

*Ю.В.Кондакова*

(г. Екатеринбург, УрГУ)

## **МЕТОДИКА ТЕСТОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

В настоящее время в практике преподавания самых различных предметов большую популярность получает применение тестов. Но, хотя к данной новации наблюдается огромный интерес широкой педагогической общественности, неграмотное использование тестов может совершенно исказить саму идею педагогической диагностики. Так, типичная ошибка учителей, использующих тестовые задания, – это чтение теста вслух при отсутствии набора специально подготовленных тестовых форм. Проведённое таким образом тестирование не является гарантом объективной, справедливой оценки знаний, так как, как показывает практика, большинство учеников обладают аудиовизуальным или чисто визуальным восприятием и только небольшая часть способна лучше всего воспринимать информацию исключительно на слух. Также необходимо заметить, что, хотя тесты рассчитаны на поэтапное выполнение заданий, этот порядок определяет сам ученик. Разработчику следует учитывать, что степень сложности тестовых заданий определяется только эмпирически. Перед составлением теста разработчик может только предполагать трудность заданий, а реальная трудность определяется по результатам апробации. Кроме того, любое тестирование есть всегда исследование, и, как ко всякому исследованию, к нему нужно подходить с позиций общей научной методологии: ставить цель и задачу, составлять план, выбирать метод, проводить анализ результатов и делать выводы. Широкие возможности открываются при использовании этой технологии на уроках литературы. Специфика литературы как учебного предмета предполагает не только необходимость работы на уровне знаний и учебных навыков, но и выход на глубокие свойства личности, в частности, мировоззрение, литературные способности как репродуктивного, так и творческого характера.

Опираясь на основные положения теории педагогических тестов, созданной В.С. Аванесовым, В.П. Беспалько, А.В. Мальцевым, мы разработали тестовые задания разных уровней:

1. задания, требующие выполнения деятельности «по узнаванию»;
2. задания по контролю качества репродуктивной деятельности учащихся;
3. задания, обеспечивающие диагностику овладения учащимися знаниями на уровне умений.

В целом можно выделить пять видов тестовых заданий по литературе.

### **1. Тесты-подстановки (закрытая форма).**

Задание предполагает выбор правильного суждения из числа предложенных. Недостатком этой формы можно считать возможность угадывания правильного ответа, поэтому в подобных заданиях должно быть не два варианта ответа (угадывание составляет 50 %), а три и более.

*Пример:* Анекдот – это

- 1) повествование публицистического типа, написано в сатирическом жанре;
- 2) повествование, посвящённое тематике святок;

3) повествование, в основе которого лежат курьёзы, необычные обстоятельства.

#### **4. Тесты-подстановки (открытая форма).**

В задании требуется по характеристике (портретному описанию) вспомнить имя героя. Варианты ответов не предлагаются.

*Пример:* Кому из героев произведений Тургенева принадлежит портретное описание (указать имя героя).

*Лицо его, длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заострённым носом, большими, зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами, оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.*

#### **3. Конструктивные тесты.**

Предлагается начало фразы с ключевым словом. Требуется завершение суждения. При разработке теста следует учитывать, что фраза такого задания должна быть лаконичной и определённой. С помощью тестовых заданий такого вида особенно удобно проверять определения, давать задания по теории литературы

*Пример:* Роман – это...

#### **4. Аналитические тесты.**

Задания предполагают выбор верного суждения на основе анализа авторской концепции. Допускается свой вариант.

*Пример:* Какая аналогия кажется Вам наиболее значимой ?

- Печорин – Грушницкий =
- А) офицер – офицер;
  - Б) франт – аскет;
  - В) личность – позёр;
  - Г) свой вариант.

#### **5. Концептуальные тесты.**

Предлагается ряд суждений, приемлемых при интерпретации художественного текста. Перед учащимися стоит задача выбрать вариант ответа, который отражает его личную концепцию авторского замысла.

*Пример:* Смерть Базарова – это

- 1) подвиг;
- 2) рок;
- 3) духовная гибель;
- 4) физическая смерть.

В оценке тестовых заданий мы ориентируемся на Мальцева (правильно выполненное задание оценивается в один балл, а неправильное – в ноль баллов), но мы вносим свои поправки. Так, выполнение 1/2 задания оценивается в 0,5 балла, выполнение творческого задания оценивается в 2 балла. При переводе тестового балла в пятибалльную систему оценок оцениваем тест, исходя из количества выполненных заданий (на 6-8 тестовых заданий):

«5» – выполнены все задания (- 0,5 задания)

«4» – 1-2 невыполненных задания

«3» – 3 невыполненных задания

«2» - 4 и более невыполненных заданий.

Использование тестовых заданий на уроках литературы позволяет:

1. Выявлять уровни читательского восприятия, развивать чувство художественной детали.
2. Выявлять способность вычленения главных и второстепенных героев.
3. Выявлять и развивать репродуктивные способности.
4. Выявлять и развивать интеллектуальные умения проводить аналогии, обобщать.

Тестовый контроль – индивидуальная форма отчётности, вид деятельности ученика, требующий незначительного количества времени, в целом принимается учащимися и удобен для учителя. Но проблема использования тестовых технологий состоит в том, что о качестве усвоенного знания нельзя судить исключительно по результатам тестирования. Поэтому необходимо сочетать тестовый контроль с рядом творческих работ и с уже устоявшимися, традиционными формами контроля. Таким образом, тест на уроках литературы – лишь один из возможных вариантов выявления уровня литературного развития.

#### *Литература:*

*Аванесов В.С.* Теоретические основы разработки заданий в тестовой форме. М., 1989.

*Беспалько В.П.* Основы теории педагогических систем. Воронеж.1977.

*Мальцев А.В.* Педагогическое тестирование. Екатеринбург. 1998.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### ***М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»***

1. Кому принадлежат портретные описания:

- А) С первого взгляда на лицо его я бы не дал ему более двадцати трёх лет, хотя после я готов был дать ему тридцать... взгляд его – непродолжительный, но пронизательный и тяжёлый оставлял по себе неприятное впечатление нескромного вопроса и мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен. (.....)
- Б) Правду сказать, рожа у него была самая разбойничья : маленький, сухой, широкоплечий... А уж ловок-то, ловок-то был, как бес! (.....)
- В) Он хорошо сложен, смугл и черноволос, ему на вид можно дать двадцать пять лет, хотя ему едва ли двадцать один год. Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо правой опирается на костыль (.....)

2. Какая аналогия кажется Вам наиболее значимой ?

- Печорин – Максим Максимыч = А) романтик – реалист;  
Б) подопечный – покровитель;  
В) подчинённый – самодур;  
Г) свой вариант ..... – .....

3. Кому принадлежат следующие фразы:

- А) Мне всё мало: к печали я также легко привыкаю, как и к наслаждению и жизнь моя пустее день ото дня. (.....)
- Б) Что для меня Россия!.. Страна, где тысячи людей, потому что они богаче меня, будут смотреть на меня с презрением. (.....)
- В) Уж я всегда говорил, что нет проку в том, кто старых друзей забывает. (.....)

4. Как бы Вы охарактеризовали главного героя лермонтовского романа (вычеркните из списка лишнюю черту и добавьте своё наблюдение).

- А) Это человек, склонный к самоанализу.  
Б) Это хрупкий, боязливый человек.  
В) Это личность, у которой нет высокого назначения.  
Г).....  
.....

5. Напишите определение.

Роман – это .....

6. Допишите предложение (вспомните лермонтовский текст или напишите свой вариант).

Кредо Печорина : У меня врождённая страсть противоречить.....

7. Подчеркните избранный вариант или напишите свой:

Финал жизни Печорина – это...

А) духовная гибель;

Б) роковое стечение обстоятельств;

В) раскаяние;

Г) свой вариант.....