «СНЕЖАНКА».



ТРИПТИХ

ПОСЛЕСЛОВИЕ К ПУБЛИКАЦИИ «А ВЫ ЗНАЕТЕ, ЧТО...» Ну, конечно, наш материал не более, как шутка — небольшой подарок творческих работников — мужчин из редакции нашей

газеты. Вся наша статистика — добрый вымысел. Но вот то, что две студентки с физического факультета ходят на лекции со своими любимыми собачками — это правда.



С. ПАПУКУНЕВ. «МАМИНЫ ПОЦЕЛУИ»

ПРИГЛАШАЕТ ДОМ ЮМОРА И САТИРЫ В ГАБРОВО (Болгария)

Если Вы талантливый автор и любите юмор, то Вас ждут

по адресу: Дом на хумора и сатиры 5300 Габрово, п. к. 104, Болгария.

Фотографии на нашей полосе взяты из фотокаталога Габровского Дома юмора и сатиры.

УЧРЕДИТЕЛИ:  
КОЛЛЕКТИВ РЕДАКЦИИ,  
УЧЕНЫЙ СОВЕТ УрГУ.

Заказ № 8741.  
ТИПОГРАФИЯ  
ИЗДАТЕЛЬСТВА  
«УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ»  
Тираж 1200 экз.  
Рег. номер 36.

Сдано в набор 25.02.1993 г.  
Подписано в печать  
1 марта 1993 г.

Метранпаж Зверева Л.  
Корректоры: Кольцова Л., Кононов С., Коробко Л.

620083, ЕКАТЕРИНБУРГ,  
пр. ЛЕНИНА, 51, УрГУ,  
КОМН. 245  
ТЕЛ. 55-74-92.

РЕДАКТОР  
С. И. ЩЕКОТОВ.